

El reloj : un adorno que se impone

Autor(en): **R.C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1949)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797230>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

El Reloj - un adorno que se impone

En su agitada vida de civilizado, el hombre mide hasta el tiempo dedicado al asueto. Debido a ello, el reloj ya no es tan sólo esa mecánica utilitaria que usa el que trabaja, sino que ocupa su puesto entre los aderezos de la mujer, aportando también algo de fantasía a la escueta silueta del hombre.

Entre las sedas tornasoladas, los organdíes, las espumillas bordadas y todas las demás creaciones efémeras de la más fantástica entre todas las industrias, la de la moda, el reloj — adorno que se impone — debe ocupar también un puesto, con tanto mayor motivo ya que está sometido a su vez a los caprichos de la moda.

En 1949, aprovechando la ocasión de la celebración de

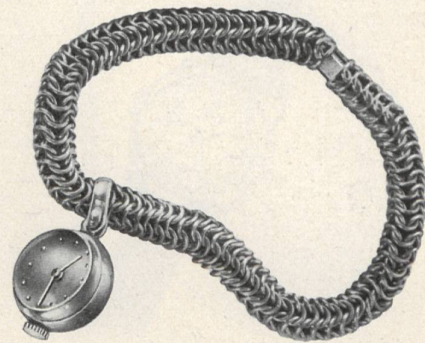
un Congreso Internacional de Cronometría, la asociación «Montres et Bijoux de Genève» invitó a cierto número de casas suizas domiciliadas fuera de Ginebra y conocidas por sus productos de excepcional calidad para que concurriesen a su exposición anual. A esto le debemos la notabilísima exposición «Montres et Bijoux» de Ginebra, del presente otoño. Tenemos la satisfacción de poder reproducir en este lugar una reseña sumamente sucinta de lo que exhibieron los veintipós fabricantes de relojes que concurrieron, tratándose en general de piezas de ejecución especial, más bien que de artículos corrientes que, por lo menos en Suiza, todo el mundo conoce.

