

Carta de Alemania

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Carta de Alemania



**Toni Schiesser, Frankfurt
a.M.**

Weisser Organdy mit Stickeri-Applikationen von:
Organdi blanc avec appli-
cations de broderie de:
Neuburger & Co., Saint-Gall.

Photo Eric

Gran alivio ha causado en todos los gremios de la moda de este país el ver que la alta costura parisién — influenciada por Christian Dior — se mantiene fiel a la línea H, aunque su inventor haya modelado ligeramente sus contornos con el fin de transformarla en línea A. Las principales casas de moda y confección han colocado

sus puestas sobre el naípe «H» y también en la clase media de la confección han arraigado profundamente la silueta estirada y el busto alargado. Un cambio radical de las tendencias parisienses del último otoño hubiere representado una mala pasada para la industria alemana de la moda.



Maag Lotos, Ebingen

Flock-Handdruck auf Organdy
von :

Impression flock à la main sur
organdi de :

Reichenbach & Co., Saint-Gall.

Photo B. Kürten

Hace meses, llegaron hasta nosotros toda clase de protestas contra la línea H de Dior, y éstas venían de los círculos más diversos que, por mil razones, mejor habrían hecho en no manifestar. Hoy día, nos divierte el constatar, aunque la cosa no nos sorprenda, que la imagen de una silueta ligera y alargada se ha infiltrado en el subconsciente de la clientela, cualesquiera que sean las diferencias existentes en la interpretación de los detalles. En todo caso, y a veces a despecho, todos han de reconocer hasta que punto la moda pone el acento en el modelado y perfecciona la elegancia.

Mas basta ya de discusiones ociosas sobre la psicología de la moda. Examinemos más bien los dos ramos en los que los productos suizos asumen, de día en día, un papel más y más importante en Alemania. Se trata primeramente de la importación de alta confección suiza (así como de calcetería). Muy a menudo, y cada vez con mayor frecuencia, vemos en los escaparates de las tiendas de moda cartelitos anunciando : « Modelo suizo », « Producto suizo », « Importado de Suiza » al pie de abrigos, trajes, vestidos y jerséis.

Señalaremos como ejemplo una de las mejores y más antiguas casas de Francfort del Meno, Wagener & Schlötel, quien surte desde hace 75 años una clientela acom-



Herrmann Schwichtenberg, Berlin

Grosses Abendkleid; schwarzer
goldbedruckter Organza von :

Robe de gala; organza noir à
impression or de :

*L. Abraham & Cie, Soieries S.A.,
Zurich.*

Photo Herbert Tobias



Käthe Schneider-Steigert, Frankfurt a.M.

Eleganter schwarzer Sommerhut. Strohborte mit glänzenden Effekten von :

Élégant chapeau estival noir. Tresses de paille à effets brillants de :

Georg Meyer & Co., A. G., Wohlen.

Photo Eric

Käthe Schneider-Steigert, Frankfurt a.M.

Strohhütchen grau-gelb-weiss. Borte von :

Petit chapeau de paille gris, jaune et blanc. Tresses de paille de :

M. Bruggisser & Cie, S.A., Wohlen.

Photo Eric

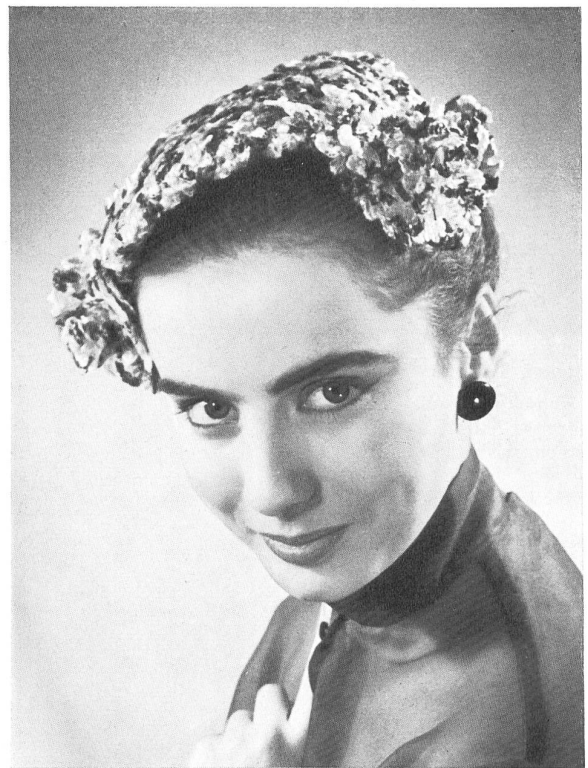
Toni Schiesser, Frankfurt a.M.

