

La línea 1953

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797448>

Nutzungsbedingungen

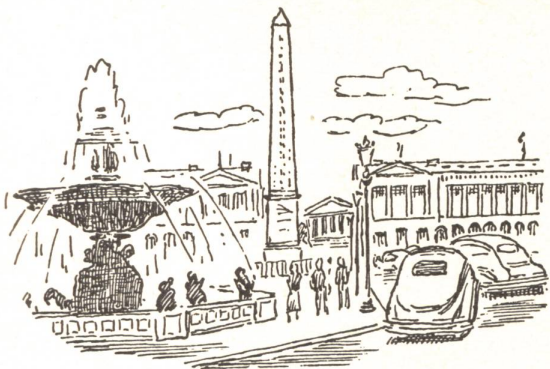
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LA LÍNEA 1953

« Hágase como se quiera, no se corre el riesgo de estar pasado de moda » escribía un cronista, probablemente agotado de cansancio y completamente desamparado por la cantidad de ensayos distintos y contradictorios que caracterizan a esta temporada.

Mencionemos tan sólo el emplazamiento del talle; es alto en lo de Balmain y de Grès, bien en su lugar en lo de Dessès, Fath, Givenchy, Maggy Rouff, M. de Rauch y Schiaparelli, bajo en lo de Heim, Lafaurie y Griffe. En un sitio, los hombros están sólidamente escuadrados, en otro están redondeados como una botella de Saint-Galmier. En cuanto a las tendencias



Jacques Fath



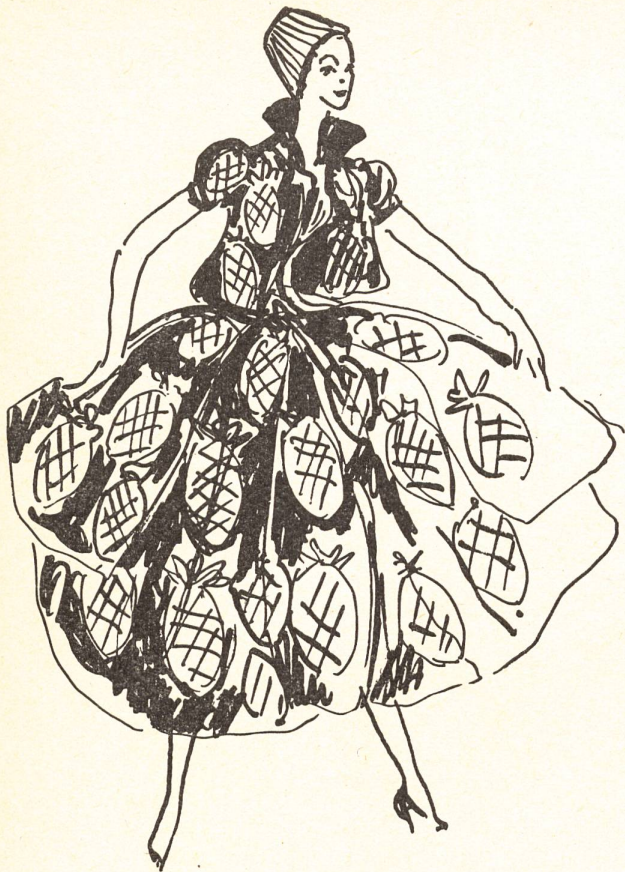
Balenciaga



Christian Dior

generales, el busto está más subrayado, la cintura « en libertad vigilada », el escote tiende hacia la espalda, como es la espalda la que monopoliza todos los efectos. Longitud media de las faldas: a 30 centímetros del suelo.

En conjunto, puede afirmarse que el interés principal de las colecciones reside más bien esta temporada en la elección y la calidad de los materiales que en subtilidades del corte. Se



Hubert de Givenchy



Jacques Heim

queda uno pasmado de admiración ante los estampados impresionistas que evocan campos de flores, caros a Renoir y a Van Gogh, concebidos para Christian Dior, y ante los asuntos de frutas, verduras y conchas creados por Hubert de la casa Givenchy.

Mil novecientos cincuenta y tres nos revela empero un estilo nuevo, un estilo que, una vez más, ha sido determinado por un arquitecto tan extraordinario como lo es Christian Dior. No se pretenda tacharnos de esnobismo o acusarnos de proferir por comodidad un lugar común. Técnica y plásticamente, la colección de Christian Dior es deslumbradora. Su línea se ha inspirado en el tulipán completamente abierto. Las proporciones están completamente trastornadas en cuanto a que el busto se afianza mientras que las caderas se desvanecen. Desde el traje sastre hasta el vestido para de noche, pasando por el vestido para de tarde, esas proporciones se imponen en casi toda la colección creando así la unidad de estilo. La cintura permanece en su sitio y, por efecto de una pinza nueva, el pecho se mantiene alto, amplio, dando la sensación de desahogo para la respiración. Los hombros siguen siendo naturales. La falda puede ser de longitud variable, pero algo más corta. Descartando el gris, nada de tonos neutros, pero más azul marino, blanco y negro, y, sobre todo, un verde fresco, de Botticelli, un verde primaveral, y luego, amarillo, vermellón, rosa o azul pálido.

Hablando de otra cosa: Los sombreros, este año, desempeñan verdaderamente el papel que les corresponde. Los hay de todas las proporciones pero más bien son grandes. Se acabaron ya los peinados hirsutos; el peinado ha de ser cuidado y de mayor volumen en cuanto a la anchura. En oposición a la mujer robot, invento diabólico de Balenciaga, Dior nos propone una mujer esencialmente femenina, cuya apariencia nos recuerda un tanto el estilo Imperio y el de 1900.

Clerc.



Serge Kogan