

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1959)
Heft: 2

Artikel: La primavera está en marcha
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797090>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La primavera está en marcha

La casa *Bally* (S. A. de Fabricación), de Schönenwerd, presenta sus nuevos modelos para primavera y verano. Como no pretendemos comentar aquí esta colección de zapatos en su totalidad, nos hemos de limitar a subrayar algunos de sus rasgos más particulares.

Esta temporada, *Bally* ofrece numerosas sorpresas que serán las que constituirán la moda. Hasta ahora, nunca han sido los zapatos de unos colores tan subidos y tan bien adaptados a los tejidos. Los efectos nuevos, estilo ajeno sobre azul marino, y combinaciones de colores sobre fondos del mismo matiz o haciendo contraste tienen un *chic* muy particular. La línea en « O » armoniza maravillosamente bien con la silueta de la mujer 1959. Calza el pie muy suave y naturalmente, lo que concuerda perfectamente con la reaparición de una « silueta natural » en la hechura de los vestidos. Sus características son formas alargadas y puntera ovalada, una elegancia perfecta de las formas esbeltas y el confort de un calzado normal. Hemos de mencionar aquí una novedad técnica sensacional con la que es posible reducir sensiblemente el peso del zapato y aligerar al mismo tiempo la silueta. Trátase del arco de la planta « Ponte », de una sola pieza hecha de fibras de vidrio y de plástico, en lugar de la ejecución tradicional. Los calzados provistos de esta novedad son más ligeros, procuran mayor estabilidad y guardan mejor la horma. También los tacones, que varían entre 35 y 82 mm de altura, son aún más ligeros y más esbeltos, sin dejar de ser sólidos, perfectamente equilibrados y de estar dibujados en función de la silueta general. Dominan los curtidos lisos. La moda exige cabritillas de las más finas y tafiletes teñidos con colores de anilina. El escaarpín es el que domina; encantadores adornos primaverales varían su silueta hasta lo infinito. — Bidas y correíllas, bidas de un dibujo asimétrico, lazadas abundantes, cordones trenzados en el empeine, lazos y nudos, acordonados finos, crean en cada caso nuevos efectos. Los zapatitos de calle con tacón de 35 mm, tan prácticos, existen en numerosas variantes. Las famosas Miss, escaarpines para la juventud elegante, están adornadas de un modo encantador.

Para este verano podrán verse escaarpines ligeros y trenzados, pero también escotados de verdaderas puntillas de San Galo, de shantung que puede ser teñido en todos los matices a la moda, así como adorables creaciones hechas de tejidos estampados muy divertidos y que formarán contrastes inéditos con los vestidos de colores lisos.

Sandaletas, muchas de las cuales dejan el talón libre, se presentan con tacones de 64 a 72 mm de altura, mientras que todas las Miss tienen como término medio tacones de 55 mm.

Entre el calzado para caballero, la moda evoluciona con menos prisa. La versión masculina de la línea « O », esbelta, alargada y con la puntera ovalada, presenta una silueta rebajada entre el empeine y la puntera. Recuerda el París de la época de Toulouse-Lautrec, el Londres de Oscar Wilde y los « Gay Nineties ». Una horma distinta resulta muy conveniente para los « loafers » y los « Granados ». De una elegancia muy deportiva, posee una raza indiscutible y una silueta completamente nueva. Los adornos de los zapatos masculinos también han sido considerablemente aligerados. La silueta del calzado clásico moderno también ha sido rebajada en la punta del pie y marca bien el tobillo.

