Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1944)
Heft: 1

Artikel: Comida
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-797593

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Comida

Ya se encienden las lámparas. Las copas brillan en los manteles, sacados para el convite. Es la hora de la amistad, de los encuentros inesperados. Las reuniones, siendo más espaciadas, han tomado carácter de novedad, que las reviste de suave seriedad. Las palabras y los silencios han adquirido una densidad desconocida hasta hoy, que reprime las frases vanas, roza el presente y se adelanta al porvenir...

Y en cada vestido, un reflejo de esos imponderables languidece en hallazgos imprevistos, graciosos, que envuelven a la mujer en una aureola siempre nueva. Los tules abundan, bordados de lentejuelas o de realce, tan afortunados en el vestido corto como para los efectos del vestido largo. La cinta de terciopelo, la cintura — bordada a veces — son accesorios que se elevan sobre sus clases subalternas, crecidos con la sencilla riqueza de sus motivos.

❶ *Model* *Modelo*
Lehmann

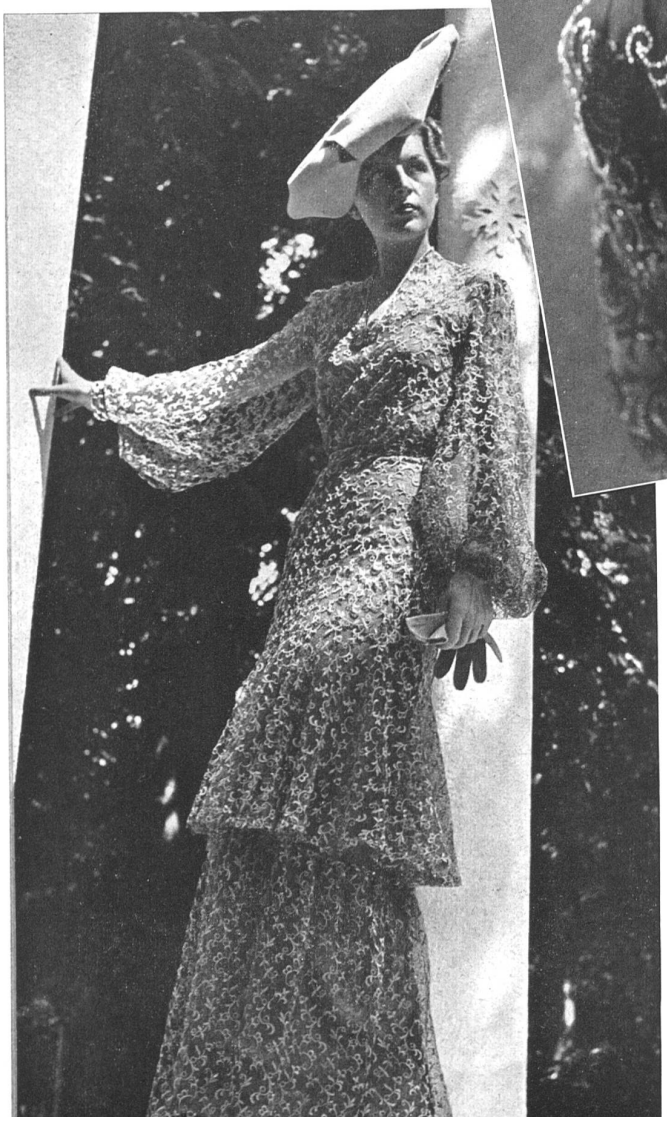
Blouse in lemon-yellow, « Serpentina », a silk crêpe georgette embroidered with peau d'ange and lamé :
Blusa en « Serpentina », crepe Georgina de seda amarillo limón, bordado en piel de angel y lamé :
Walter Schrank & Co., St. Gall.

❷ *Model* *Modelo*
Gaby Jouval.

« Perles Chinoises » embroidery in gold and two shades of brown :
Bordado « Perles chinoises », color oro y dos tonos de castaño :
Walter Schrank & Co., St. Gall.

Romain with silk and rayon satin back :
Tejido « romano », revés de satén seda y rayón :
E. Schubiger & Co. Ltd., Uznach.

« Grosgrain » Ribbon by :
Cinta « grosgrain » de :
Vischer & Co., Basel.



❸ *Model* *Modelo*
Scheidegger-Mosimann

Beige plumetis on gold lamé tulle :
Bordado de realce beige, en tul color de metal dorado :
C. Forster-Willi & Co., St. Gall.

❶

❷

❶ *Model* *Modelo*
Andrée Wiegandt

« Puzzle », a brown embroidered tulle :
« Puzzle » tul bordado, color castaño :

Walter Schrank & Co., St. Gall.

❷ *Model* *Modelo*
Leon Fischer

Tulle embroidered with black sequins :
Tul bordado de lentejuelas negras :

Bischoff & Muller Ltd., St. Gall.

❶ *Model* *Modelo*
Paul Daunay

Sable-coloured rayon crêpe mousse :
Crepe espuma de rayón, color de arena :

Edwin Naef S.A., Zurich.

❷ *Model* *Modelo*
Grieder

« Crêpe Maltais », a pinky-beige rayon ; belt embroidered in old gold on olive-green ground:
« Crêpe Maltais », rayón beige rosado ; cinto bordado, color oro viejo sobre fondo color de aceituna ;

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil.

❷