

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1952)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797048>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Angeles



ERIC BASS
Embroidered iridescent plum-colored cotton from Forster Willi & Co., Saint-Gall



ATHENA
Swiss shantung suit
with linen insert

Esta temporada se nos presenta como una especie de olla podrida, de punto de cita de ideas añejas, de renacimiento de muchas ideas de la moda de hace unos veinte años; es una temporada en la que todo lo que se ofrezca se venderá bien y en la que, efectivamente, se vende de todo.

Las «novedades» no son nuevas, ni mucho menos, sino sencillamente cosas reeditadas. No existe una línea bien definida como era el caso durante las temporadas pasadas; se utiliza sin más las modas más agradables empleando nuevos tejidos entre los que se encuentran elegantes y lujosos rasos, adamascados y brochados.

Se tropieza uno con algunas ideas antiguas pero rejuvenecidas en cuanto a la línea de los escotes que, ahora, parece ser más fija según un patrón determinado: alta para de día, baja para después de las cinco. Sin embargo, la moda de los hombros cubiertos puede ser considerada como la obligada alternativa en el movimiento pendular de la moda, después del auge de los hombros descubiertos.

Las escotaduras altas terminan en cuellos de mandarín, en cuellos enrollados de punto formando cordoncillo como los pusieron de moda aquí hace ya tres años, en cuellos Médicis con lazadas, en cuellos chales, altos y añadidos o en cuellos sobrepuestos formando pisos. También el cuello de marinera vuelve a ponerse de moda.

En varias colecciones para el otoño se ven escotes puntiagudos o capuchones en vestidos para todo uso, de crespón, cuyo escote en punta muy bajo está descentrado por un drapeado o por lazadas. Ahora, cuando las jóvenes se han acostumbrado ya a todas las audacias, no ha de ser fácil que desistan de ellas.

Lo más nuevo que hay, a parte de los nuevos tejidos, es la línea de las faldas. Aquí puede verse que se afianzan ideas de antiguos modistos parisienses. Lo mismo aquí que en otras partes se ven faldas ahuecadas a la turca que serán aún más populares la temporada próxima. Vuelven a emplearse los pliegues que se colocan por detrás para facilitar la marcha y para dar a la falda un elemento interesante cerca del dobladillo. También se llevan pliegues hacia atrás y tablas al bias, o tablas y aberturas altas que, al andar, permiten vislumbrar la tentadora enagua.

En general, la silueta es más estrecha, más ajustada, y el talle que ya no está estrangulado como en las temporadas últimas, va más alto o más bajo. Las chaquetas de los trajes hechura sastre tienen el busto más alargado, utilizándose galones para que el busto parezca más esbelto, para alargar la chaqueta o para indicar el sitio normal de la cintura. Los vestidos para de noche van de un extremo a otro, con el busto muy alargado o con la cintura Imperio, muy alta, la falda suelta y amplia que confiere un aspecto romántico.

Este verano ha sido señaladamente suave y fresco, haciendo que el traje hechura sastre esté más que nunca de moda. En todas las casas se ven varios hermosos trajes, cada uno de los cuales lleva el sello de su origen; Athena y Edith Small que sólo confeccionan

trajes sastre han llegado a sobrepasarse, especialmente con los tejidos suizos.

Reproducimos en los grabados algunas variaciones hechas por Athena y Eric Bass del traje llamado «californiano», modelo caracterizado por el máximo de confort y por sus líneas cómodas y nítidas, cualquiera que sean los decretos de la moda imperante.

Eric Bass ha presentado la colección más «fuera de serie» de esta temporada en cuanto al algodón, casi completamente fundada sobre el empleo de tejidos suizos y de bordados haciendo juego. Después de haberse desviado durante algún tiempo por la manija de la fabricación en grandes series, Bass ha vuelto a dedicarse a dibujar suntuosos vestidos para las bellezas de este país, tan rico como hermoso y en el que tanto abundan las bellezas femeninas. Esta temporada — en la que presenta su tercera colección — su reputación se encuentra ya sólidamente cimentada y ha llegado a representar un valor perdurable en la esfera de la moda californiana.

Helene F. Miller.



ERIC BASS
Dark blue Swiss
moucheté suit



ATHENA
White suit of
Swiss synthetic
fabric