

Saffa 1958

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797505>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

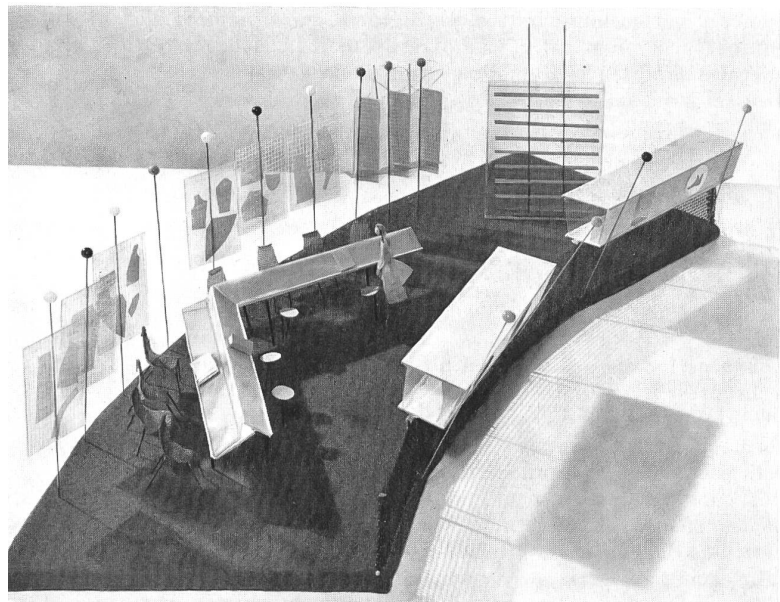
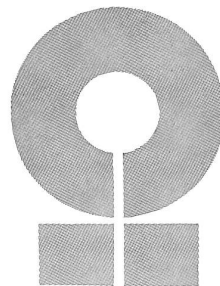
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SAFFA 1958

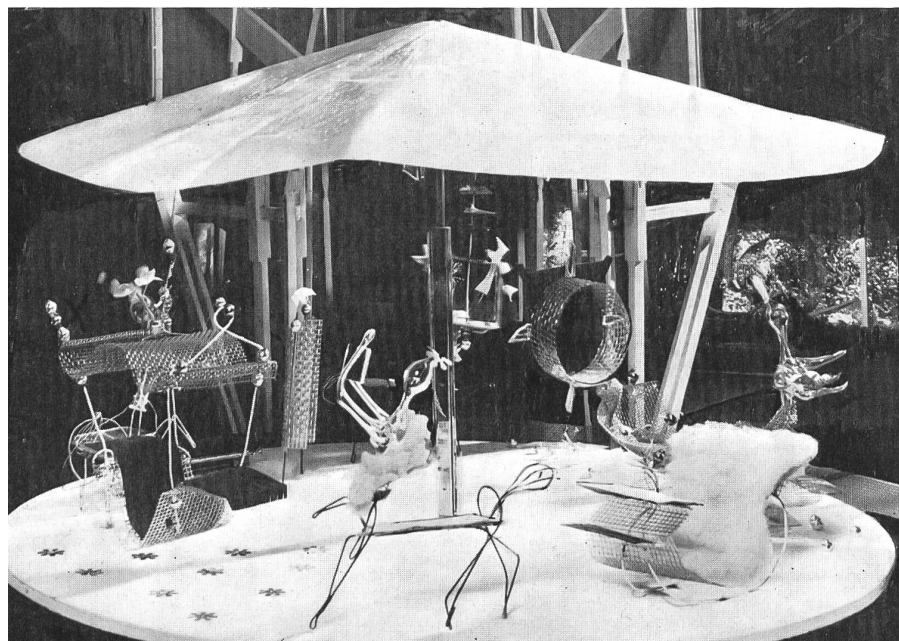


Maqueta
de la « barra de patrones ».

La *Saffa 1958*, o sea, la IIª exposición dedicada a la vida y a las actividades de la mujer suiza, tendrá lugar este año entre el 17 de julio y el 15 de setiembre en Zurich, a orillas del lago. Esta exposición tendrá, como bien puede comprenderse, un pabellón de los textiles y del vestido que se llamará el « Carrousel de la Moda ». El nombre de

carrousel se explica porque en el centro de dicho pabellón habrá efectivamente un tío vivo que girará lentamente y se verá desfilar una sirena transparente, un trineo, una carroza rococó, un barco, caballitos, figuras y vehículos que irán exhibiendo toda clase de accesorios de moda. Alrededor de esta máquina podrán verse los productos de la industria de la confección. El resto de este pabellón estará repartido entre seis grupos temáticos de modo que los visitantes podrán ir de la « calle » de la lencería a la de la relojería — puesto que los relojes son considerados en este caso como adornos — y de las exposiciones de tejidos a la galería donde está la exposición de calzado. Una original « barra de patrones » les permitirá a las mujeres que busquen un modelo de vestido, de blusa o de pulóver, hojear a placer todas las revistas de modas imaginables. También hemos de mencionar que esta sección reserva algunas sorpresas de las que no se debe hablar para que conserven el atractivo de lo inesperado.

Lo más interesante será el ver cómo las mujeres lograrán una exposición de modas sin la ayuda del hombre, como es tradicional en este campo. « Todo para la mujer, y todo hecho por la mujer » podría elegirse como lema, y esta fórmula no dejará de exacerbar la curiosidad de todos los que, de cerca o de lejos, tengan algo que ver con los textiles y el vestido, y que pasen algunos días en Zurich durante los meses del próximo verano.



Maqueta
del « Carrousel de la Moda ».