R. C.

N. B. El catálogo de la exposición en cuestión puede pedirse a la redacción de «Textiles Suisses»



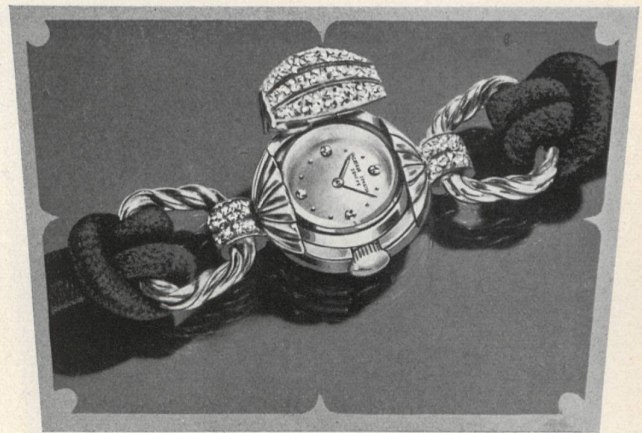
OMEGA



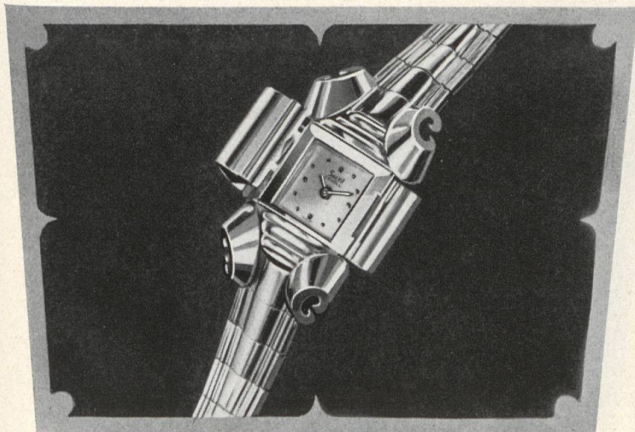
EBEL



PIAGET



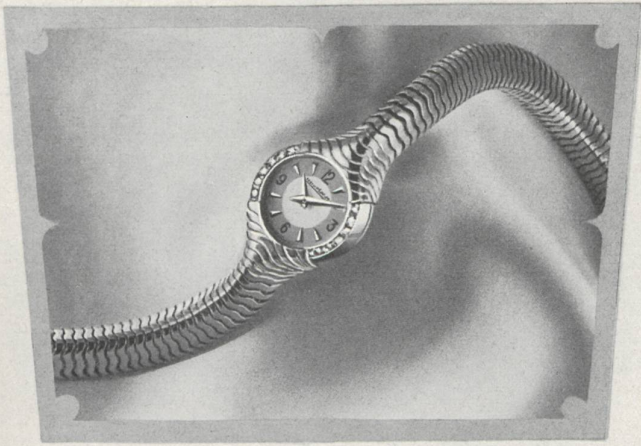
VACHERON & CONSTANTIN



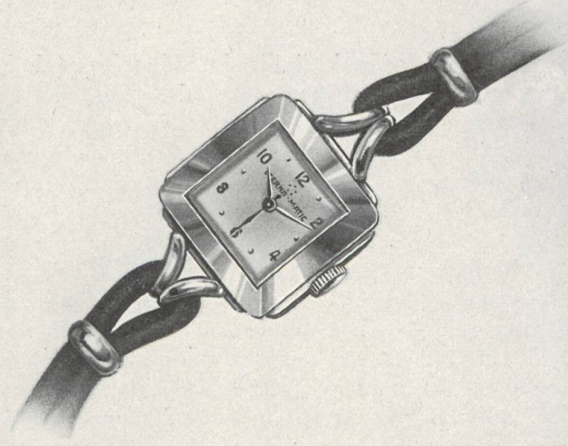
SOLVIL



PATEK, PHILIPPE



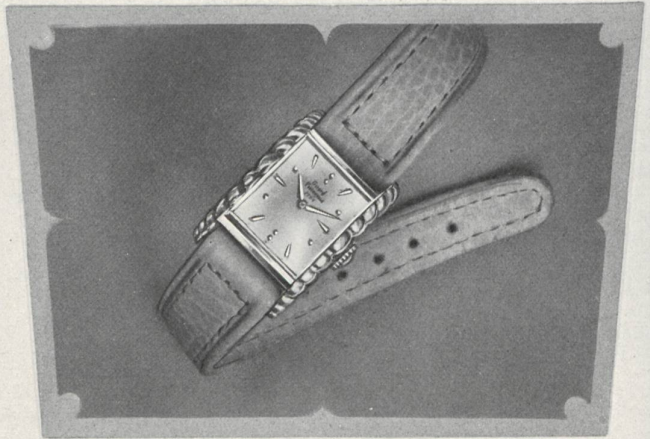
JAEGER-LE COULTRE



ETERNA



