

# Robert Piguet

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - (1953)

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

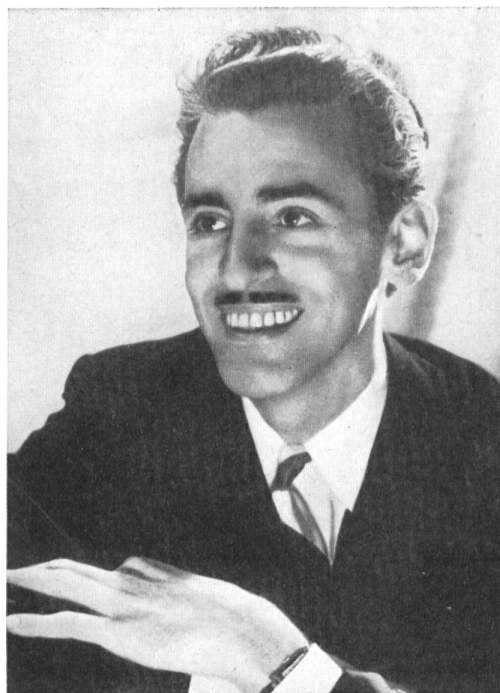
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## † ROBERT PIGUET

Aun no hace dos años, anunciábamos aquí mismo que Robert Piguet cerraba su casa de modas del Rond-Point des Champs-Élysées y se marchaba de París para retirarse a su país natal. Desgraciadamente, no ha podido gozar mucho tiempo de su retiro, puesto que acaba de fallecer a la edad de 55 años, en Lausana, donde se hallaba sometido a un tratamiento médico.

De origen suizo, nació y se educó en este país. Piguet aprendió más adelante su oficio con dos grandes representantes de la «alta costura», Paul Poiret y Lucien Lelong, llegando no sólo a imponerse en la capital de



la elegancia, sino a conquistar fama mundial. De sus modelos se dijo que, ante todo, eran parisiense debido a su elegancia tan femenina y sin alboroto, hecha de armoniosa distinción, y de él mismo, se llegó a decir que era el más parisiense de los modistos. Sin embargo, se mantuvo constantemente fiel a Suiza y a él se debió la concepción del salón de la moda en la Exposición Nacional Suiza de Zurich en 1939. Siempre acogió favorablemente los productos de las industrias textiles suizas y nunca regateó su simpatía a nuestra Revista. Como quiera que fué el primer suizo que logró alcanzar la cumbre de la notoriedad en el mundo de la moda, todos aquellos de entre sus compatriotas que, de cerca o de lejos, tienen algo que ver con los ramos de la vestimenta y de los textiles conservarán vivo el recuerdo de ese artista tan sensible y tan genial, al que los más grandes éxitos no lograron echar a perder y que tuvo la elegancia de no renegar de sus orígenes.

En nombre de todos, la revista *Textiles Suisses* se honra rindiéndole aquí el merecido homenaje.

*La Redacción.*

En la Exposición Nacional Suiza, Zurich 1939.