

Handkerchiefs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1964)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798209>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Handkerchiefs

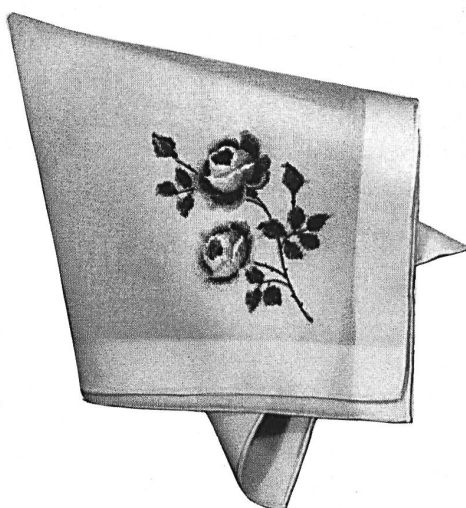
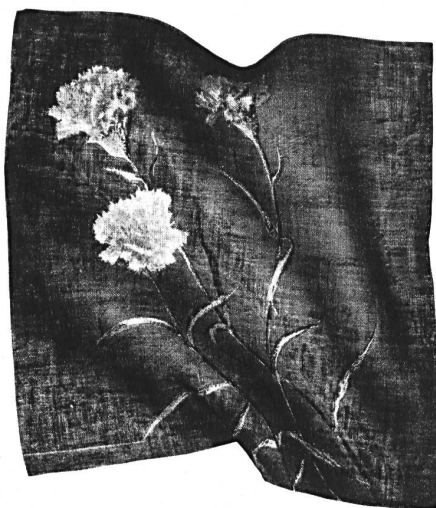
Few fields are as full of vitality as that of the handkerchief, of which it could be said that never has so much ingenuity and thought been applied to so small and commonplace an object. In addition to the traditional embroidered handkerchiefs and those decorated with embroideries, in addition to the handkerchiefs printed with flowers, animals and scenery, the following pages show the use of realistic subjects framed in a geometric printed border, as well as combinations of two processes such as, for instance, embroidered or printed bouquets or overall geometrical motifs printed in a decorative clipcord or satin band frame together with the successful combination on the same handkerchief of the same patterns but some embroidered and the others printed. Let us also mention the new use of edgings in a gauze weave. Among the colour-woven fabrics, we come across the use of the hounds-tooth motif, in articles for both women and men. Let us note too, as a special sales promotion feature, the attractive packaging of handkerchiefs in decorative cartons, setting off the embroidered or printed subject, like a little painting in a gilt frame, under a transparent acetate film cover.

