

Una colección modelo de zapatos

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1956)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797684>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

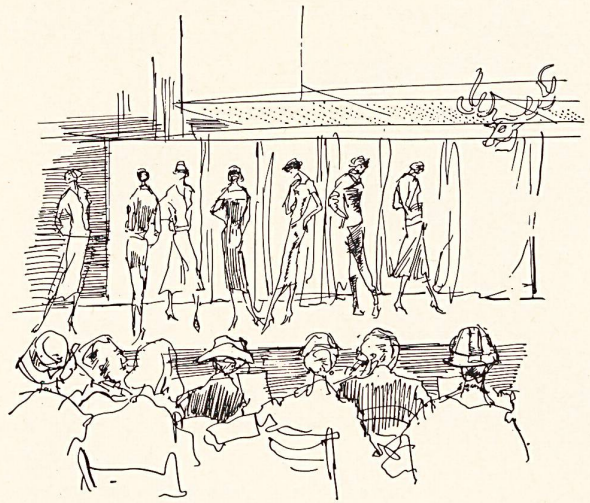
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Una colección modelo de zapatos

Dos veces anualmente presenta la *Fábrica de Calzados Bally, Schönenwerd*, su nueva colección a la prensa. Esta manifestación es siempre muy esperada, pues, efectivamente, la importancia de esta empresa, el lugar que ocupa en los mercados extranjeros, el papel que la exportación desempeña en su economía y el esmero meticulado que aporta a la creación de modelos nuevos hacen que cada una de sus colecciones sean para cada temporada el modelo de lo que se lleva en cuanto a calzado para señoras, caballeros y niños, en artículos clásicos y fantasía, para el uso a diario, para la calle, el viaje, el fin de semana, las vacaciones y el deporte, para el baile y en sociedad. Procurando siempre presentar novedades en cuanto a las formas y colores, modelos nuevos, curtidos originales, Bally adopta y adapta lo que mejor pueda convenir para el uso general o para una clase selecta, entre las distintas tendencias que se manifiestan respecto al modo de calzarse, para una parroquia extendida por los cinco continentes.

Durante esta presentación, consistente en una exposición y un desfile acompañado de los comentarios pertinentes, de entre todas las indicaciones que se nos hicieron hemos anotado: importancia acrecentada de las formas afinadas y adelgazadas; los tacones van colocados más hacia delante para equilibrar mejor la silueta alargada; el « dull look », aspecto mate y sedoso, es una de las características de la moda para este invierno; el negro adquiere mayor interés debido a la variedad de curtidos; el color de topo (entre gris y pardo) obtiene los favores de la moda; se busca a subordinar el adorno a la forma del zapato para los zapatos de noche, pero existe una profusión de adornos con strass y otras piedras falsas, y tacones de metal ligero. Mencionaremos también la impor-



tancia que se concede a los zapatos para muchachas jóvenes, para niños (zapatos que han de calzar impecablemente), para esquiar y para el alpinismo. Conviene recordar aquí que es Bally quien ha calzado las expediciones suizas que vencieron el Lhotse y que lograron la segunda ascensión al Everest.

Modèles *BALLY* déposés