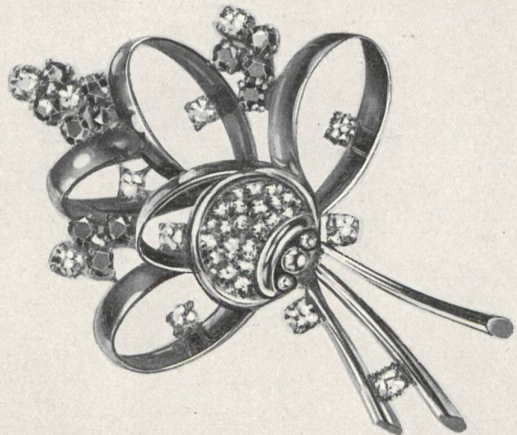
MOVADO



GIRARD, PERREGAUX



GÜBELIN



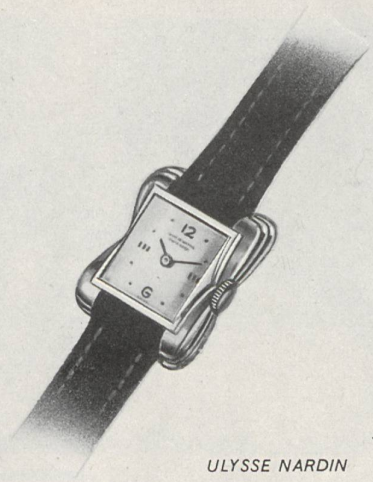
ROLEX



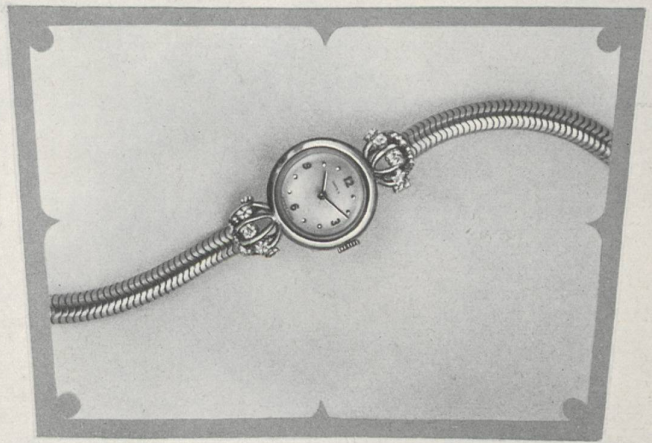
DOXA



LONGINES



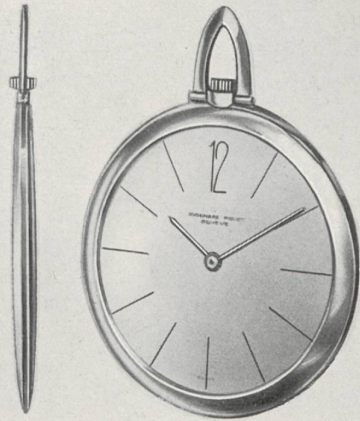
ULYSSE NARDIN



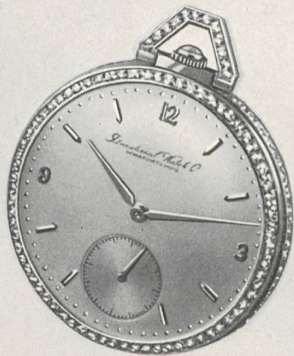
DOXA



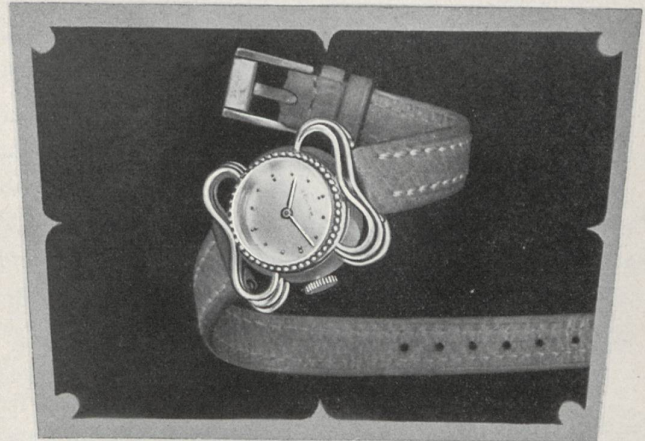
BAUME & MERCIER



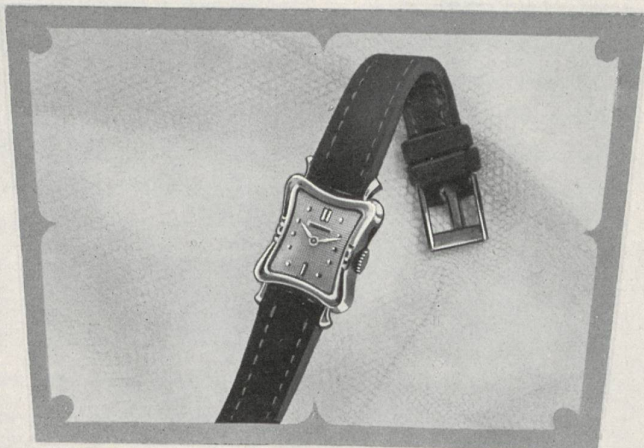
AUDEMARS, PIGUET