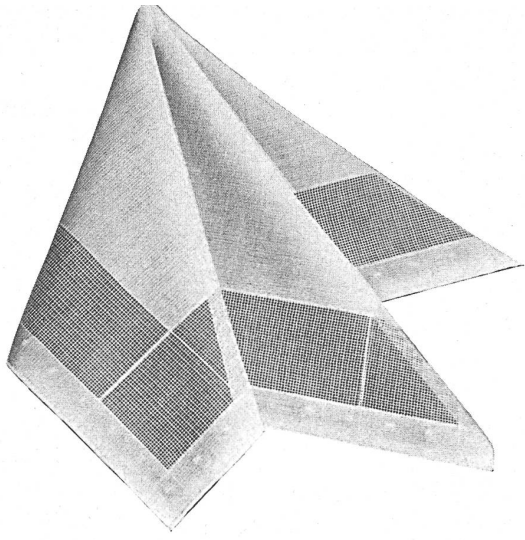


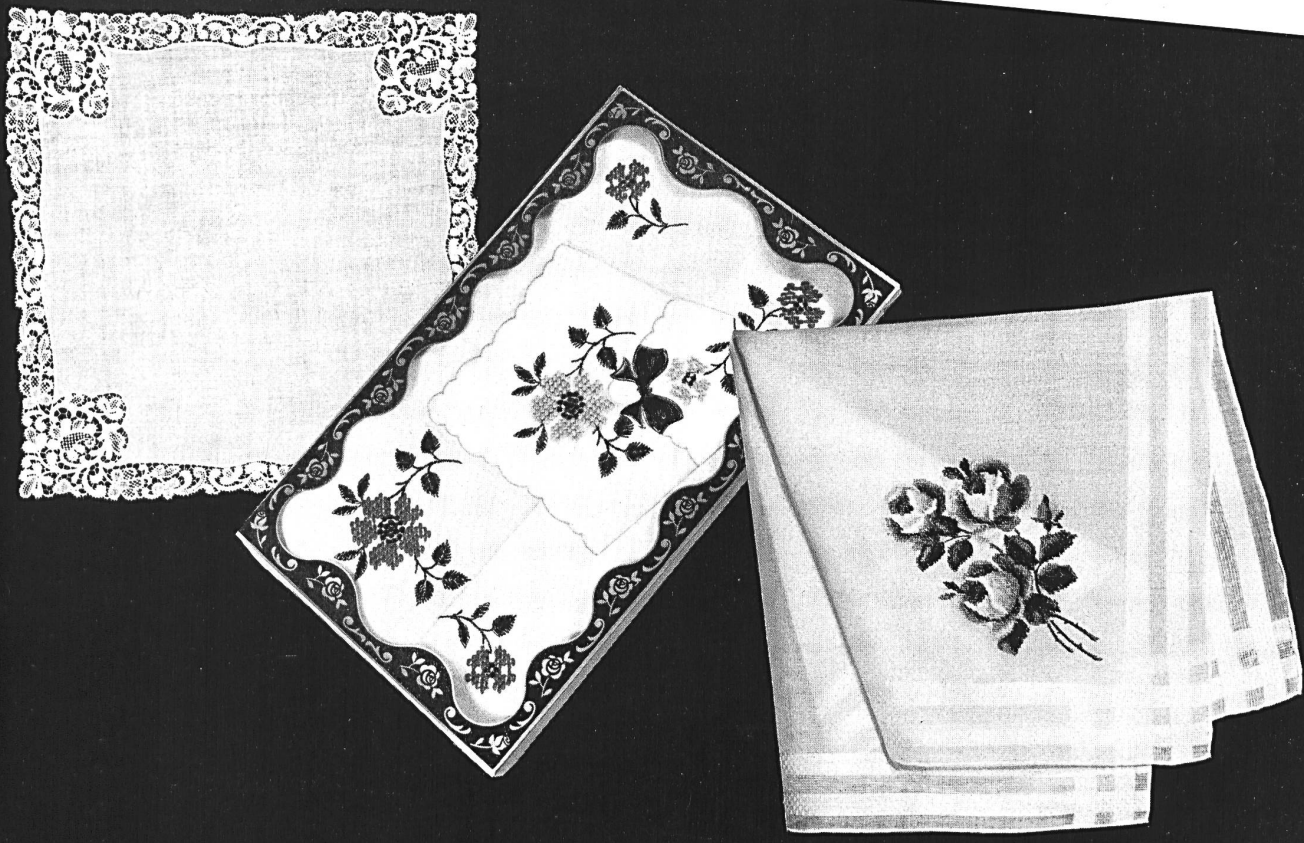


« LEHNER », M. HUBER-LEHNER, APPENZELL

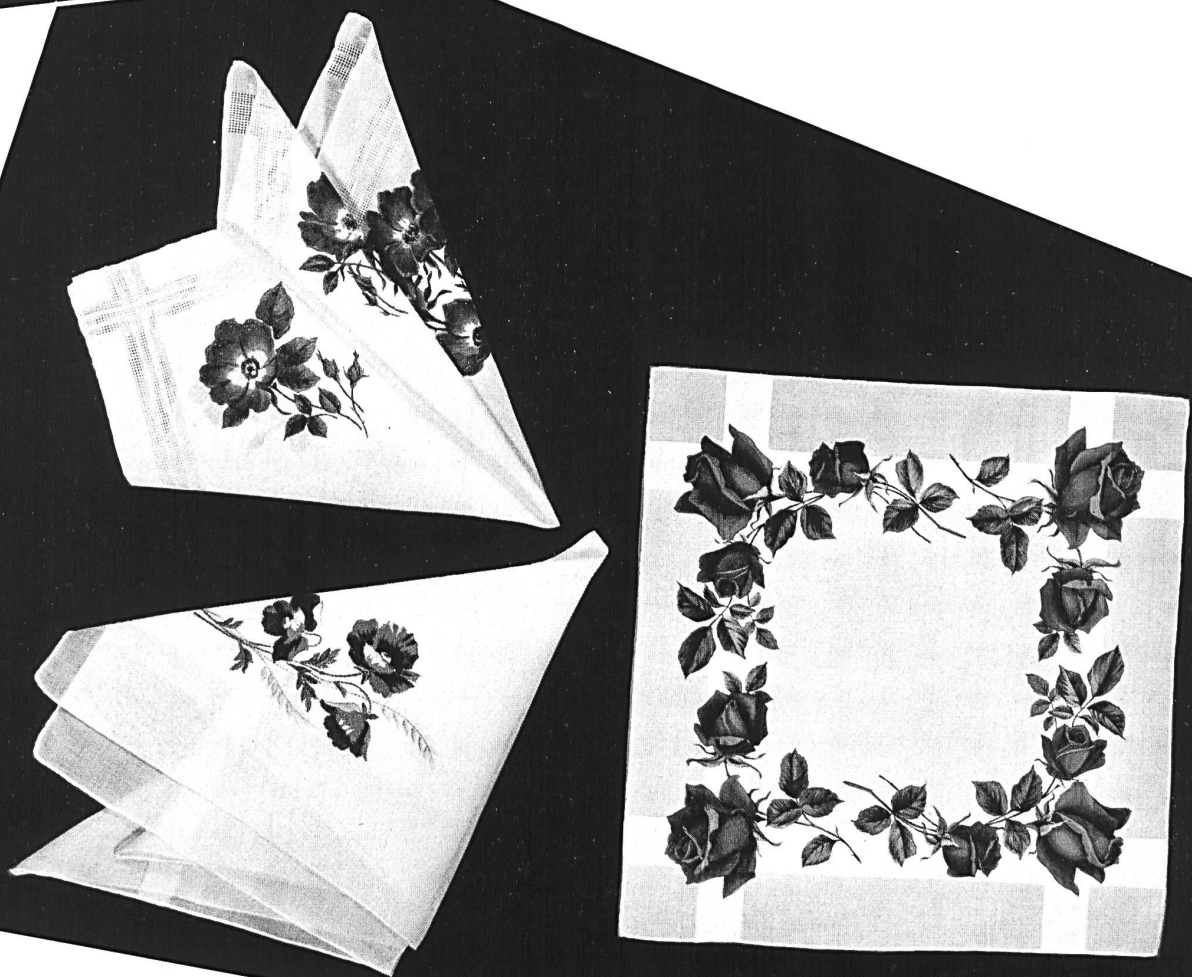
