

Un concurso internacional de punto de calceta a mano

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797980>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un concurso internacional de punto de calceta a mano



Pullover negro de deporte de la Srta. Stillhard de Rütli/Suiza; 3er premio.

En estas columnas (véase T. S. n° 4 de 1954) dimos ya cuenta del concurso internacional de punto a mano que había sido organizado por la Secretaría Internacional de la Lana (I.W.S.). Fué ya a fines de marzo cuando los 140 trabajos presentados al concurso, y procedentes de 12 países distintos, entre los cuales figuraban el Japón y el Indostán, fueron juzgados en París por un jurado presidido por el gran modista Pierre Balmain asistido por dos damas, una de las cuales, Madame Annelise Itten de Zurich, la autora de las cubiertas de *Textiles Suisses* n° 3 /1952 y 4 /1954.

Los trabajos presentados habían de ser confeccionados con lana pura y excluyendo la de angora, moharé y todas las demás fibras naturales o artificiales. Tenían que ser tejidos completamente a mano, sin el auxilio de ningún aparato, y ser además modelos originales.

Fué una francesa, Madame Pierrette Pauly, de Asnières (Seine) quien obtuvo el Gran Premio de 250.000 francos franceses y, al mismo tiempo, el Primer Premio de la categoría I (vestidos de cóctel y de noche), con un vestido de lana blanca, sin costura.

Fotos I. W. S.

El vestido de cóctel blanco confeccionado por la Sra. Pauly de Asnières (Francia) que obtuvo el Gran Premio y el primer premio de su categoría.

Ninguno de los tres representantes del sexo fuerte, entre los cuales figuraban un clergiman inglés y un sueco de once años, a pesar de parecer excepcionalmente dotados, lograron obtener un premio.

Como hecho notable, hemos de señalar que un primero y un segundo premio fueron obtenidos por concurrentes del Japón, a pesar de que en aquel país, el punto de calceta a mano no constituye una especie de deporte nacional, como es el caso en Suiza, por ejemplo.

Los modelos primados, de los que reproducimos aquí varios, serán exhibidos en una exposición itinerante que recorrerá varios países.

