

Les produits suisses dans la couture parisienne : hiver 1954-1955

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1954)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797800>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

On porte le Saint-Gall partout...

à la scène...



Micheline Presle, dans «La main passe» de Georges Feydeau, au Théâtre Antoine, porte une robe de Maggy Rouff en organdi brodé de Saint-Gall.

Photo Lipnitzki



Au Théâtre de l'Oeuvre, dans la pièce « Comme les Dieux » de A. Fabre-Luce, Lucienne Bogaert porte une très jolie robe, créée par M. Levasseur, de chez Christian Dior, et garnie de guipure lourde de laine blanche de Forster Willi & Co., Saint-Gall.

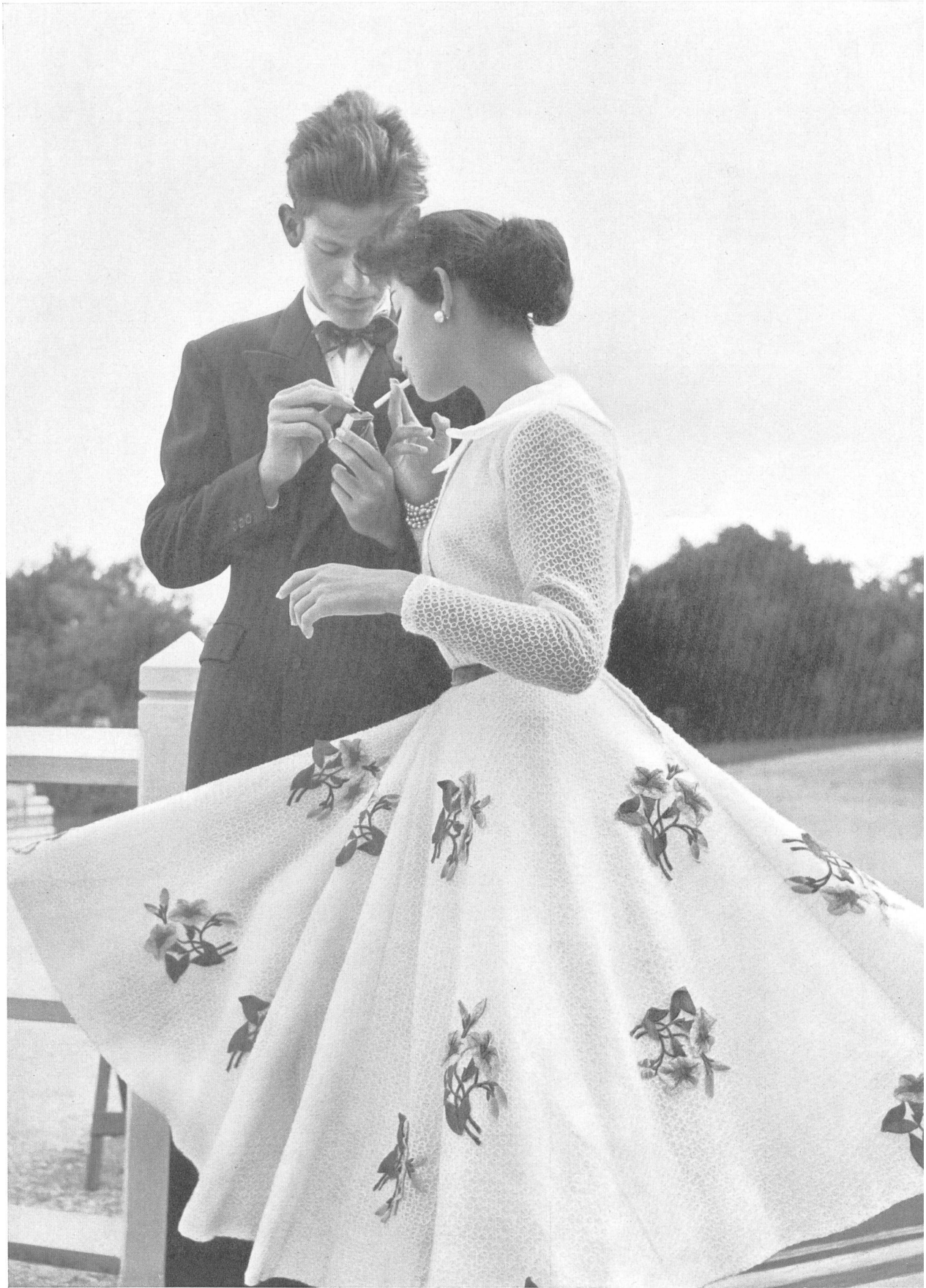
Photo George Henri

... à la mer, à la campagne...

