

Tejidos suizos y costura

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797605>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tejidos suizos y costura

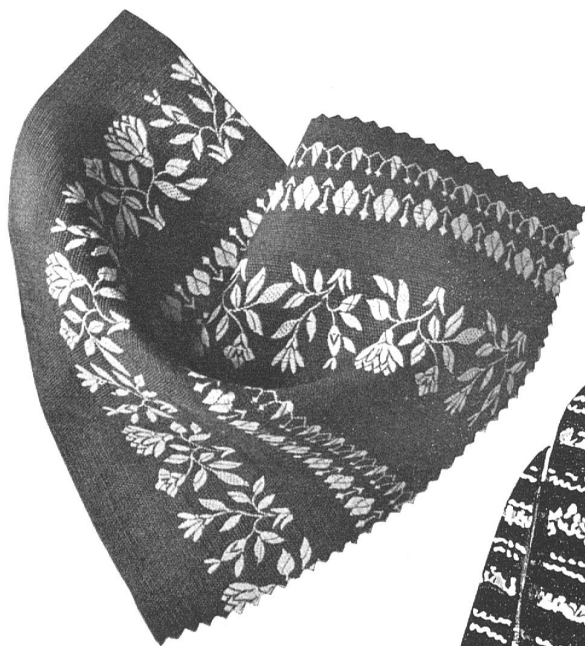
Los tejidos suizos, siempre han sido utilizados en todos los dominios de la moda, y la alta costura de los grandes centros, hasta en estos últimos años, no los desdeñaba. Hoy en día, los industriales suizos dedican todos sus esfuerzos a mantener el puesto señalado que han conseguido en los mercados extranjeros, y a manifestar su voluntad de colaboración en el plan mundial. Las diversas manifestaciones que se efectúan, actualmente, en Suiza, dan fe de ello. La colaboración de todos los creadores de la moda permite esperar un remozamiento de actividad de todos los ramos de la industria textil suiza, y, especialmente, los de la fabricación de tejidos. Toda la escala de estos últimos encuentra su utilización en los modelos creados por los modistos. Estos modelos actuales parecen, a veces, muy rebuscados, pero sus excentricidades, las más de las veces, no son más que simples medios que señalan tendencias nuevas y una evolución de la línea. Es evidente, que modistos y modistas se permiten, para la exhibición de sus modelos, osadías que no pensarían en imponer en la vida diaria.

La delicadeza y primor de la mayor parte de los coloridos ; la calidad de los tejidos ; la audacia de ciertos detalles, parecen, de buenas a primeras, vedados al común de las mujeres. Y sin embargo, cuando se reflexiona en ello, muy pronto se da una cuenta de que la moda actual tiene su lado práctico, enteramente innegable ; que la boga de las dos-piezas es muy agradable y sienta bien ; que los tejidos listados convienen a las casacas de noche como a los vestidos sencillos de verano ; que con los shantungs se hacen lindos trajes sastre, y con los tejidos estampados vestidos de tarde, de perfecta elegancia, asequible a cada una.



MODÈLES

1 9 4 4



Weissbrod-Zürcher Söhne,
Hausen a. A.

A fancy («Barré») 100 %
rayon fabric.

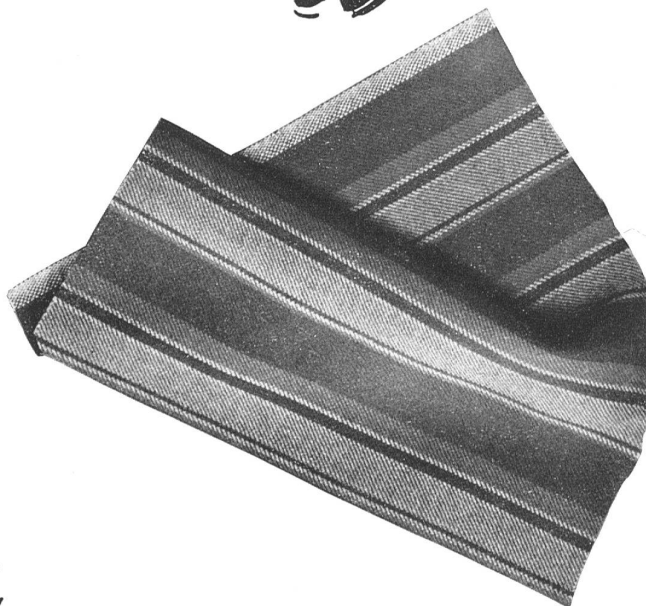
« Barré » fantasia, 100 %
rayón.

