

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1949)
Heft: 3

Vorwort: París
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

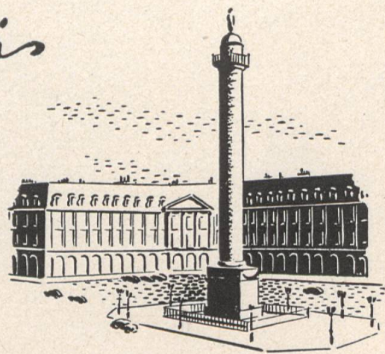
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paris



Gracias a las relaciones que mantenemos con París, tenemos la buena suerte de poder informar con regularidad a los lectores de « Textiles Suisses » sobre las creaciones del centro mundial de la moda, donde, por lo demás, los productos suizos son muy apreciados, como lo testimonian las fotos que presentamos en cada uno de nuestros números.

Nos ha sido muy agradable el poder publicar hoy un artículo sobre la moda, debido a una de las plumas más autorizadas. Se trata de extractos de una conferencia pronunciada esta primavera última en Zurich por Sr. J. Gaumont-Lanvin, presidente de la « Chambre syndicale de la Couture parisienne ».

Al autorizar por primera vez la publicación de este texto, el autor tiene interés en agradecer aquí a la sociedad de los « Amigos de la Cultura Francesa », bajo cuyos auspicios se celebró la conferencia, así como a su público de Zurich.

LA REDACCION



Foto Dorys, Paris

J. Gaumont-Lanvin a su mesa de trabajo.