

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

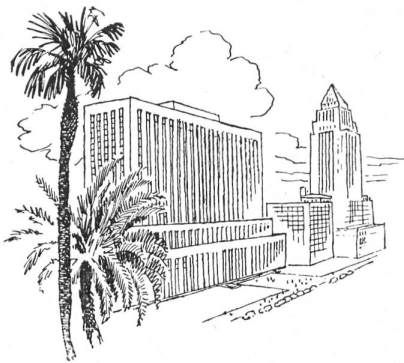
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797464>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Angeles

Damos a continuación algunas noticias breves sobre la moda para primavera y verano de Los Angeles, mercado que acaba de pasar por una de sus mejores temporadas.

El color que más se lleva es el blanco: blanco y negro, blanco y tonos pastel, blanco y color. También el amarillo

claro en una gama que va desde el diamante canario hasta el anaranjado. El anaranjado es un color muy de moda esta temporada.

La cintura es de la mayor importancia, marcada por «cummerbunds», por cinturones drapeados o por cintu-



CAHILL

Informal wedding gown of silk-woollen fabric by *L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*, with application of embroidered linen by *Forster Willi & Co., St-Gall*.



DON LOPER

Summer cocktail dress with white embroidered organdy by *Jacob Rohner Ltd., Rebstein.*

Photo John Engstead

DON LOPER

Summer cocktail dress with white embroidered organdy by *Jacob Rohner Ltd., Rebstein.*

Photo John Engstead

rillas ajustadas. Los talles sin tirantes van declinando. Más bien se ven hombros anchos, cuellos bonitos, mangas infladas, pequeñas y grandes. Muchos pliegues, sobre los trajes de baño, los vestidos para de día, los vestidos de cóctel y para de noche.

Los vestidos para el aire libre, de algodón color oscuro, en negro, chocolate, antracita, con pinceladas de blanco obtenidas mediante adornos de tela o botones enormes.

En general, en Los Angeles ya no se cree en el porvenir de la línea en la que no vaya marcado ni el busto, ni la cintura, ni las caderas, es decir, la línea de las colecciones parisienses y neoyorkinas que suprime todo lo que es propio de la mujer. Se da más bien la preferencia a los vestidos que se asemejan a los trajes por ir acompañados de levitas, de estolas, de boleros o de chaquetas, a los trajes cuyo forro hace juego con la blusa, a los vestidos estampados y a los de lana suave, los abrigos forrados con estampados. Los tejidos tienen la apariencia de lo que no son, especialmente los de algodón, que se da aires de

raso, de tafetán, de surah, de chifón o de cuero charolado. Los dibujos de los estampados son mayores y los asuntos más distanciados y decididamente más «populares» de lo que fueron desde hace años.

Damos a continuación algunos apuntes referentes a la producción de las principales casas: En lo de De Johnson hay juegos de dos piezas que parecen trajes, un aire español obtenido por la nueva falda «flamenco», por chaquetillas toreras y por blusas como esculpidas que moldean ajustadamente el talle. Pat Premo emplea desde hace tiempo, como su especialidad, los algodones suizos para las modas deportivas en las que el chic y la calidad se distinguen a distancia. Líneas sencillas, juegos de colores muy refinados en tejidos exclusivos. Howard Greer: escotes festoneados, organdies con pasamanos como adorno, con estolas, galones, mangas voluminosas y cuerpos de puntilla o de tejidos suizos. Mucho en negro realzado de blanco o de rosa. Marusia: mucho con lunares y con medias lunas blancas o azules. Algunos vestidos muy ele-



gantes para de día o de noche, especialmente un vestido como una funda ajustada, de puntilla blanca recamada de rafia. Chales flotantes, guirnaldas de bordado, escotes en punta a lo «dame de pique», espaldas muy descubiertas para de noche, y muchos modelos en «boudoir look». Don Loper emplea mucho las puntillas recamadas. Los colores que emplea varían entre el azul-gris y el color piedra de luna, azul marino y negro. Varios tonos de rosa y gris y uno o dos tonos vivos. Tiene afición a la línea «lápiz» que pone de realce la silueta esbelta de sus parroquianas del escenario y de la pantalla. Ha lanzado una enagua de miriñaque que vale más de cien dólares y que se lleva debajo de algunos de sus modelos de estilo «ingenua». Sus trajes son adaptables, sus abrigos son grandes y muy convenientes para de viaje. Sus modelos están siempre combinados de manera que no pasen pronto de

moda y sirvan para enriquecer el guardarropa de cada parroquiana al hacer juego con las compras precedentes.

Gran parte de la colección de Athena está confeccionada con tejidos de rayón que se aparenta al tweed, importados de Suiza. Es la primera que presentó estos tejidos que siguen siendo muy solicitados. Irene lanza un color nuevo para la primavera y el verano, un gris azulado oscuro llamado «storm blue» (azul tormenta). Recomienda la línea esbelta con amplitud en el vuelo de la falda, hacia atrás, para facilitar la marcha. Los lunares y los rayadillos tienen la precedencia sobre los estampados con flores. Los botones, del mismo tipo, son a veces de distinto tamaño, escalonados, sobre un mismo modelo.

Welé, una casa establecida desde hace dos años, que trabaja para un reducido número de almacenes cuya clientela está constituida exclusivamente por mujeres



PAT PREMO

Voile by Stoffel & Co., St-Gall, satin shadowed and chenille embroidered.

Photo John Engstead



PAT PREMO
Cummerbund and jacket in Swiss
embroidered fabric.
Photo John Engstead

muy pudientes, no utiliza más que tejidos exclusivos, especialmente fallas y telas de seda pura suizas. Su especialidad: vestidos de una o de dos piezas para de día y audaces vestidos de cóctel. Una casa que no debe perderse de vista es la de Maxwell Shieff, un modelista canadiense establecido en Los Angeles tan sólo hace algunos meses. Muchos detalles muy «modistiles» pero de precios relativamente moderados: primera colección para verano que contiene muchos tejidos suizos empleados con gran habilidad. Trabaja para una parroquia de primer rango en la vida social.

Para terminar, algunos apuntes breves y variados: pudieron verse muchos vestidos y prendas de punto a mano de todas clases, formas, colores y precios, en las carreras hípicas inaugurales de Santa Anita. Las colecciones para la primavera y el verano atrajeron tantos compradores que muchos no encontraron sitio para las presentaciones. Se da la preferencia a la calidad y cada vez se destaca más el buen éxito de los tejidos y dibujos exclusivos como los que se ofrece desde Suiza.

Helene F. MILLER.



PAT PREMO
A Plastoprint cotton fabric by
Stoffel & Co., St-Gall.
Photo John Engstead