

Collections automne-hiver 1955-56 : consacrées par la couture et la mode parisiennes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

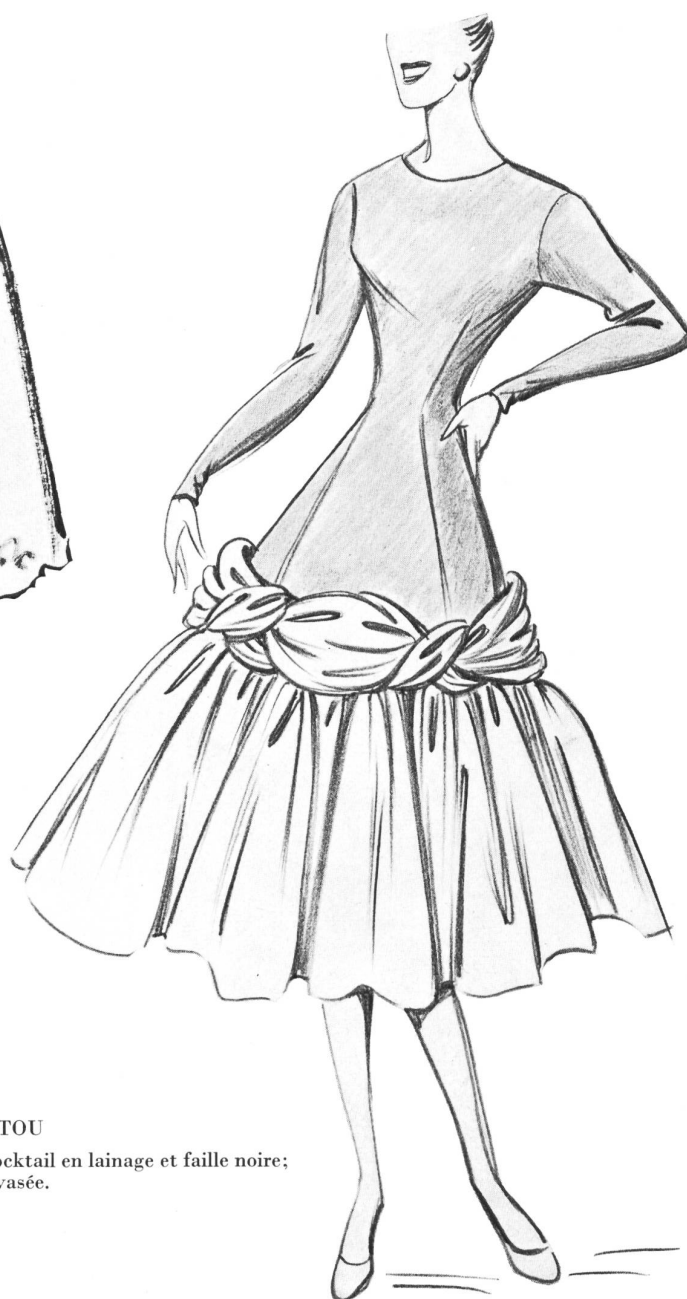
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AUTOMNE-HIVER 1955-56