« LEHNER », M. HUBER-LEHNER, APPENZELL



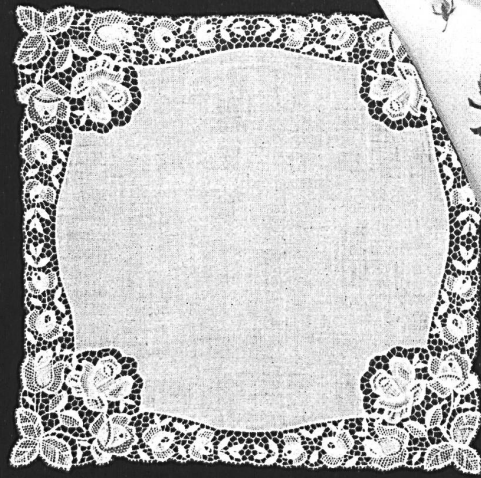
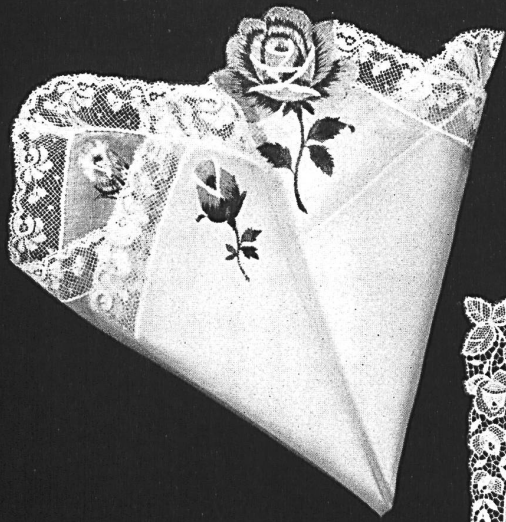




