

# Fantasia

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797591>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Fantasia

Nuevo maestro de la hora, el « cuadrículado » invita a la mirada al juego de los contrastes. Bruno y amarillo, los tonos se oponen con fantasía desbordante, extraviándose en las medias de deporte, que recorren por lo largo; atreviéndose a subir a los sombreros voluminosos, trenzados o replegados; llegando hasta la punta de los guantes bordados; repitiéndose en los bolsos calcados en el tejido del vestido o del abrigo.

Todos los artesanos de la Moda, a quienes las inspiraciones del pequeño dios caprichoso tienen en jaque, bogan unidos hacia el mismo puerto, en el cual los esperan las dos hermanas a quienes sacrifican, en fervor común: Fama y Probidad profesionales.





1



2



3

**1** *Modelo* *Modelo*  
**Gaby Jouval**

A three-colour effect in «Dulanya» wool and staple fibre fabric: slate blue, maroon and violet:  
Armonía de tres colores: azul pizarra, marrón y morado, en lana y fibrana «Dulanya»:

**The Rüti Wool Weaving Co. Ltd., Rüti.**

**2** *Modelo* *Modelo*  
**Paul Daunay**

A «Hanro» ensemble in knitted wool mixture fabric with black and grey chevron pattern:  
Conjunto de tejido de punto, en lana mezclada «Hanro», negro y gris chevron:

**Handschin & Ronus Ltd., Liestal.**

**3** *Modelo* *Modelo*  
**Andrée Wiegandt**

Maroon «Lania», a staple fibre fabric.  
Yellow and brown plaid dicky effect:  
Lana artificial marrón «Lania».  
Efecto de peto escocés, amarillo y castaño:

**Strub & Co., Zurich.**



*Model*                      *Modelo*  
**Reyne**

Red jersey turban in a new style :  
Turbante, nueva forma, de « Velvetine » roja :  
Jacques Meyer & Co. Ltd., Wohlen.



① *Model* *Modelo*  
Berthe Peney

Novelty tubular braiding, imitation chenille, by :  
Trenzado tribulario caprichoso, género, felpilla, de :

M. Bruggisser & Co. Ltd., Wohlen.

② *Model* *Modelo*  
Reyne

Model of draped maroon-coloured chenille lace, trimmed with ostrich feathers of same hue :

Sombrero con laize de felpilla marrón replegada, guarnecido de plumas de avestruz del mismo tono :

Otto Steinmann & Co. Ltd., Wohlen.