Rosé Baumwollsatin mit Silberfäden-Effekt von :

Satin de coton rosé avec effets de fils d'argent. Tissu de :

Stoffel & Co., Saint-Gall.

Photo Eric



dada y exigente, e importa de Suiza hasta el 60 % de los artículos que vende. Presenta escaparates enteros de abrigos de pelo de camello de máxima calidad, de la casa Schibli de Ginebra. En otros escaparates podemos admirar vestidos de cóctel y de noche, de organza, encaje, tul o duchesse, algunos de ellos ricamente bordados. Suntuosamente presentados, estos vestidos provienen de la casa Marty de Zurich. Los artículos de punto y jerséis de Hanro (Liestal) atraen nuestras miradas de admiración: trajes sastre o conjuntos de lana crema o rosada, bustos alargados, faldas plisadas y chaquetas sueltas. Un elegantísimo impermeable de



Hans W. Bodendieck, Berlin
Drap billard, Wolle und
Rayonne / laine et rayonne.
Gewebe : / Tissu :
Heer & Co. A.G., Thalwil.

Photo Lochmaier



Schweizerische Modellkonfektion wie sie in Deutschland vertrieben wird.
Couture en gros suisse distribuée en Allemagne.

Photos Eric

Jersey rosé, Modell: «Hanro»
Handschin & Ronus A.-G., Liestal.

Kamelhaarmantel
Manteau en poil de chameau
Modell: Arthur Schibli S.A.,
Genf

Rosa-weiss gestreifte Baumwolle,
weiss bestickt.
Coton rayé rose et blanc, brodé de
blanc.
Modell: Marty & Co., Zürich.

popelina, de Respolco (Zurich) obtuvo un exitazo al ser acogido con gran entusiasmo por la clientela.

Tanto en la casa Wagener & Schlötzel, como en todas las demás casas que se dedican a la importación de artículos suizos, se ha podido notar que los clientes abonan gustosos precios bastante elevados, pues van aumentados por los derechos de aduana, gracias a la seguridad de obtener un género de primera calidad y una ejecución impecable.

Los trenzados de paja para la sombrerería, así como los sombreros, constituyen el segundo ramo importante de la importación alemana de artículos suizos de moda; importante tanto por el volumen alcanzado como por el papel que le corresponde en la moda. También en este ramo encontramos una casa de Francfort, Loos & Co., entre los primeros especialistas e importadores alemanes. Los trenzados, de uno o varios colores y diferenciados entre sí por la técnica empleada para su fabricación, productos de la región de Wohlen, son el material ideal

que inspirará a los modistos en sombrerería los modelos más airosos y de mayor fantasía. Alemania importa también cascos para sombreros, tejidos de paja artificial así como de punto de seda, de lana o de paja y también sombreros terminados de fieltro, terciopelo, melusina o paja, todo ello de primera calidad.