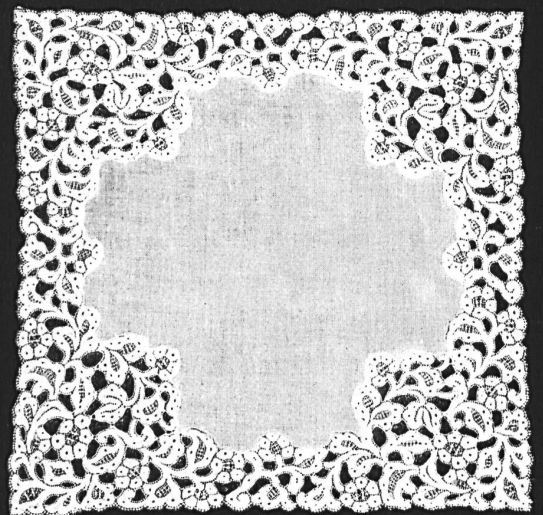
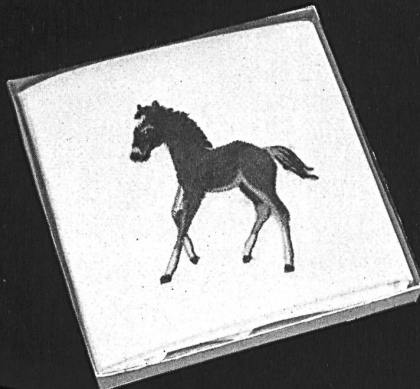
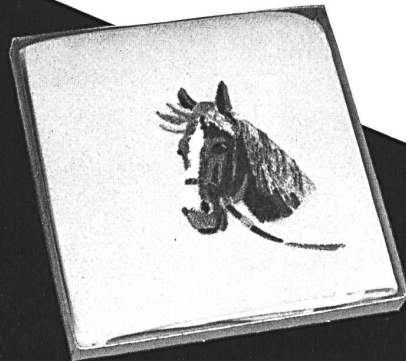
UNION S.A., SAINT-GALL



