

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TEXTILES SUIZOS PARA LA MODA

SUMARIO

Capitulos

	Páginas
<i>Deporte</i>	10
<i>Las telas para la « calle »</i>	21
<i>La paja</i>	26
<i>Las echarpes</i>	28
<i>La Semana suiza de la Moda, Zurich 1944</i>	30
<i>Intimidad</i>	42
<i>Las telas para el mueblaje</i>	44
<i>Noche</i>	60
<i>« Sonate des dentelles »</i>	77

Textos

<i>La industria suiza del textil,</i> introducción por MEINRAD G. LIENERT, Zurich.	5
<i>El esfuerzo de creación durante la guerra,</i> por JEAN KLINGER, Zurich.	8
<i>La industria de la paja,</i> por BERNHARD DREIFUSS, Wohlen.	28
<i>La industria de las cintas de seda en Basilea,</i> por PETER L. VISCHER, Bâle.	39
<i>El calzado,</i> por MAX BALLY, Schönenwerd.	40
<i>El lino,</i> por WILLY BRAND, Langenthal.	44
<i>El algodón,</i> por MAX STOFFEL, St-Gall.	50
<i>La tejedura de la seda,</i> por ROBERT H. STEHLI, Zurich.	62
<i>El apresto y el terminado en la industria de los textiles,</i> por RUD. HEBERLEIN, Wattwil.	64
<i>Bordados y encajes,</i> por PAUL STEIN, St-Gall.	74

Presentación de la Colección de Estudio, Primavera-Verano 1944

por ANDRÉE BROSSIN DE MÉRÉ, Zurich.

<i>Deporte</i>	10
<i>Los dibujos de las telas para la calle</i>	21
<i>Los colores de las telas para la calle</i>	22
<i>Echarpes en música...</i>	29
<i>La Semana suiza de la Moda, Zurich 1944</i>	30
<i>Intimidad</i>	42
<i>Noche</i>	60
<i>Las telas para el mueblaje</i>	69
<i>Muestrario para tiempos mejores</i>	91

✱

<i>Comentarios de las ilustraciones</i>	94
<i>Lista de los participantes en la Colección de Estudio 1944</i>	98
<i>Índice de las casas que colaboran actualmente en los números de los « Textiles Suizos ».</i>	100
<i>Fotos : Guggenbuhl et Tenca.</i>	