

Crónica y apuntes : zapatos nuevos

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - (1952)

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797042>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zapatos nuevos

La presentación de la nueva colección de calzado *Bally* para primavera tuvo lugar, como de costumbre, en Zurich, el 29 de febrero ppdo., con la asistencia de un gran número de periodistas y de cronistas de la moda. Fiel a su tradición, la importantísima casa de Schoenenwerd había organizado este acontecimiento a la perfección y fué cosa fácil para la concurrencia el familiarizarse con los calzados clásicos o de

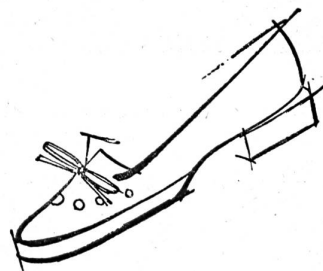
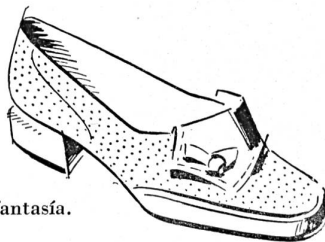
fantasía propuestos para la temporada que empieza; estaban expuestos y, a continuación, fueron presentados por varios maniqués y comentados por los responsables de su creación. No podemos extendernos a fondo en este lugar sobre todos los detalles que nos fueron revelados, pero entresacamos del programa de esta manifestación unas cuantas anotaciones breves dedicadas a las distintas clases de calzado.



A orillas del Atlántico

Nueva York: Ritmo y fantasía.

París: Elegancia discreta, línea refinada.



El tacón bajo (de 15 a 25 mm.)

El tacón plano y juvenil, con acentuación deportiva o de ejecución ligera.



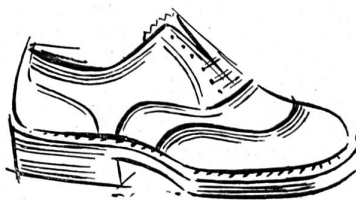
El tacón mediano (de 35 a 58 mm.)

Recientemente difundido por Dior, el tacón de altura mediana sigue siendo el favorito de las damas.



El tacón alto (de 72 a 80 mm.)

La elegancia está puesta de relieve por la línea afinada del tacón alto, estilo Luis XV.

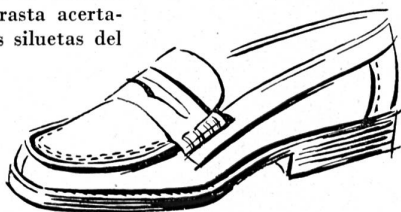


Los hombres en acción

« Corrección masculina » sigue siendo el lema. Elegancia deportiva y formas modernas.

Los hombres a orillas del Mediterráneo

Modelos inspirados por la Florida, para el pleno verano en la ciudad. La ligereza estival contrasta acertadamente con las pesadas siluetas del invierno.



Fruslerías (para el verano)

Sandaletas ligeras, de vivos colores y combinaciones originales.