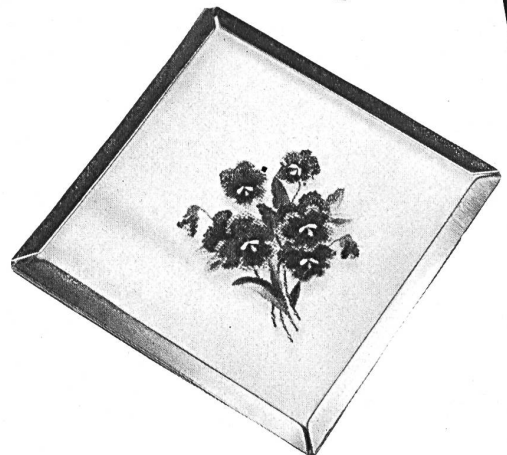
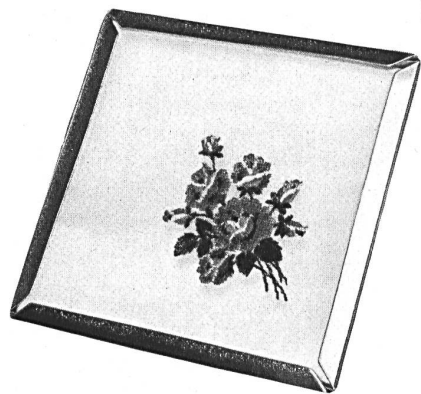
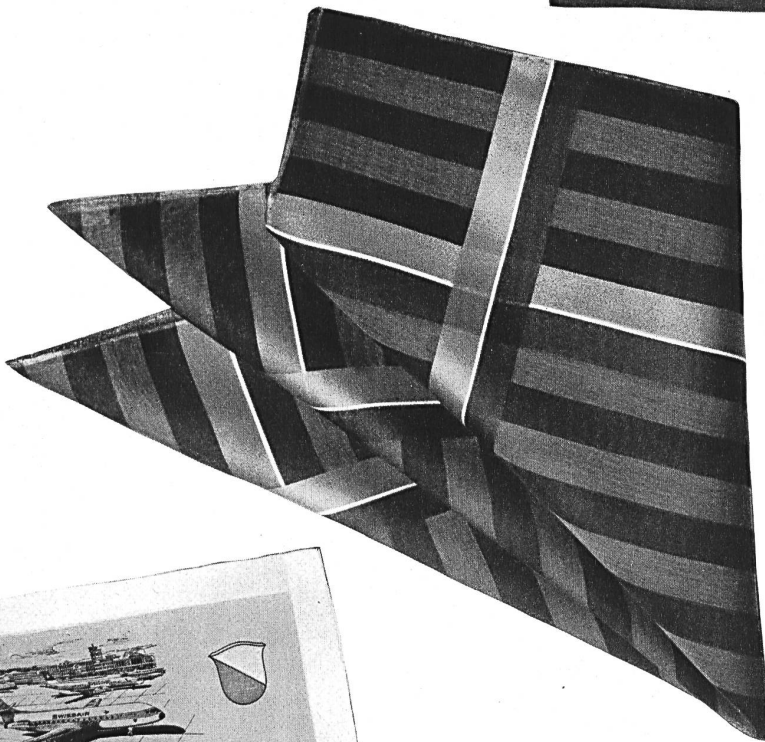
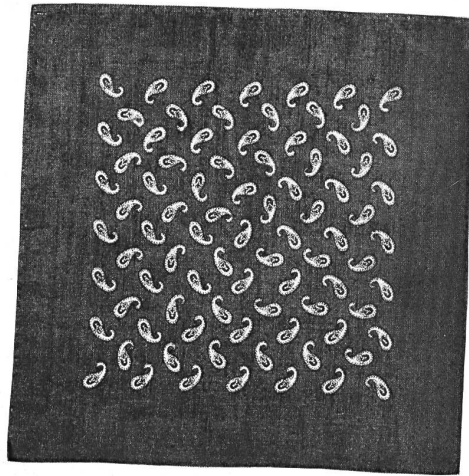
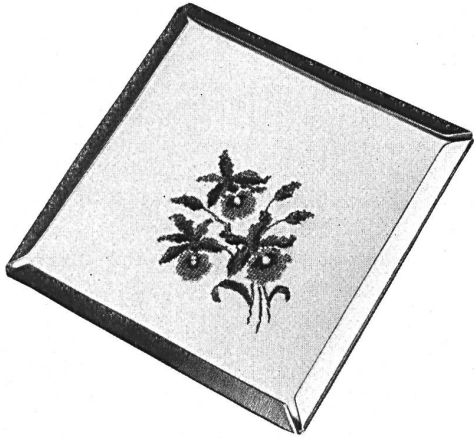
OERTLE & CO., TEUFEN (APPENZEL)



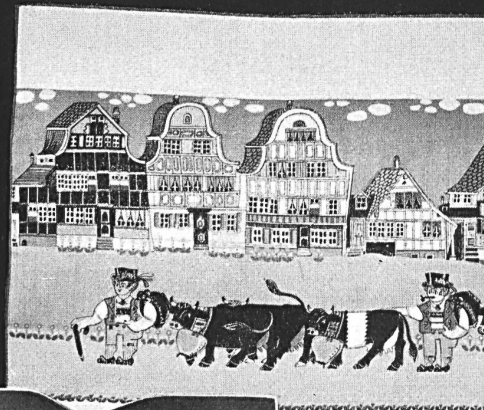
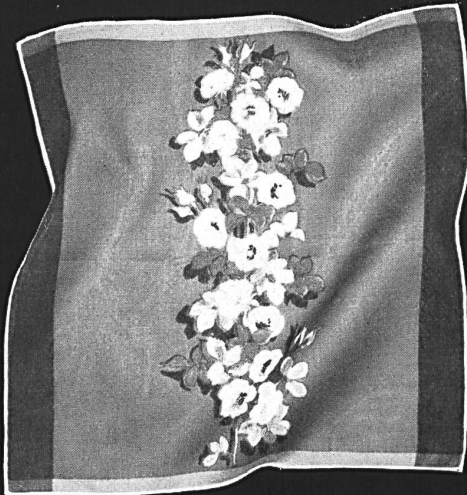
JACOB ROHNER S.A., REBSTEIN
(SAINT-GALL)



«ALBA», ALBIN BREITENMOSER S. A., APPENZELL



«NELO», J. G. NEF & CIE S.A., HÉRISAU
(APPENZELL)



HANS MOSER & CIE S.A.,
HERZOGENBUCHSEE (BERNE)