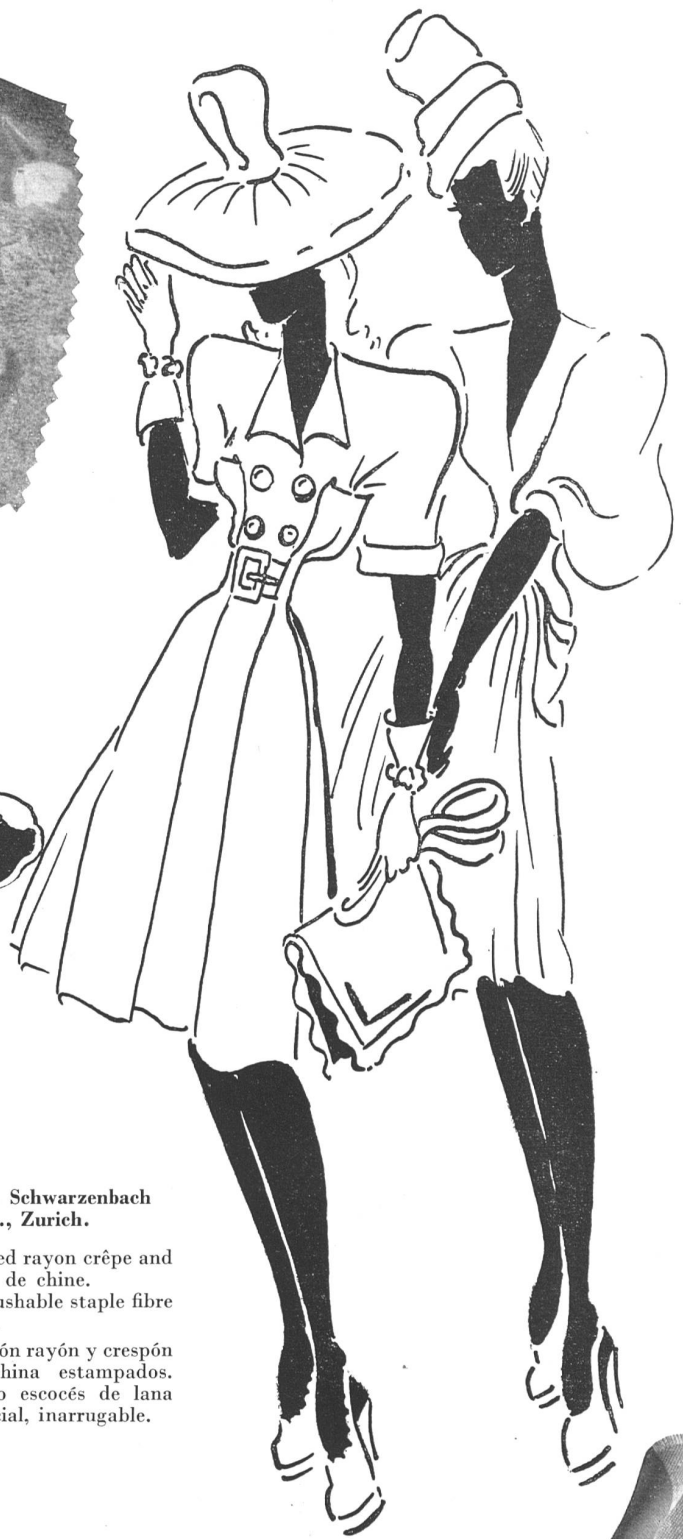
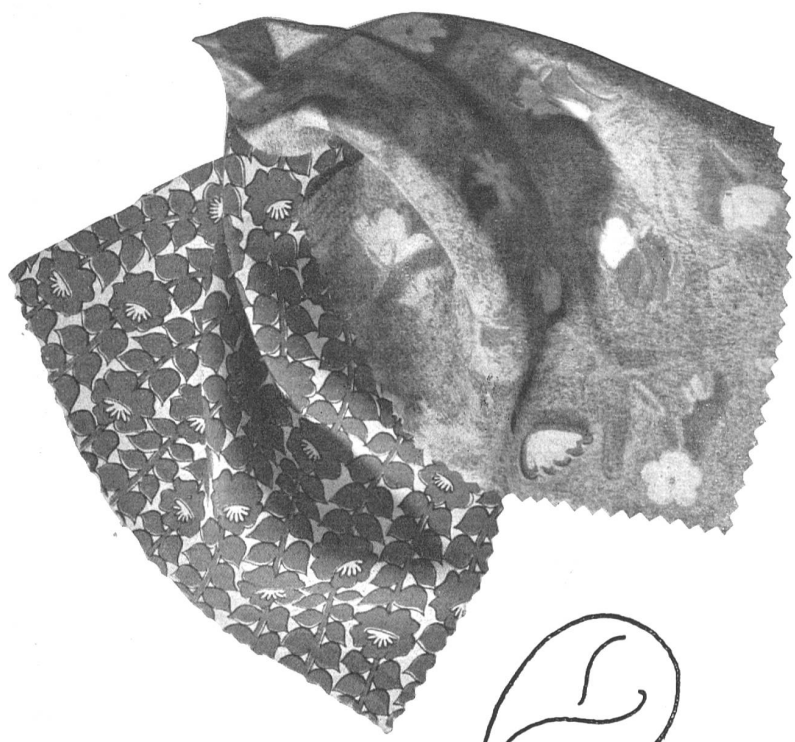