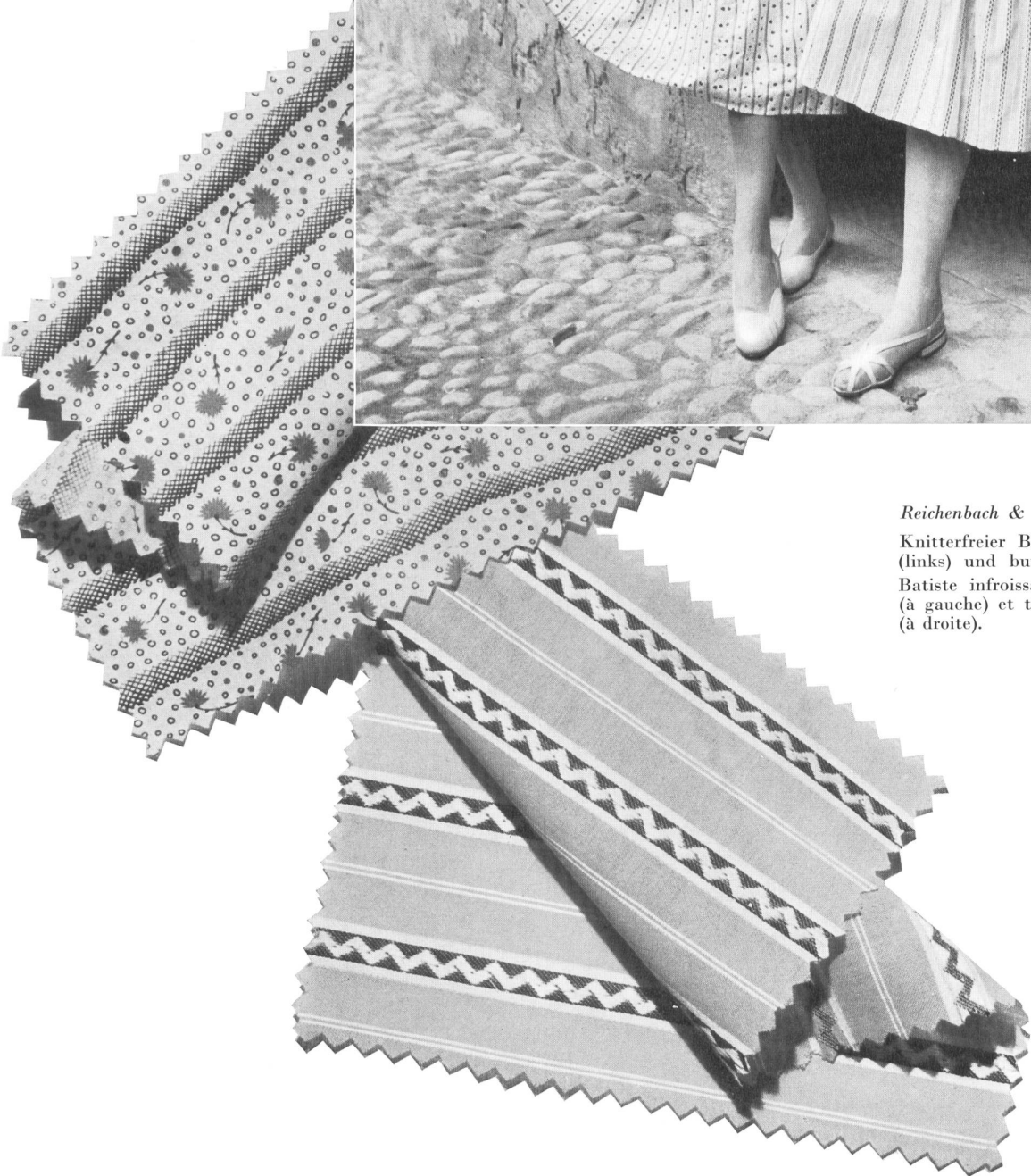
Digamos de paso y ya para acabar que Alemania es, como lo confirman los especialistas internacionales de la sombrerería, un baluarte de la resistencia contra la moda «a pelo» que cuenta cada día con más adeptos. Aunque la mujer alemana aprecie como las demás el salir sin sombrero, sobre todo durante el verano — para hacer admirar su última permanente — y a pesar de que los deportes motorizados y la vida al aire libre favorecen esta costumbre, un sombrerito de moda, llevado con elegancia, representará siempre a sus ojos uno de los elementos indispensables a la verdadera elegancia.

EMILY KRAUS-NOVER

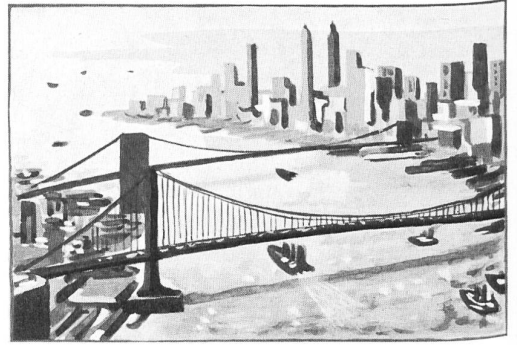
Modelle : / Modèles :

Jungmoden Mickhausen G.m.B.H.,
München.

Photo Lore Wolff



Reichenbach & Co., St. Gallen
Knitterfreier Batist, bedruckt (links) und buntgewebt (rechts).
Batiste infroissable, imprimée (à gauche) et tissage fantaisie (à droite).



Hannah Troy, New York
Fabric by
Stehli & Co., Zurich



Nat Kaplan, New York
Fabric by
Stehli & Co., Zurich

Photo Larry Gordon Studios