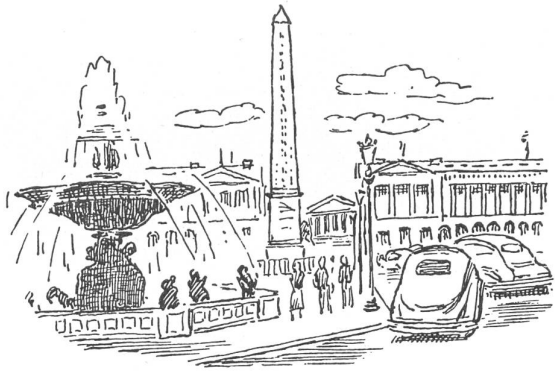
Sur la Côte basque française, Mlle de ... porte une robe en satin Duchesse blanc pure soie, brodé d'un dessin chinois en laine et rayonne blanc naturel, de *Walter Schrank & Cie, Saint-Gall*.

Photo Joseph Grove





A Biarritz, Mlle Michèle A... porte une robe d'organdi brodé laine avec applications de motifs brodés couleurs de *Union S. A., Saint-Gall*.



Les produits suisses dans la couture parisienne, Hiver 1954-1955

Les dentelles et les broderies de Saint-Gall

CHRISTIAN DIOR

(Boutique)

Satin blanc brodé de motifs orientaux en couleurs de
Union S. A., Saint-Gall ;

grossiste à Paris : Châtillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Grove





SUZANNE TALBOT

Broderie couleurs, dessins genre oriental, de
Union S. A., Saint-Gall ;
grossiste à Paris :
Châtillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove

SUZANNE TALBOT

Crin organza brodé laine et orné
de strass, de
Forster Willi & Co., Saint-Gall ;
grossiste à Paris :
Châtillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove





CHRISTIAN DIOR
(Boutique)

Galon d'organdi brodé avec valenciennes appliquées
de *Hufenus & Cie S. A., Saint-Gall* ;
grossiste à Paris : *Pierre Brivet, S.à r. l.*

Photo Seeberger



CHRISTIAN DIOR

Garniture en broderie riche de
Union S. A., Saint-Gall ;
grosiste à Paris : Châtillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



CHRISTIAN DIOR

Broderie riche de
Union S. A., Saint-Gall;
grossiste à Paris :
Châtillon, Mouly,
Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



CHRISTIAN DIOR
Broderie riche de
Union S. A., Saint-Gall;
grossiste à Paris :
Châtillon, Mouly,
Roussel S. A.