*Nouvelles lignes
et tendances . . .*



JACQUES FATH

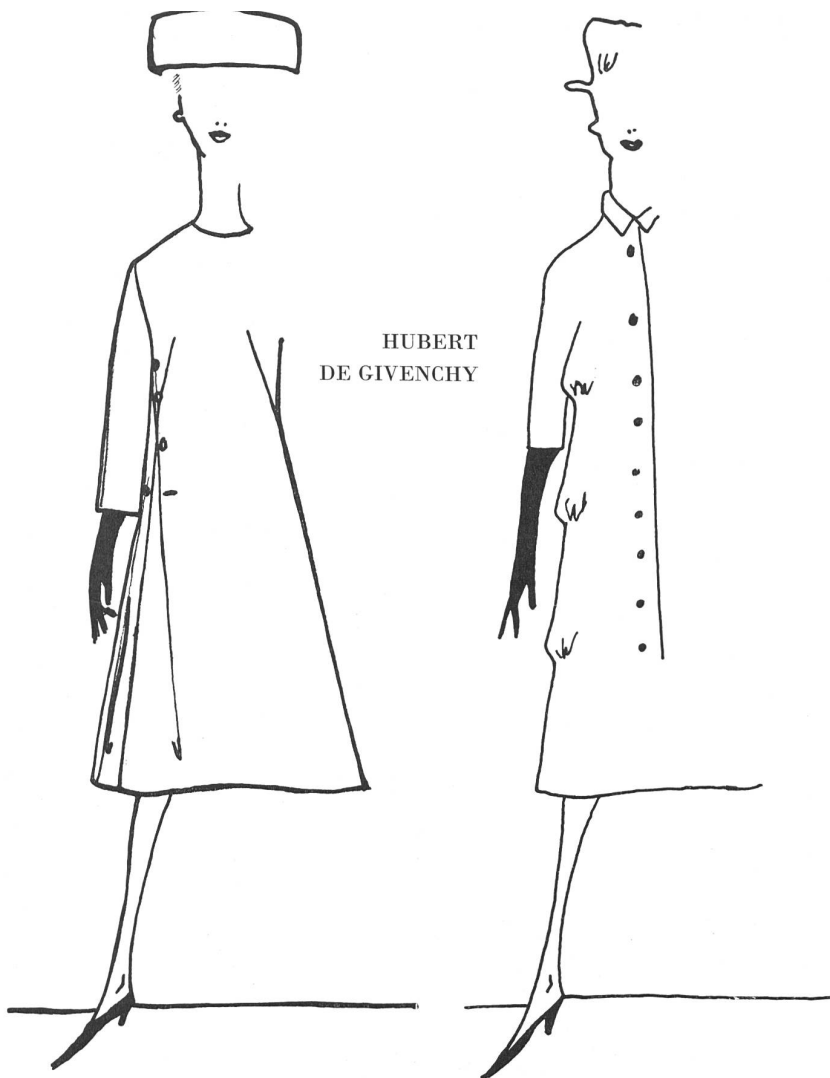


JEAN PATOU

Robe de cocktail en lainage et faille noire;
ampleur évasée.



CHRISTIAN DIOR



HUBERT
DE GIVENCHY

... dans la
haute couture



JEAN DESSÉS

Manteau à effet
de taille haute
donné par le boutonnage.



Robe de mousseline
verte; mouvement plon-
geant de la taille haute
devant vers le dos.



Long tailleur de lainage gris
foncé; double boutonnage
sur la veste.

COLLECTIONS AUTOMNE-HIVER 1955-56

Consacrées par la couture et la mode parisiennes :

SOIERIES DE ZURICH



PIERRE BALMAIN
Satin double face
de L. Abraham & Cie.
Soieries S. A., Zurich.
Photo Kublin

