Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1960)
Heft: 1

Artikel: Carta de Los Ángeles
Autor: Miller, Hélène F.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-797139

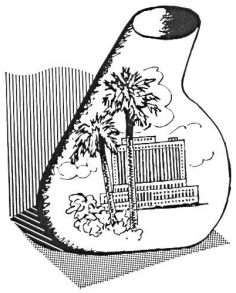
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Carta de Los Angeles

Era la temporada de la Semana Nacional de la Prensa, cuando los redactores de todas las regiones de los Estados Unidos acuden a Los Angeles. Lo que allí pudieron ver fueron las modas deportivas de subidos tonos y de mucho chic pero de precios medios, para las jóvenes y para las mujeres que todavía se sienten jóvenes. Como acostumbradamente, el grupo de los modistas ha elaborado unos soberbios tejidos de todas las procedencias y unas creaciones de muy buen gusto para las mujeres de espíritu conservador o también moderno, de todas las edades. Las combinaciones de colores eran de un chic tremendo, adorablemente complicadas y de una sencillez estremecedora.

Maxwell Shieff ha conjugado con acierto los temas monocromos, amarillo, beige y pardo, y ha presentado tres vestidos para de día, de chifón azul, blanco y rojo, que serán objeto de conversaciones inagotables para las norte americanas patriotas o sencillamente... elegantes.

Don Loper ha combinado un vestido de un color de limón brillante con un abrigo sin mangas y con cuello esclavina con cuadrados blancos y color de violeta de Parma, forrado con la tela empleada para el vestido. Otra de sus creaciones — que resulta ser otra aventura en la esfera del color — es un vestido color de mandarina y blanco, con dibujos estilo casimir realzado por un abrigo ceñido oriental y color de mandarina.

J. G. NEF & CO. LTD., SAINT-GALL

Fabric / tissu
Model by Maxwell Shieff, Los Angeles

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered trimmings / garnitures brodées
Model by Maxwell Shieff, Los Angeles

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Gold and white lace / broderie or et blanc
Model by Don Loper, Beverly Hills
Photo John Engstead

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Textured cotton Jacquard fabric
Jacquard de coton structuré
Model by Pat Premo, Los Angeles

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Textured printed cotton fabric
Tissu de coton structuré imprimé
Model by Pat Premo, Los Angeles

En lo de Helga, las líneas clásicas y de raza armonizan con unos tejidos con dibujos esfumados, como los chinés y las listas sombreadas. Esta modista utiliza batistas suizas para pañuelos en tonos pastel y hasta sus vestidos de color oro y naranja son de matices suavizados.

Werlé ha combinado toda clase de texturas rebosantes de interés con colores resplandecientes y mitigados para las mujeres de una elegancia sofisticada. El azul marino, el negro y el beige están frecuentemente realzados con un color de rosa antiguo suavizado y con varios matices del violeta. Para sus creaciones utiliza unos tejidos magníficos que ha ido a buscar en los más exclusivos manantiales del mercado textil.

Pat Premo, creadora de vestidos muy solicitados, emplea tejidos para los cuales se ha reservado la exclusividad y que tan sólo se encuentran entre la « alta costura ». Cuando Pat Premo y su marido emprenden su viaje anual a Europa para adquirir los tejidos, no se contentan con ver las colecciones y comprar, sino que participan en la creación con sus amigos los fabricantes. Esta temporada, esa colaboración ha sido coronada por un tejido que parece hecho con cintas estrechas. Uno de los dibujos que figuran en este tejido representa margaritas blancas sobre un fondo de color de fucsia, otro de ellos representa unos geranios de color de naranja sobre un fondo de verde vivo; de ello resulta una combinación que choca y produce una atracción irresistible.

Así queda demostrado una vez más que cuando trabajan con proveedores suizos de textiles, los creadores americanos tienen la posibilidad de abastecerse en géneros muy exclusivos y de superior calidad.

Hélène F. Miller

STOFFEL & CO.,
SAINT-GALL

Textured printed cotton fabric
Tissu de coton structuré imprimé
Model by Pat Premo, Los Angles