Ltd. A. & R. Moos,
Weisslingen.

« RAYANA », unshrinkable
wool mixture flannel,
50 % wool, 50 % staple
fibre.

« RAYANA », franela semi-
lana que no se encoge,
50 % lana, 50 % lana
artificial.

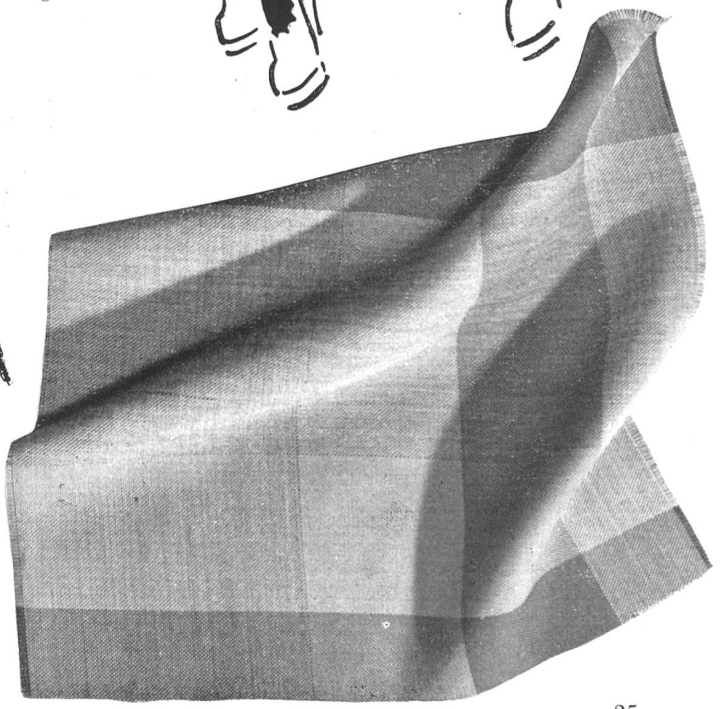




**Robt. Schwarzenbach
& Co., Zurich.**

Printed rayon crêpe and
crêpe de chine.
Uncrushable staple fibre
plaid.

Crespón rayón y crespón
de China estampados.
Tejido escocés de lana
artificial, inarrugable.



Wort 44



Weisbrod-Zürner Söhne,
Hausen a.A.

Douppion couture, 100 %
staple fibre fabrics.
Douppion costura, tejidos
100 % fibrana.

* Rayon and staple fibre
fabric.

Tejido de fibrana y rayón.

MODÈLES
1 9 4 4



Weisbrod-Zürer Söhne,
Hausen a.A.

Pure silk chiffon Georgette.
« Georgette » de pura seda.