

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1945)
Heft: 3

Artikel: Lencería
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797929>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LENCERÍA

La industria suiza de la lencería ha visto su labor singularmente complicada con las repercusiones de la guerra, pues quería permanecer en la línea de la moda, que exige actualmente, artículos de materias hermosas, a pesar de la penuria de textiles.

Para los artículos, muy actuales, de viscosa, hermosos crepes y otros, han puesto a punto nuevos métodos de terminado; al mismo tiempo, se perfeccionaban los procedimientos de tinte y de estampado, que permiten realizar tonos lisos de suma delicadeza y combinaciones muy rebuscadas de estampado.

Para las prendas de noche, el « chiffon » sigue siendo el tejido más vaporoso; cayendo como cascadas suaves, confiere a la lencería carácter de gracia ligera, aérea y casi sobrenatural. El crepe satén, que se hace asimismo en exquisitos matices lisos; es más bien la expresión de una elegancia refinada; se le prefiere para las combinaciones de forma cruzada, porque más que ningún otro tejido, da un porte y una caída impecables. Los crepes de viscosa lavables imitan, a punto de equivocarse, las flexibles sedas lavables clásicas. Pero durante el invierno, están suplantados por novedades de sorprendentes cualidades de aislamiento térmico. Sin embargo, a pesar de todo, el gusto más feliz permanece dominante, tanto en el corte como en el color. Raramente se ha visto, en lo concerniente a la moda femenina, los dos calificativos de « caluroso » y de « elegante » concordar tan bien.

Los tonos pastel corrientes, han sido enriquecidos con matices ciclamen y morado, verde de Nilo y azules celestes y espliego, amarillo apagado y tilo. En la delicada riqueza de los estampados, el blanco, guarnecido con encajes, pone su nota virginal. Los encajes y los finos bordados, hechos a mano, realzan el encanto exquisito de la lencería esmerada. Mismo la camisa clásica no puede rehusar la nota graciosa que le confieren los entre-dos o el encaje de Valenciennes.

En materia de corte, la prenda de noche elegante sigue la moda del día. En los juegos de lencería, todas las piezas armonizan entre sí, hasta en los detalles más pequeños. Exigen un talle ajustado, sin un pliegue; la pechera en forma y los pantalones anchos de boca. Como novedades, señalemos los pantalones ahuecados, con cierre elástico y los « shorts » para pijamas de verano. En las camisas de noche, un delantero cruzado forma un lindo escote en punta; el escote cuadrado, adornado con encajes, está reservado para los géneros más jóvenes. Las mangas son largas, ajustadas en los puños o largas. Al contrario de los pijamas que siguen siendo de estilo estricto, la camisa de noche acentúa la nota femenina. Es una nota parecida que dan estrechos volantes de tejido a las enaguas y a los pantalones de boca ancha.



Modelos de la
S. A. Jacob Scherrer, Romanshorn.