Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1960)
Heft: 4

Artikel: Escuela profesional de las artes textiles
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-797177

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Escuela profesional de las Artes Textiles

En la Escuela profesional de los Textiles de Zurich ;
vista parcial de la nave de tejeduría

Interesa recordar la existencia en Zurich de una escuela profesional de las Artes Textiles que desde antiguamente goza de gran fama, aprovechando la ocasión de haberse celebrado la acostumbrada exposición anual de los trabajos de alumnos que tuvo lugar el mes de julio pasado.

Este acontecimiento reviste particular importancia, lo mismo que toda la actividad de esta escuela, si se tiene en cuenta la carencia de mano de obra calificada y de cuadros directores que se advierte actualmente en la industria textil suiza. Los trabajos de los alumnos, presentados por orden temático, procedían de las distintas asignaturas que constituyen la enseñanza : plan de producción, cálculo de los precios, conocimiento de los ligamentos, preparación de los patrones, etc. A estos elementos básicos viene a sumarse la enseñanza de los métodos de análisis científicos que, en la presente era de las fibras químicas, el especialista moderno no debe ignorar. El análisis de las telas, destejiéndolas, por ser la base del conocimiento de los ligamentos, es también de la mayor importancia.

Con satisfacción se comprueba que la industria suiza constructora de maquinaria textil que tan alto nivel de desarrollo ha alcanzado, sigue sosteniendo fielmente la Escuela profesional de las Artes Textiles de Zurich y pone siempre a su disposición los modelos de las máquinas más recientes. A ello se le debe principalmente el que el parque de máquinas de esta Escuela goce de tanta reputación inclusive allende las fronteras suizas. Durante el primer semestre de este año de 1960, este parque ha recibido material por valor de unos 100 000 Frs. S. ($ USA 23 300) de las empresas Benninger S.A., de Uzwil, Jacobo Jaeggli & Cia., de Winterthur, Talleres de Construcción Rüti, de Rüti, y Talleres de Construcción Schärer, de Erlenbach.

Un sector de la exposición que despertaba el mayor interés estaba constituído por los tejidos producidos en el marco de la enseñanza. Representaban la realización práctica de todos los asuntos tratados en la enseñanza teórica en cuanto se refiere a los materiales, los ligamentos y la técnica de la textura. Según la opinión de los jueces competentes, los tejidos expuestos bien podrían figurar en alguna de las mejores colecciones de novedades, lo que demuestra que la parte correspondiente a la moda y a la creación son también objeto de la mayor atención.

También hemos de mencionar que, entre los objetos más atractivos figuraban las composiciones de la clase de dibujo.

Tal y como estaba presentada, esta exposición de trabajos prácticos y teóricos, completada por el interesante parque de maquinaria, resultaba muy a propósito para interesar a los jóvenes y despertar en ellos la vocación.

Añadiremos que la inauguración de esta exposición le procuró la ocasión al Comité de la Escuela para despedirse públicamente del director, señor D. Juan Itten, que, por haber llegado al límite de edad, se jubila después de 15 años de fructuosa actividad. A él se le debe principalmente la creación de la clase de dibujantes. Como director entrante fue elegido D. Juan Keller, ingeniero textil y especialista de la tejeduría que, durante muchos años, ha trabajado prácticamente antes de ocupar una cátedra como maestro profesional en la Escuela de Calcetería de San Galo.