

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1947)
Heft: 4

Artikel: Corbatas
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-798120>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CORBATAS

Adiós, cintas de los marqueses de Molière — cintas de color verdeceladón, amapola, amaranto — cintas en cascadas y en lazadas, desde los hombros hasta los escarpines. Adiós, chorreras y puños de encaje que se destacan sobre el terciopelo y el tafetán de los trajes a la francesa... Adiós a toda la fantasía vestimentaria que antaño le estaba permitida al hombre. Las costumbres van cambiando desde hace siglos y también los trajes. Las vastas corbatas de nuestros abuelos se convirtieron en los feos nudos negros del siglo XIX — ¿Será éste el motivo de llamarle «estúpido»? — pero han vuelto a cobrar vida nueva en nuestros días, convirtiéndose de nuevo en algo bonito, fáciles de anudar, de porte práctico, de líneas bien determinadas, y de colores placenteros. De hecho, son un último recuerdo de las cintas y de los perifollos de los marqueses, de los increíbles y de los dandies. Última nota de colorido y de fantasía que la está autorizada al hombre bien vestido. Color y fantasía que, es cierto, deben mantenerse siempre dentro de los estrictos límites del buen gusto. El lugar, la hora, las circunstancias, el color del traje y el de la camisa son tan determinantes al elegir una corbata como la preferencia por un colorido determinado, o el humor del que ha de llevarla. * Desde los tonos vivos y los grandes dibujos con los que se gusta alardear durante el veraneo o para asistir a una reunión deportiva, hasta las sedas de discretos y cambiantes reflejos con pequeños dibujos clásicos, para las visitas y los negocios, desde el rayado, estrecho o ancho, hasta los twills estampados, ligeros y frescos, el hombre elegante siempre tiene en la corbata un accesorio que le permite dar a su vestimenta un último toque personal, la nota grave o alegre, refinada o discretamente fantasista que se transparente a través del formalismo de un traje cuya evolución ha llegado a ser muy lenta. Es personal hasta tal punto, que pudiera decirse: «Muéstrame tu corbata y te diré quién eres» ¿Quién renunciaría pues a esta última posibilidad de expresión, a esta última manifestación de independencia del hombre ante los imperativos del sastre? Todo aquel que rehuse el porte de la corbata alegando el falso pretexto de que le estrangula, es más esclavo de un prejuicio que el que mantiene su libertad de expresar su talante escogiendo el tejido, el color, el dibujo que mejor convienen a su temperamento y que anuda con habilidad una lazada «regent» perfectamente equilibrada, o un nudo «scott» de línea limpia. * En Suiza, las fábricas de corbatas pueden procurarse directamente de los fabricantes todos los tejidos de seda, de rayón, de fibrán o de lana que puedan necesitar, trátase de tejidos lisos, o de colores entretejidos, de Jacquard, o de estampados, así como para todas las clases: clásicas, de fantasía, deportivas, etc. Es por demás conocido el nivel técnico y artístico alcanzado por los tejedores de seda suizos, y puede uno fácilmente imaginarse que la calidad de sus tejidos para corbatas ha de ser por lo menos igual a la de sus demás productos. Casi todos los fabricantes de corbatas compran los dibujos con la exclusividad para determinados mercados, asegurando así una garantía a sus clientes. Muchos crean por sí mismos sus dibujos o colaboran estrechamente a su creación, cada cual en el estilo particular adquirido por su casa, los unos más sentados, los otros más dinámicos. Pero todos ellos están, desde hace mucho, acostumbrados a la exportación y saben adaptarse perfectamente a los deseos y a los gustos particulares de los parroquianos extranjeros, que, como puede suponerse, varían considerablemente según la latitud y la raza. Las corbatas de primera clase están confeccionadas a mano sobre forros de lana pura, lo que les confiere la elasticidad conveniente y las hace, en cuanto esto es posible, inarrugables. Su manufactura no esconde ningún secreto especial, y, lo que hace su fuerza, únicamente es debido, a más de la habilidad de las obreras, a la experiencia y al gusto de los fabricantes, a su conciencia profesional para trabajar únicamente tejidos de buena calidad. La mayoría de las casas no se limita sólo a las corbatas — a todas las clases de corbatas, claro es, sino que ofrecen también todos aquellos artículos que forman parte del guardarropas de todo hombre preocupado tanto por su confort como por su apariencia: las bufandas y los tapacuellos de seda, de rayón o de lana; estampados o tejidos en colores.

Lo que presentamos en este lugar es una pequeña selección de las muy surtidas colecciones de algunos fabricantes suizos de los de primera fila, en donde se encontrarán sugerencias del mejor gusto en una esfera de tan rico colorido como es la corbata... la corbata, último recuerdo de cintas y perifollos de los elegantes de antaño.



Photos Bauty

FERRIN, VALON & C^{IE}, GENÈVE





MANUFACTURE DE CRAVATES CROIX D'OR S.A., GENÈVE



