

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1948)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

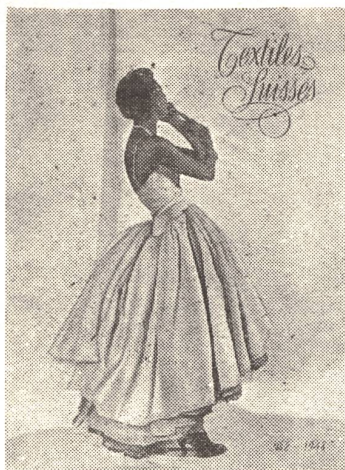


Foto Kitrosser.

CHRISTIAN DIOR

Organdí liso de
Stoffel & Cie, St-Gall,
lancé par INAMO, ZURICH

1948

TEXTILES SUIZOS *Nº 2*

Revista especial de la

Oficina Suiza de Expansión Comercial, Zurich y Lausana

REDACCION Y ADMINISTRACION: OFICINA SUIZA DE EXPANSION COMERCIAL

APARTADO 4, LAUSANA 1

«Textiles Suizos» aparece 4 veces al año

Suscripción: España: Dirigirse directamente a «Sprentex», Zurbano 29, Madrid

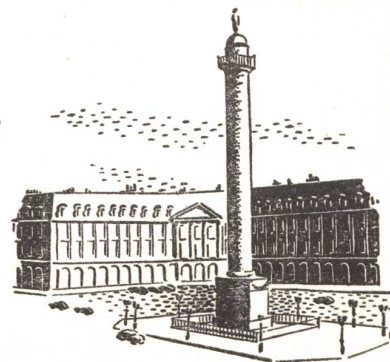
Otros países: Francos suizos 20.—

Redactor jefe: CHARLES BLASER, Lausana

SUMARIO: París, alta costura, moda y relaciones entre Francia y Suiza, página 29
Carta de Nueva-York, p. 58. Carta de Londres, p. 59. Tejidos Suizos en los países tropicales, p. 60. El lino, p. 61. En Suiza oriental, p. 67. Pañuelos, toquillas, chales, p. 70. La enseñanza de las artes textiles en Suiza, p. 91. La moda sobre la nieve, p. 94. Crónica y apuntes, p. 105-106. Los fabricantes nos comunican, p. 107.

Indice de los anunciantes, p. 103. En donde suscribirse a los «Textiles Suisses», p. 104. Las publicaciones de la OSEC, p. 105.

Paris



Finura y feminidad de la moda

Los maestros de la costura han creado este año un nuevo estilo que sirve para exaltar esa feminidad demasiado tiempo olvidada, y que descubre a nuestra coquetería un mundo de tentaciones ignoradas. ¡No salimos de nuestro encanto, ni acabamos de descubrir cosas nuevas! A imagen de la mujer a quien idealiza, la elegancia se hace sutil, incomprensible y caprichosa, veleidosa..., casi casi indefinible.

Desde el otoño pasado, la orientación de la moda dejaba prever ese efeminamiento. Renunciando a las anchuras, de robustez masculina, los modistos redondean los hombros, afinan los talles, hacen que la silueta recobre su equilibrio, oponiendo a un busto de mayor prestancia unas caderas sabiamente redondeadas. Esta primavera afianza aún más las tendencias del invierno precedente. El traje sastre de hechura masculina agoniza, la chaqueta corta con faldones ahuecados triunfa en general sobre faldas largas y amplias. Para lograr que se les perdone su

sobriedad, los géneros de lana piden prestados a la primavera reflejos de jacinto y de glicina, los tonos beige abandonan su puesto a unos tonos dorados más luminosos, con suavidades de ámbar y de miel, y si los azules marinos se mantienen en nuestros favores es que, con mayor abundancia que nunca están florecidos de blanco: muselinas y organdíes caen en forma de cascadas como néveas chorreras; los chalecos de piqué tienen ese airecillo entonado que los hace irresistibles. Los pufos que abultan los faldones no son generalmente más que moñas de encaje.

Con mayor feminidad aún, el vestido se presta a variaciones caprichosas. El talle se afina, las caderas se abultan, la amplitud es reina... Las faldas «se alargan con las sombras» según la expresión de un modisto afamado, y el vestidito estilo camiserito, que no tiene en su favor más que su pulcritud, hace de pariente pobre entre tantos otros que surten el efecto de las abiertas flores de un ramo. Para seducirnos,