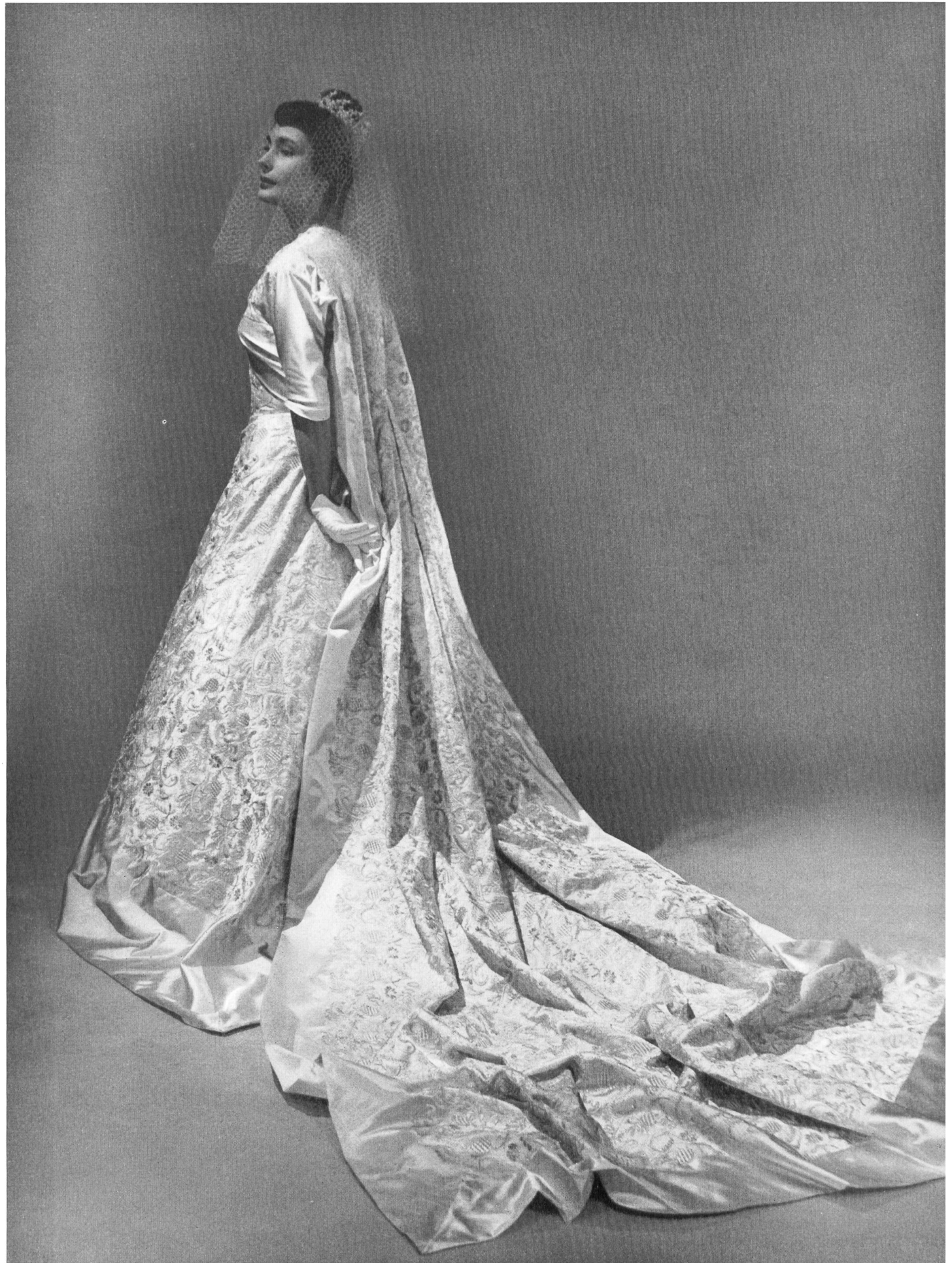


CHRISTIAN DIOR
Satin duchesse rebrodé d'or
de *Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich.*
Distribué par Montex, Paris.
Photo Roland de Vassal

CARVEN

Satin duchesse rebrodé d'or
de *Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich*.
Distribué par Montex, Paris.

Photo Georges Saad



CHRISTIAN DIOR

Oréo

de *L. Abraham & Cie, Soieries S.A.,* →
Zurich.

Photo Kublin

BALENCIAGA

Photo Kublin







CHRISTIAN DIOR

« Faille française » noire, soie naturelle, de la *Société Anonyme Stünzi Fils, Horgen.*

Photo André Ostier



CARVEN

Matelassé cloqué de
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich
Distribué par Montex, Paris

Photo Roland de Vassal

HUBERT DE GIVENCHY

Satin double face de
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin



HUBERT DE GIVENCHÉ
Domino crystal de
Heer & Cie S.A., Thalès
Distribué par
Robert Burg & Cie,
Paris

Photo Tenea



JACQUES FATH

Façonné laine et soie de
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich
Distribué par Montex, Paris



JACQUES HEIM

Semsois de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich

Photo Roland de Vassal



HUBERT DE GIVENCHY
Ottoman géant de
Rudolf Brauchbar & Cie,
Zurich
Distribué par Montex, Paris
Photo Roland de Vassal



JACQUES GRIFFE

Crêpe romain, envers satin
noir, soie naturelle, de la
Société Anonyme Stünzi fils,
Horgen

