

# Noche

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797623>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

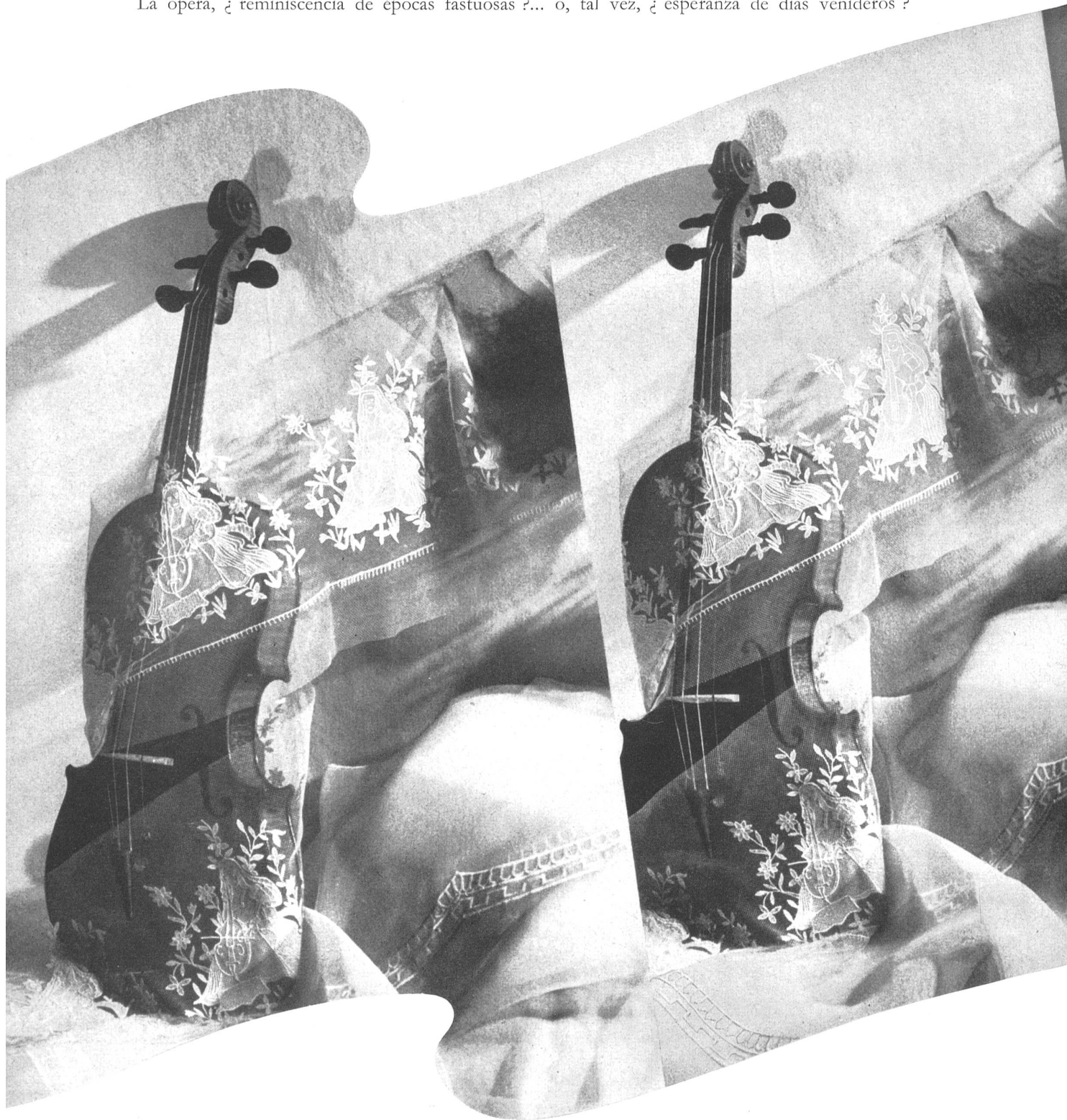
## NOCHE

Para la noche, tintes de pastel ; azules ; muchos rosas : rosa salmón, rosa anaranjado, rosa de fucsia, rosa ceniciento ; verdes veroneses pálidos ; amarillos ; blancos ; poquísimos negros.

Una serie de tonos delicados y suaves, prestándose, admirablemente, para los temas líricos.

Para el vestido de noche, el argumento adoptado sigue siendo « La Música » ; música de ópera, así como harpas, liras, órganos y demás instrumentos románticos.

La ópera, ¿ reminiscencia de épocas fastuosas ?... o, tal vez, ¿ esperanza de días venideros ?



FORSTER - WILLI  
MUNCHWILEN



Los bordados, representados magníficamente en esta categoría, están casi todos hechos en organzias de algodón ; organzas de seda ; muselinas de seda ; telas ligeras, que realzan el primor de los bordados.

Los bordados y los encajes de San-Gall, son los hijos de la fantasía. De una fantasía especial, no vista aún en ningún otro país. Por su hechura, su inspiración y realización, son la estampa de Suiza, país de sierras nevadas y de atmósfera transparente.

Las telas estampadas para de noche, son, sobre todo, tejidos de seda pura ; algunos tafetanes y damascos muy hermosos. Compiten, por su fineza, arte y buen gusto, con los bordados más exquisitos.