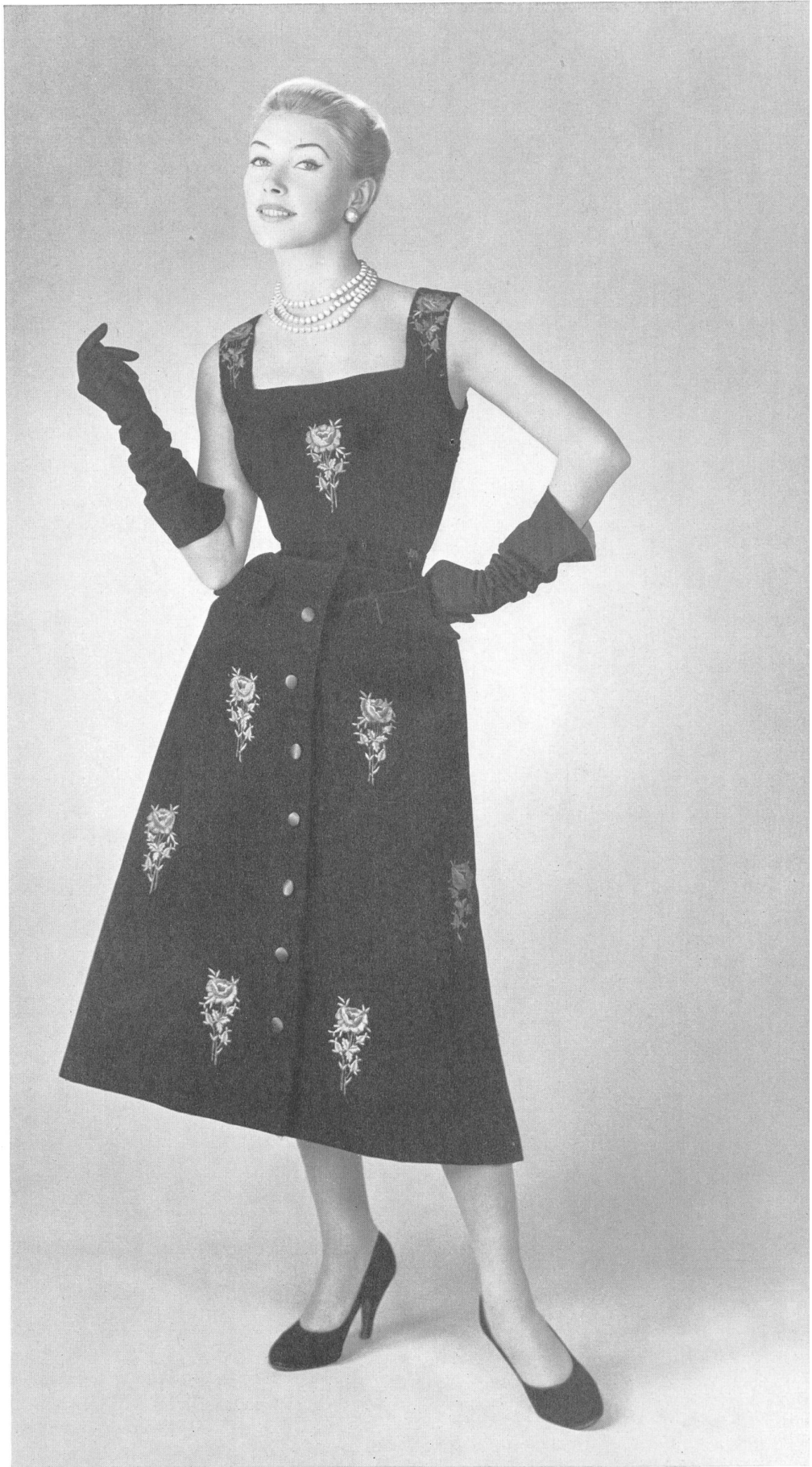
Photo Joseph Grove



HUBERT DE GIVENCHY

Organza de soie noir brodé laine de
Forster Willi & Co, Saint-Gall ;
placé par Inamo, Zurich.

Photo Mike de Dulmen



HUBERT DE GIVENCHY

Velours avec roses brodées couleurs
de *Union S. A., Saint-Gall* ;
grossiste à Paris : *Pierre Brivet S. à r. l.*

Photo Seeberger

ERRATUM

La photo couleurs reproduite à la page 45 de «Textiles Suisses» N° 3/1954 était de *Tenca, Zurich*, et non pas du photographe de Dulmen comme nous l'avons indiqué. *La Rédaction.*

HUBERT DE GIVENCHY

Broderie laine orange « torsade » de *Forster Willi & Co., Saint-Gall* ; placée par *Inamo, Zurich*.

