

Carta de Londres

Autor(en): **Duveen, Ann**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1952)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797059>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Londres

Ahora más que nunca, con la fiebre producida por el anuncio de la coronación, la vida y hazañas de la Reina y de su familia constituyen el asunto predilecto de las crónicas y, a menudo, el vestido que Su Majestad llevaba la víspera va descrito bajo grandes titulares en la rúbrica de la moda de los periódicos. En los almacenes, se encuentra ya en venta copias del vestido « pío » de raso blanco y negro que llevaba para la última función cinematográfica de la corte.

Recientemente tuvo lugar en Londres una gran presentación de vestidos inspirada por la coronación; fué organizada por *Fashion and Fabrics* y, actualmente, está siendo exhibida en provincias. Otra presentación de la moda organizada por la « *Altura Costura* » tuvo lugar en el Claridge, dedicada a la Reina y a la Princesa, su hermana. Era la primera vez que los modistos organizaron un desfile de la moda para un monarca reinante.

También los fabricantes de vestidos confeccionados han realizado un gran esfuerzo en cuanto a sus colecciones de reabastecimiento. En casa de Horrockses, el algodón ha llegado a su apogeo siendo presentado bajo muchos aspectos nuevos, brillante como la seda, mullido como las lanas para trajes, frufrutante como el tafetán. Para de noche, se ve algodón negro adornado con lentejuelas y con perlas de vidrio. Spectator Sports presenta fallas y escarchados en gran cantidad para vestidos de fin de tarde y un encantador juego para cóctel hecho de acolchado suizo tornasolado « pelusilla de la una ». Otro modelo bonito es un vestido para la cena, con talle de terciopelo color de « ron » y amplia falda de organza gris tórtola. Esta colección incluye también interesantes modelos de calle, vestidos con cuellos de peletería, vestidos de punto de jersey, etc. La moda de las bufandas o « echarpes » hace furor; los almacenes están llenos de ellas y las hay de todos los precios, de todas las calidades, de todas las formas y colores. Rima ha presentado una bufanda muy larga, de tafetán color tabaco, de la casa Brauchbar de Zurich, sobre un vestido-abrigo color de antracita.

Inclusive durante los sombríos meses de invierno, los encantadores productos de San Gall figuran en los almacenes y en las casas de modas. Roeliff & Chapman presentan un vestido de boda hecho de encaje inglés de matices desvanecidos azul y lila, que ha obtenido muchísimo éxito y, por todas partes en Londres, pueden verse blusas del estilo de Givenchy, con mangas amplias y ahuecadas, de organza de seda en tonos pastel. En casa de Fortnum & Mason hemos visto una diáfana blusa de organza listada con puños de terciopelo, otras de encaje de guipur fino color de rosa y, otra más, de puntilla color antracita sobre organza gris tórtola. En lo de Dickens & Jones puede verse una gran abundancia de grogrén de seda, de tafetán y una magnífica tela Spahir con tonos metálicos, de Abraham, Zurich.

Inglaterra ha sabido siempre conservar su supremacía en la esfera de la moda masculina y, todavía hoy en día, los dandies se mandan hacer los trajes en Londres. En la tienda de Liberty, el afamado almacén de sedas de Regent Street, hemos visto chalecos, corbatas y batas dignas de los petimetres de la época de la Regencia. Las sedas empleadas provienen de Suiza; están labradas y ofrecen una riqueza incomparable de efectos variados. También se encuentran corbatas de seda lisa, listada y con lunares. Para terminar, mencionaremos un blusón para esquiar que me dió ganas de remontar el vuelo inmediatamente hacia los campos de esquiar.

Según *Ann Duveen*.



Foto Lucilla Sherrar

MATTLI

Vestido para de tarde, de terciopelo negro adornado con encaje de guipur suizo.

HORROCKSES

Vestido para cóctel, de organdi suizo, en negro con lunares.

Foto Scaior