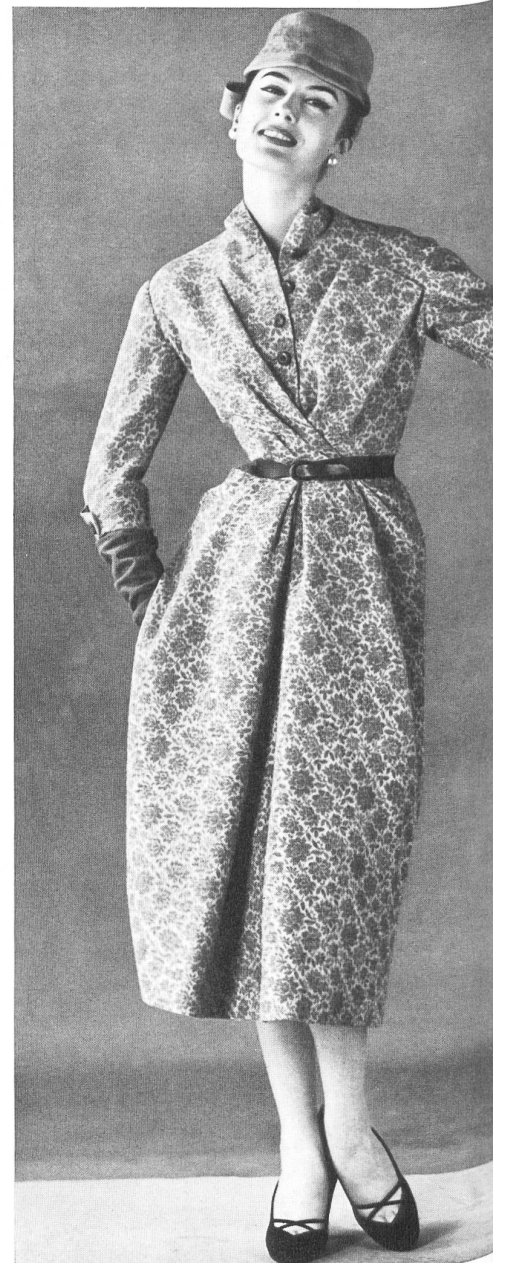
Photo André Ostier



JEANNE LANVIN / CASTILLO

Tussah pointillé de
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich
Distribué par Montex, Paris

Photo Roland de Vassal



MANGUIN

Cariba, façonné soie et laine, de
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich

Photo Roland de Vassal

Consacrés par la couture et la mode parisiennes :

BRODERIES
ET COTONS FINS
DE SAINT-GALL



JACQUES FATH
Belle dentelle guipure de
Forster Willi & Co.,
Saint-Gall
Crossiste à Paris:
Pierre Brivet S.à r.l.
Photo Joseph Grove



PIERRE CLARENCE

Taffetas brodé de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S. A.

Photo Joseph Grove

CHRISTIAN DIOR

(Boutique)

Velours brodé de

Union S.A., Saint-Gall

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove





BERNARD SAGARDOY

Broderie guipure en coton de
Aug. Giger & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



SUZANNE TALBOT

Garniture de galon brodé de
A. Naef & Cie, Flawil
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove





BALENCIAGA

Photo Joseph Grove

CHRISTIAN DIOR

Belle dentelle guipure sur organza de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Placé par Inamo, Zurich