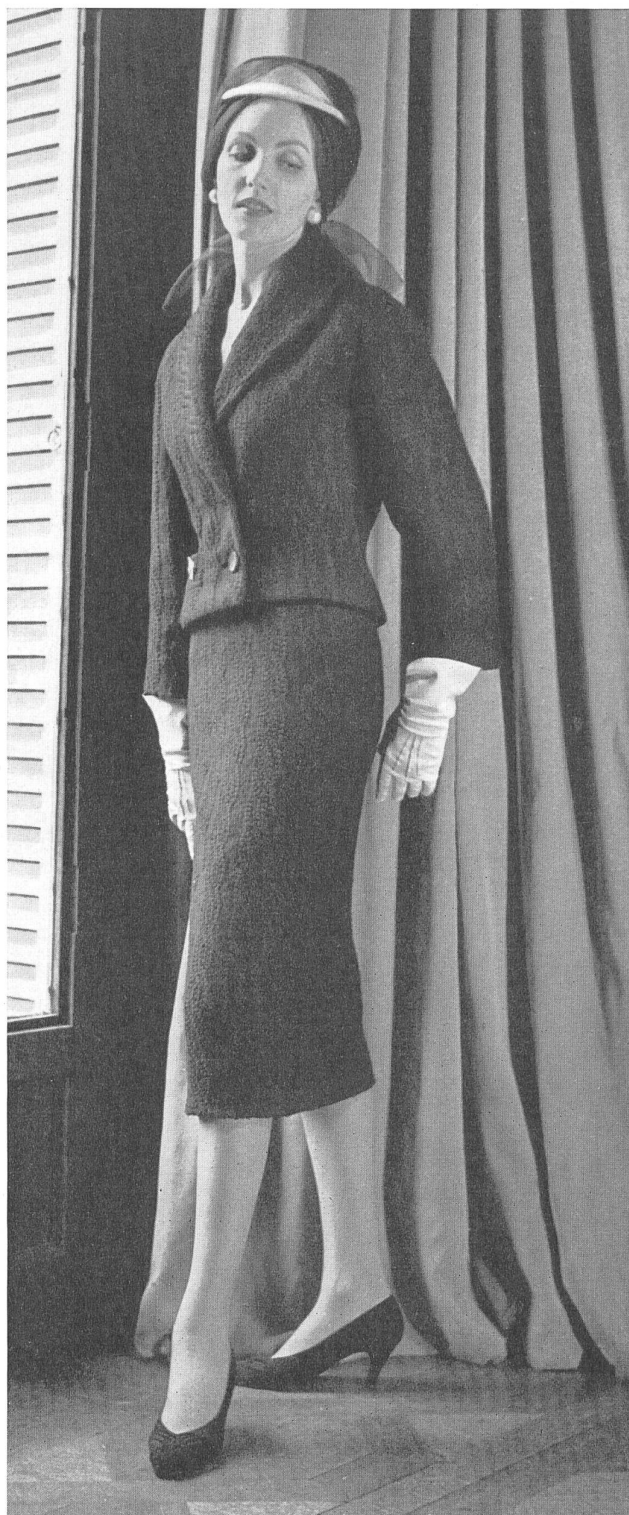
Photo Dulmen



HUBERT DE GIVENCHY

Broderie laine rouge « torsade » de *Forster Willi & Co., Saint-Gall* ; placée par *Inamo, Zurich*.

Photo Dulmen





HUBERT DE GIVENCHY

Broderie laine blanche et bleue de
Forster Willi & Co., Saint-Gall ;
placée par Inamo, Zurich.

Photo Dulmen



HUBERT DE GIVENCHY

Tissu de soie brodé de *A. Naef & Cie, Flawil* ;
placé par *Inamo, Zurich*.



BERNARD SAGARDOY

Organza crin noir brodé chenille de
Forster Willi & Co., Saint-Gall ;
grossiste à Paris : Châtillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



CHRISTIAN DIOR

Jersey de laine brodé de
Forster Willi & Co., Saint-Gall ;
placé par Inamo, Zurich.

