

Comida

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797593>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Comida

Ya se encienden las lámparas. Las copas brillan en los manteles, sacados para el convite. Es la hora de la amistad, de los encuentros inesperados. Las reuniones, siendo más espaciadas, han tomado carácter de novedad, que las reviste de suave seriedad. Las palabras y los silencios han adquirido una densidad desconocida hasta hoy, que reprime las frases vanas, roza el presente y se adelanta al porvenir...

Y en cada vestido, un reflejo de esos imponderables languidece en hallazgos imprevistos, graciosos, que envuelven a la mujer en una aureola siempre nueva. Los tules abundan, bordados de lentejuelas o de realce, tan afortunados en el vestido corto como para los efectos del vestido largo. La cinta de terciopelo, la cintura — bordada a veces — son accesorios que se elevan sobre sus clases subalternas, crecidos con la sencilla riqueza de sus motivos.





1



2



3

1 *Model* *Modelo*
Lehmann

Blouse in lemon-yellow, «Serpentina», a silk crêpe georgette embroidered with peau d'ange and lamé :
Blusa en «Serpentina», crepe Georgina de seda
amarillo limón, bordado en piel de angel y lamé :
Walter Schrank & Co., St. Gall.

2 *Model* *Modelo*
Gaby Jouval.

«Perles Chinoises» embroidery in gold and two shades of brown :
Bordado «Perles chinoises», color oro y dos tonos de castaño :
Walter Schrank & Co., St. Gall.

Romain with silk and rayon satin back :
Tejido «romano», revés de satén seda y rayón :
E. Schubiger & Co. Ltd., Uznach.

«Grosgrain» Ribbon by :
Cinta «grosgrain» de :
Vischer & Co., Basel.

3 *Model* *Modelo*
Scheidegger-Mosimann

Beige plumetis on gold lamé tulle :
Bordado de realce beige, en tul color de metal dorado :

C. Forster-Willi & Co., St. Gall.



1



2

1 *Model* *Modelo*
Andrée Wiegandt

« Puzzle », a brown embroidered tulle :
« Puzzle » tul bordado, color castaño :
Walter Schrank & Co., St. Gall.

2 *Model* *Modelo*
Leon Fischer

Tulle embroidered with black sequins :
Tul bordado de lentejuelas negras :
Bischoff & Muller Ltd., St. Gall.



① *Model* *Modelo*
Paul Daunay

Sable-coloured rayon crêpe mousse :
Crepe espuma de rayón, color de arena :
Edwin Naef S.A., Zurich.

② *Model* *Modelo*
Grieder

« Crêpe Maltais », a pinky-beige rayon ; belt
embroidered in old gold on olive-green ground:
« Crêpe Maltais », rayón beige rosado ; cinto
bordado, color oro viejo sobre fondo color de
aceituna :

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil.