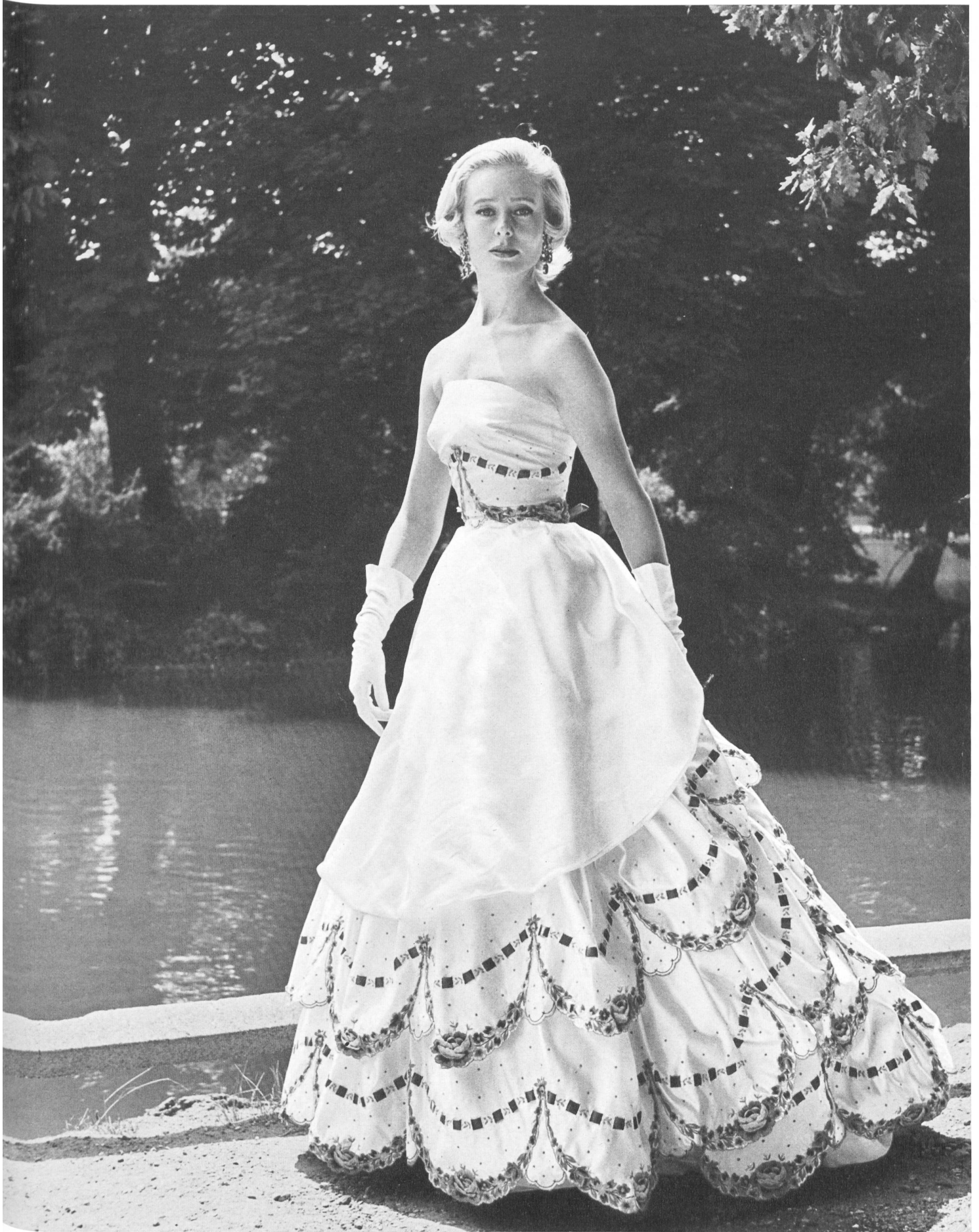




BERNARD SAGARDOY

Satin pure soie avec broderie multicolore de *Union S. A., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



PIERRE CLARENCE

Volants sur satin pure soie, broderie multicolore, de *Union S.A., Saint-Gall*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