Photo Tenca

Les soieries de Zurich

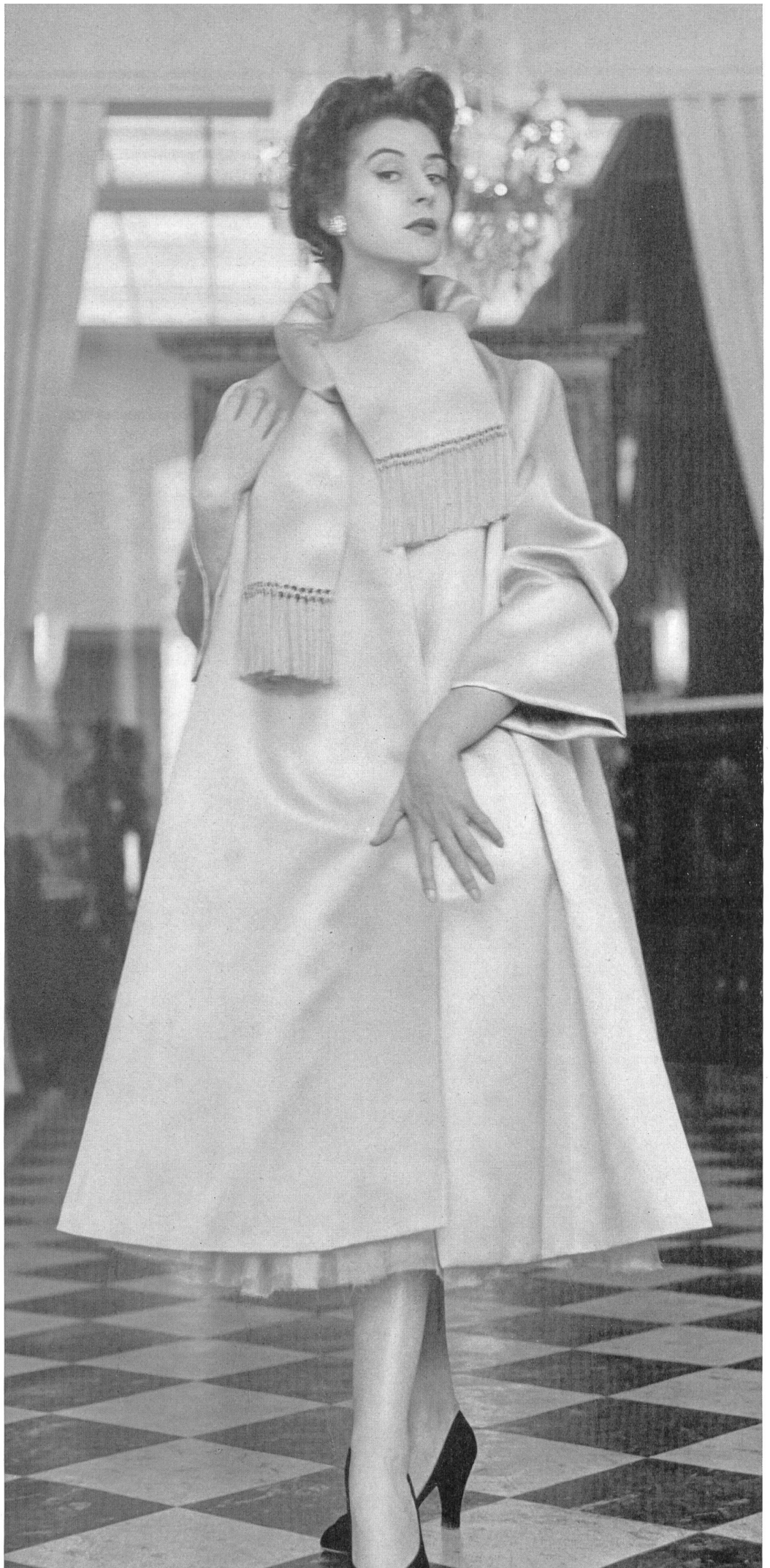
BALENCIAGA
Photo Kublin



CHRISTIAN DIOR

Manteau du soir
en « Duchesse cuir » de
*L. Abraham & Cie Soieries S.A.,
Zurich.*

Photo Kublin





CHRISTIAN DIOR

Poult noir soie naturelle de la
Société Anonyme Stünzi Fils, Horgen.

