

Las telas para la calle

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797615>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LAS TELAS PARA LA CALLE



NÄF

Los dibujos de las telas para la calle

Estas telas para trajes sastré, vestidos de mañana y de tarde, están representados, muy especialmente, por las lanas artificiales, los rayones, las sedas, y, para el bordado, por los guipures y algunos nuevos «alovers».

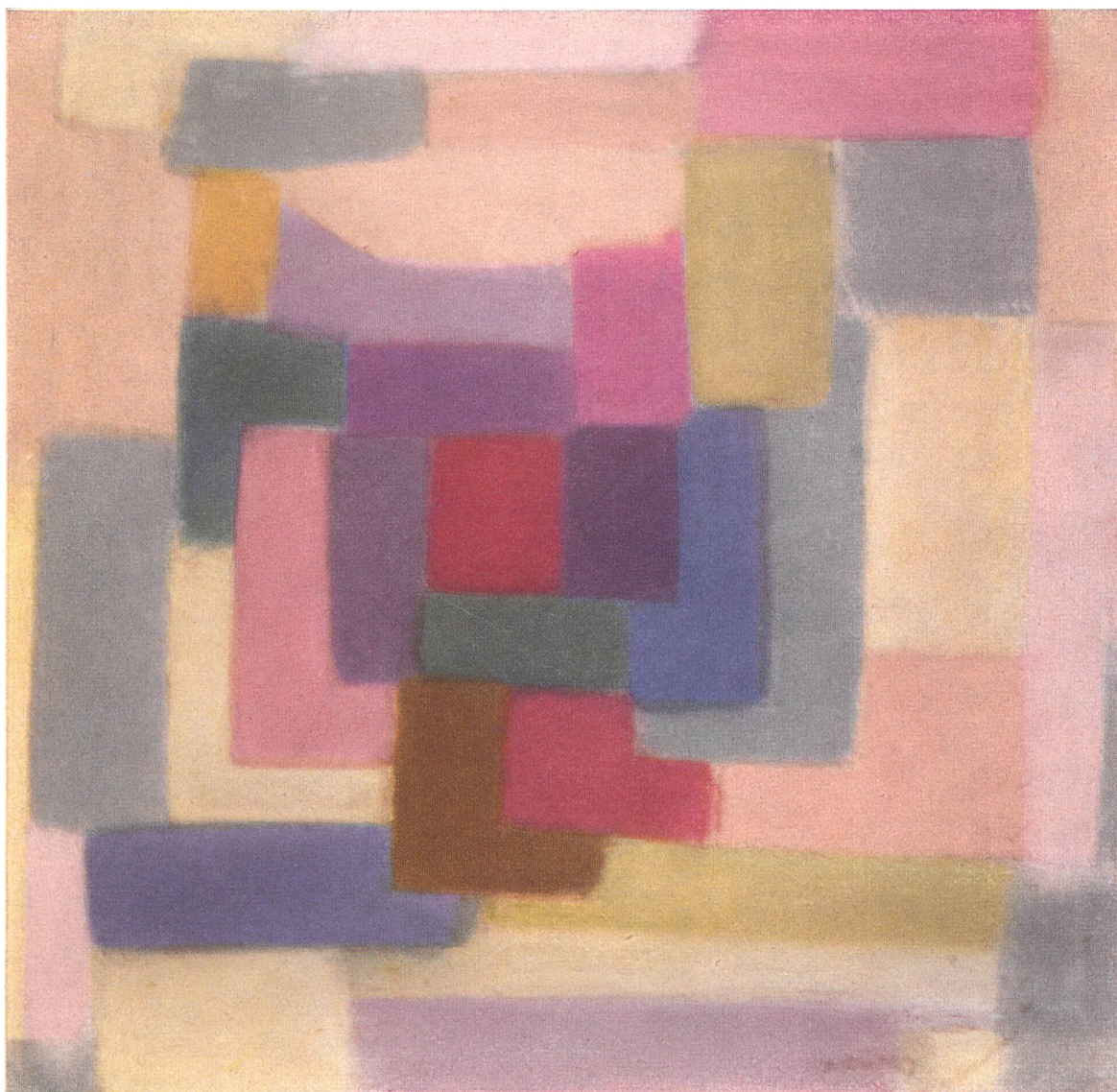
Para esta categoría de telas, el tema «La Música», tratado en el «Deporte» de modo amplio, y, a veces, hasta brutal, está interpretado... con sordina.

Son dibujos algo cándidos, un poco infantiles: el cuentecito que la madre cuenta a su hijito; los pequeños episodios caprichosos y extraños de músicos ambulantes; la música callejera que arrulla nuestra alma, unos instantes, con la melodía conocida de una vieja canción.

O bien, como puede verse en el dibujo, es domingo: bajo el follaje soleado de la plaza, la linda familia escucha el concierto de la banda...

Los dibujos, los bordados, lo mismo que los estampados, son más bien pequeños, o de trazos finos, facilitando así la ejecución de una serie de vestidos sencillitos, fáciles de llevar, pero teniendo un carácter artístico muy peculiar.

CALLE



Los colores de las telas para la calle

Los tintes nuevos para el verano 1944 son más vivos, más sostenidos que los del verano anterior. Ya no son tonos pálidos y apagados, sino morados ; azules violáceos ; morados azulados ; verdes más cálidos, más intensos, casi brillantes...

Grisés delicados ; pardos rojizos, contrastando con amarillos claros ; verdes esmeraldas.

Algunas telas lisas de textura nueva : lana de pelos de conejo o seda pura con granos de realce, con tintes muy sostenidos.

Los artistas han escogido, para los estampados de telas para la calle, coloridos rebuscados notabilísimos, mezclando los morados y los grisés con los verdes ; los morados violáceos con los rojos vinosos, mientras que los bordados son de tonos de plátano claro o rosa pálido, labrados tono sobre tono.





STRUB