PIERRE CLARENCE

Broderie sur organza de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

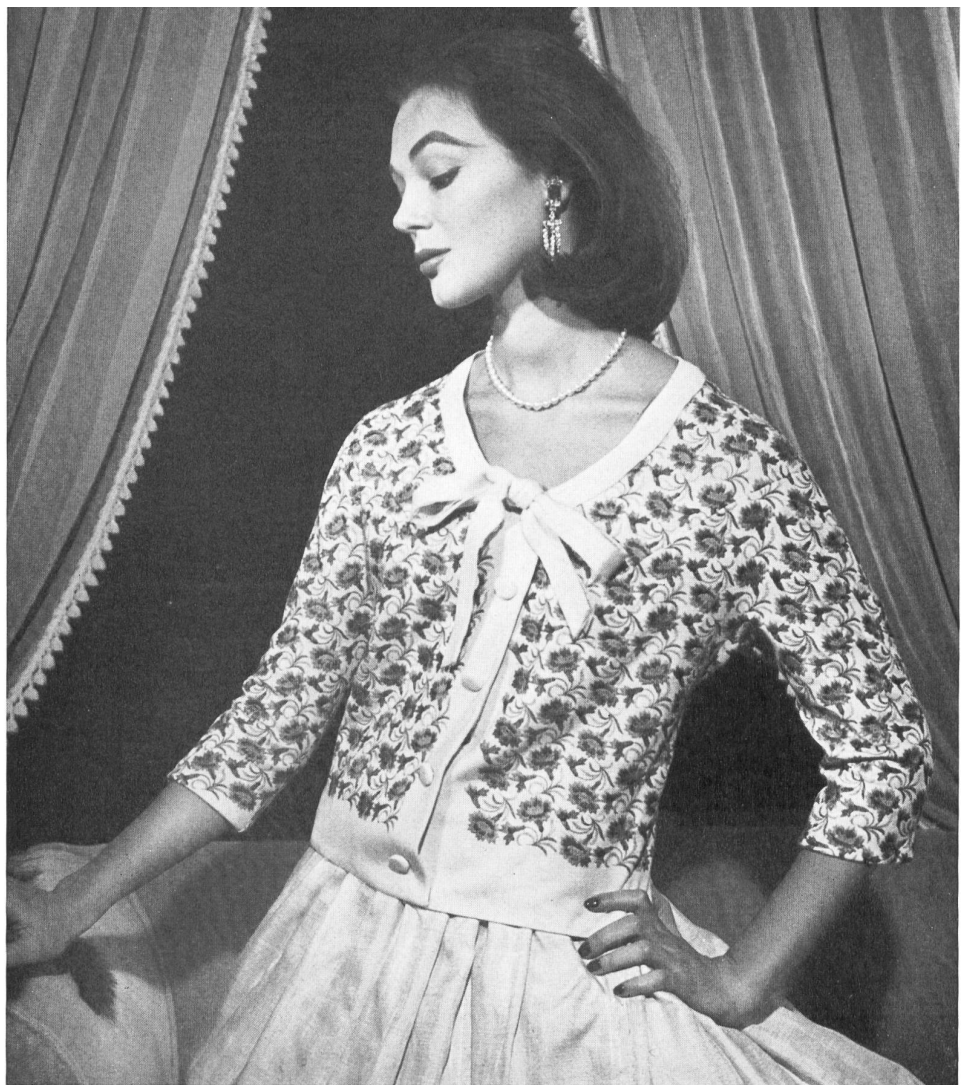
Photo Joseph Grove



HUBERT DE GIVENCHY
Belle guipure
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall.*
Placé par Inamo, Zurich.



JEAN PATOU
Garniture de galon brodé
de *A. Naef & Cie, Flawil.*
Placé par Inamo, Zurich.
Photo Georges Dambier



BERNARD SAGARDOY

(Eillets brodés sur jersey
de *Union S.A., Saint-Gall.*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



CHRISTIAN DIOR

(Boutique)
Broderie sur jersey
de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall.*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



BERNARD SAGARDOY

Roses «petits points» sur satin pure soie
de *Rau S.A., Saint-Gall.*

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S.A.

Photo Joseph Grove

ROSE VALOIS

Dentelles et franges en laine
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall.*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



SUZANNE TALBOT

Broderie laine
de *Rau S.A., Saint-Gall.*
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly,
Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



DIGNUS EST INTRARE

Monsieur Christian Dior quizás haya tenido, al penetrar en el anfiteatro de la Sorbona, la misma reacción que el Dogo de Venecia, quien, al serle preguntado qué era lo que más le extrañaba de la corte de Luis XIV de Francia, contestó: ¡«El que me vea yo aquí»!

Pues la Moda, si bien penetró ya hace tiempo en el ensayo y en la novela, jamás hasta ahora había penetrado en la Universidad por la gran puerta.