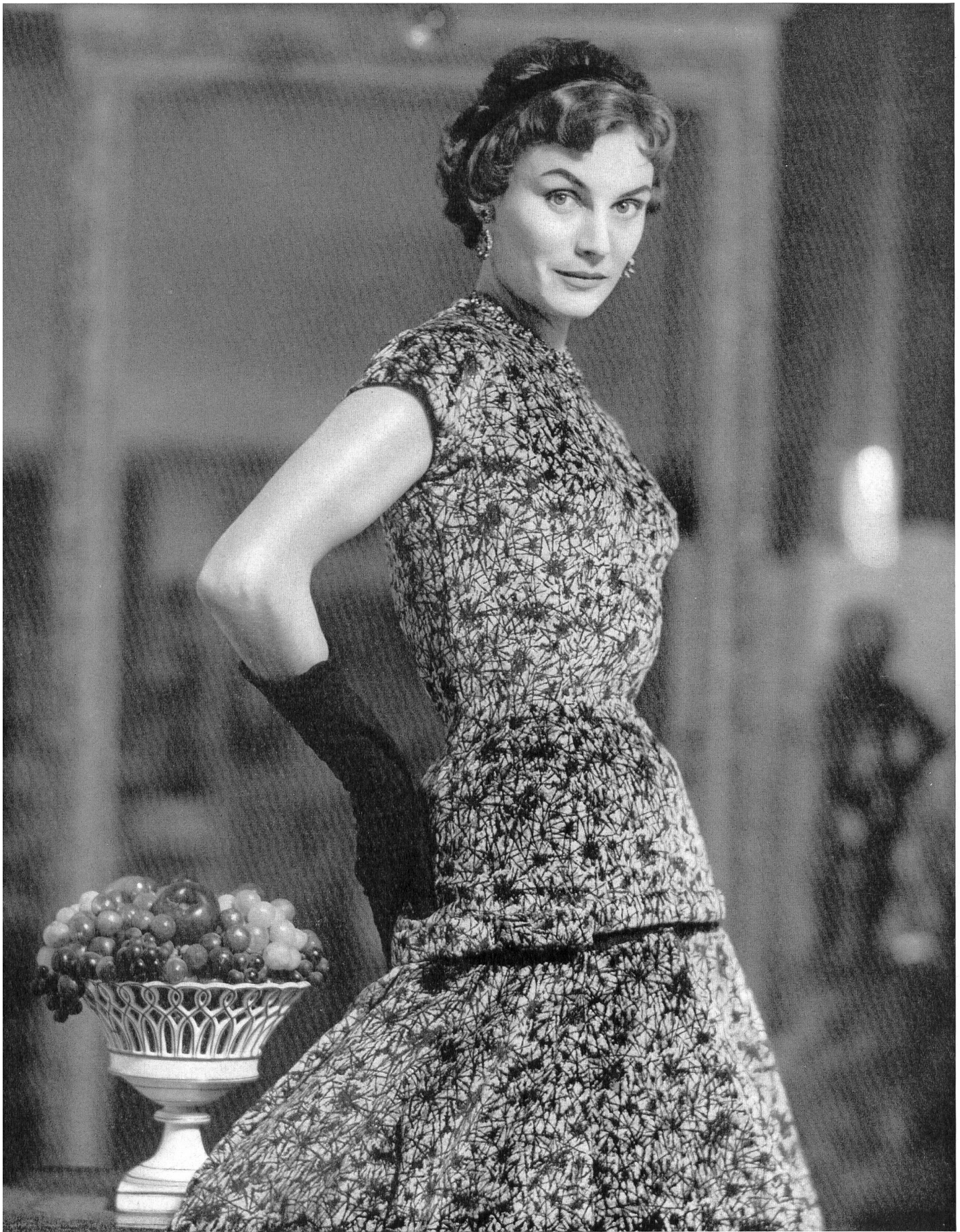
Photo Mike de Dulmen

JACQUES FATH

Satin duchesse avec applications
de tulle nylon rebrodé de
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich
Distribué par Montex, Paris.

Photo Maywald





JACQUES HEIM

Ensemble d'après-midi en « Serpent » de
L. Abraham & Cie Soieries S. A. Zurich

Photo Kublin

JEAN DESSES

Ensemble d'après-midi en « Casheen » de
L. Abraham & Cie Soieries S. A. Zurich

Photo Kublin



CHRISTIAN DIOR
(Boutique)

Robe de cocktail en « Talari » de
L. Abraham & Cie Soieries S. A. Zurich

Photo Kublin



MAGGY ROUFF
(Boutique)

Tissu « Zürrer », Bengalaine moirée soie/laine de
Weisbrod-Zürrer Fils, Hausen s. A.

Photo Louis-R. Astre

CHRISTIAN DIOR

Crêpe drap noir soie naturelle de la
Société Anonyme Stünzi Fils, Horgen

Photo Mike de Dulmen