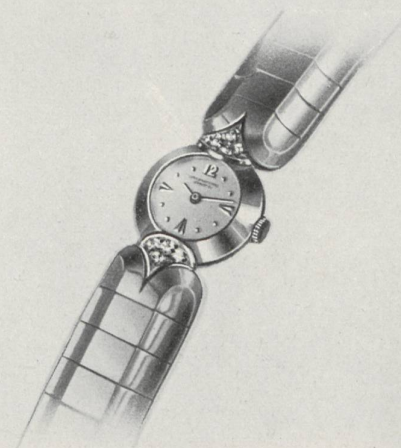
INTERNATIONAL WATCH



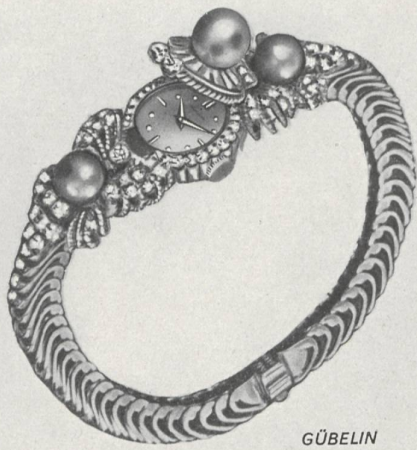
ZÉNITH



UNIVERSAL



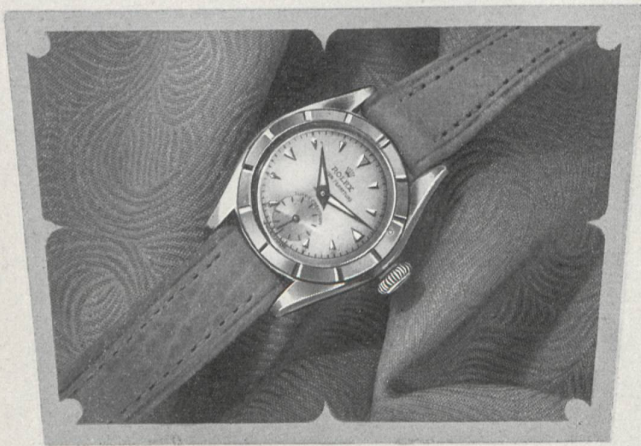
INTERNATIONAL WATCH



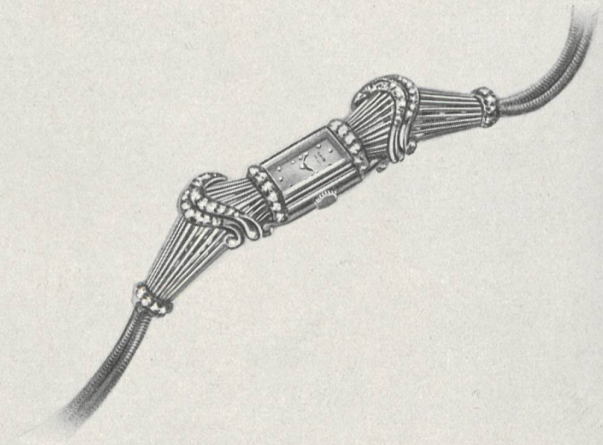
GÜBELIN



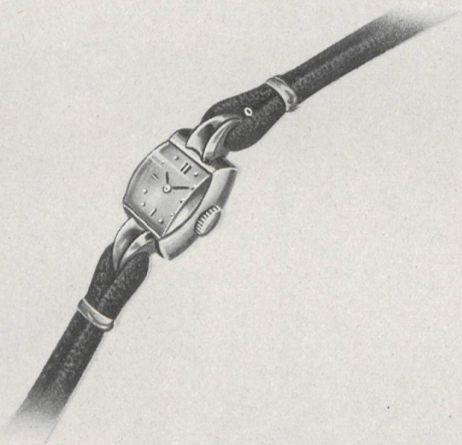
EBERHARD



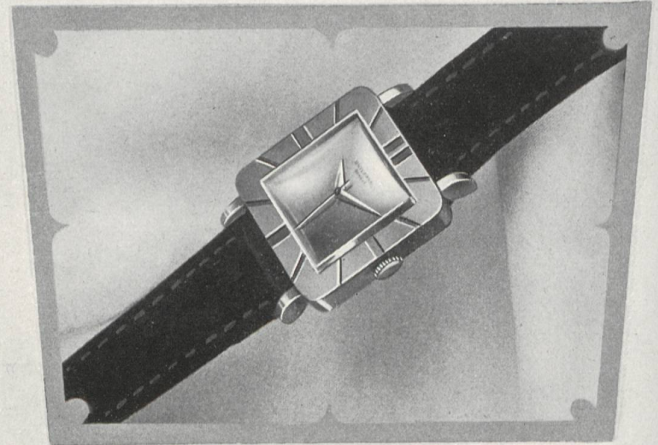
ROLEX



SOLVIL



CYMA



UNIVERSAL



JAEGER-LE COULTRE



VACHERON & CONSTANTIN