

# Intimidad

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797620>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

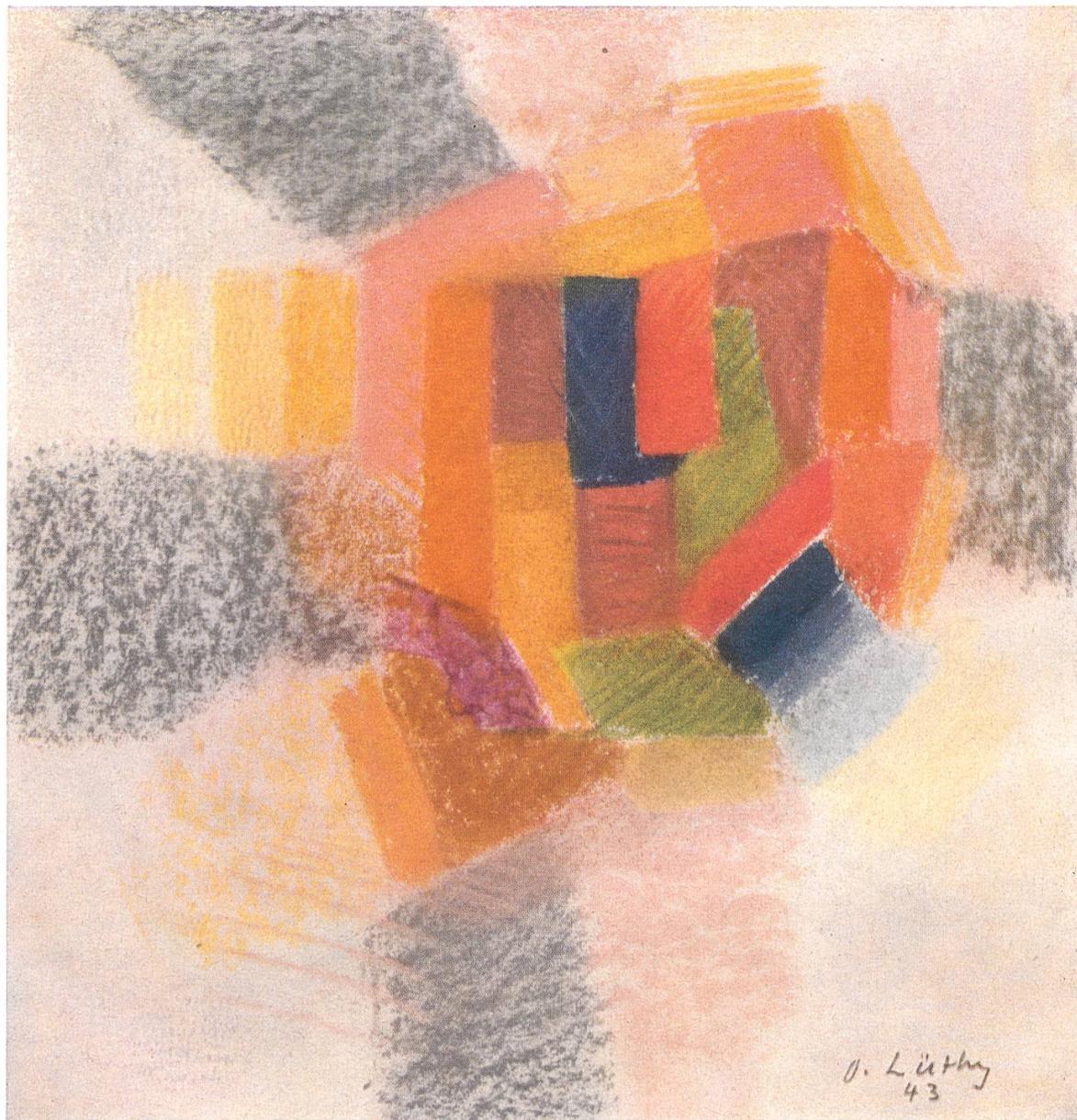
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INTIMIDAD



Con la denominación « Intimidad », se han clasificado todas las telas creadas, especialmente, para los vestidos caseros, los tés, o para estar de trapillo, así como para los vestidos extravagantes de jardín y playa, que se llevan cuando se está en el campo o la sierra, y también para reuniones íntimas de noche.

Y ahí, la imaginación se explaya... Una escala de colores vivos : anaranjados brillantes ; verdes ácidos ; amarillos luminosos ; azules.

¡ El color es rey !...

Se toma de nuevo por tema « La Música », pero en un aspecto enteramente diferente. Y vemos telas estampadas en las que los artistas interpretan producciones abstractas...

Emociones e inspiraciones transmitidas visualmente...

Esta colección se compone de numerosas muselinas de seda bordadas ; de tules bordados ; de organzas de seda y de velos.

Estas son liras blancas, aéreas, bordadas sobre fondo blanco.

Una hebra de seda gris pálido, como en una conseja de las « Mil y Una Noches », parece contar, sin descanso, ensueños caprichosos en una muselina de seda, de anaranjado pálido.

(Continuación página 44.)