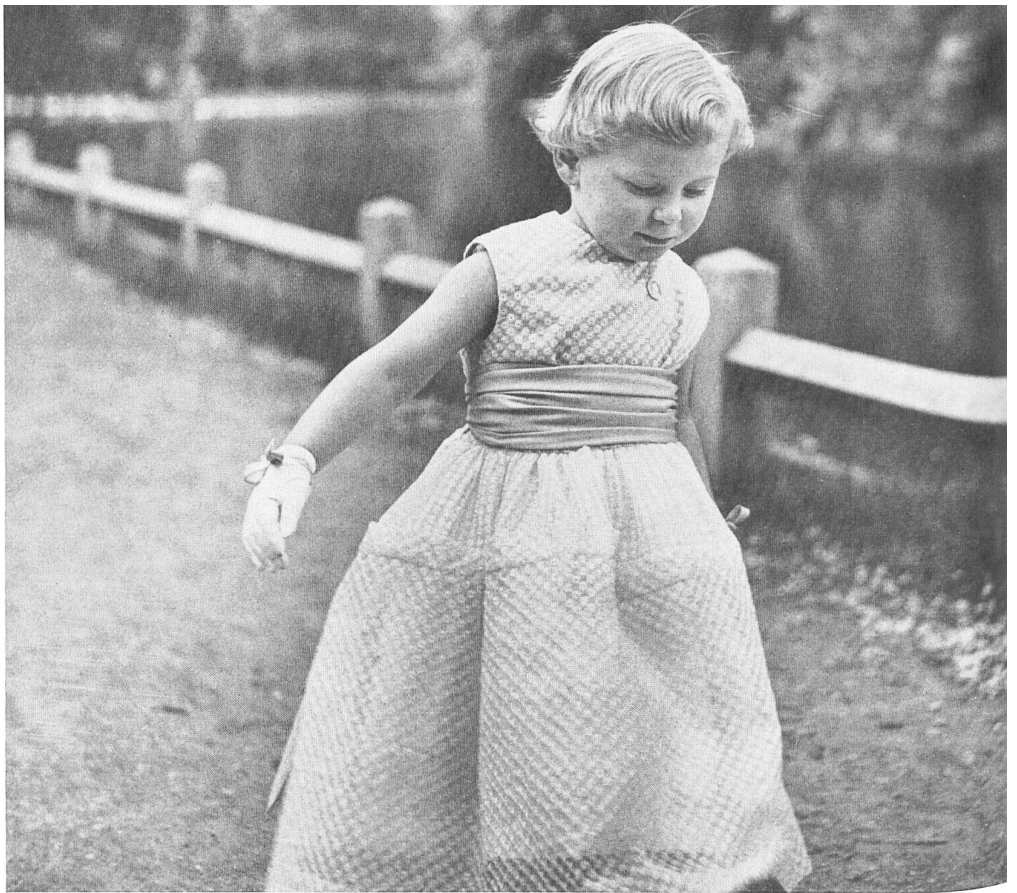
El 3 de agosto pues, cuatro mil personas, desde el académico ilustre hasta el pequeño estudiante oscuro, se apretujaron en el gran anfiteatro para oír al modista que más ha logrado influenciar a la vestimenta femenina de su época, discutir sobre estética de la moda con Madame Capelle de Menou, catedrática auxiliar de la Universidad.

Esta conferencia dialogada fué amenizada por un desfile de maniqués que presentaron algunas de las creaciones más relevantes de este gran modista, desde 1945 – año del «New-Look» – hasta 1956.

Hemos tenido a bien saludar aquí el homenaje que con ello se rindió a la alta costura en la persona de uno de sus más célebres representantes, por ser la creación de modas el nervio de la industria textil suiza.



CHRISTIAN DIOR
Organdi brodé
de *Reichenbach & Cie, Saint-Gall.*
Distribué par Montex, Paris.



BERNARD SAGARDOY

La petite Marie-Laurence Sagardoy porte une robe en organza brodé mille fleurs de *Rau S.A., Saint-Gall*.

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S.A.

Photo Joseph Grove



Madame de L. a été très remarquée à Cannes et à la soirée «*Élégance et Fourrure*» à Deauville; elle portait une robe en organdi brodé couleurs de *Union S.A., Saint-Gall*.

Photo Joseph Grove



JACQUES FATH
Satin Roxane,
impression multicolore, de
Christian Fischbacher Co.,
Saint-Gall