

# Echos de Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1963)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-798070>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Echos de Paris

## La Cachemira en París

Cachemira es indudablemente la más preciosa de todas las fibras textiles animales. Tan preciosa es por su suavidad y finura como por su escasez. En las altas montañas de Cachemira y de Mongolia es donde se produce. Pero

no es, como podría suponerse, el vellocinio de las cabras, sino únicamente el pelo finísimo que crece debajo del vellocinio lo que se recoge peinando cuidadosamente la cabra viva. Un vellocinio de cabra de primera calidad



« Cashmere by JFM »  
J. F. MULLER & CIE,  
S. A., THERWIL  
Agente general  
para Francia :  
Achille Bayart & Cie,  
Roubaix  
Fotos United Press

tan sólo contiene el 30 % aproximadamente de esta lana finísima, de modo que, peinando una cabra con regularidad, tan sólo suministra cada año de 100 a 130 gramos de esta lana de Cachemira. La producción mundial es tan sólo 1800 toneladas anualmente.

La lana cachemira se hila cardada o peinada empleando una técnica nueva y de precisión ; acaba de hacer su aparición en calcetería y se puede adquirir ahora lana cachemira para hacer punto.

Desde hace cierto tiempo, varios productores e hilanderos, enamorados de la lana cachemira, han constituido el « Club de los amigos de la cachemira » para colaborar

en la promoción de esta materia prima que, como se prevé, ha de alcanzar gran boga en modistería y calcetería.

Recientemente, un importante proveedor de fibra de cachemira para la hilatura, la casa J. F. Muller & Cia., S. A., de Therwil, organizó en París, mancomunadamente con su agente general en Francia, una exposición de cachemira para presentar desde el vellón de la cabra hasta los artículos ya manufacturados. Esta fue la ocasión para poder admirar cierto número de artículos confeccionados, tales como pulóveres, chaquetas, etc., así como artículos de géneros tejidos : abrigos, trajes de hechura sastre y trajes de caballero, etc.

## Mutaciones en la Cámara sindical de la costura

Nos enteramos de la dimisión del presidente y del vicepresidente de la Cámara sindical de la costura parisiense. El primero era D. Roberto Ricci, director general de la casa de modas fundada por su madre, Nina Ricci ; el segundo, D. Armando Léon, es el director de la casa Jacques Griffe.

Para reemplazar a estas dos personalidades, la Cámara sindical ha elevado al rango de Delegado general a su colaborador D. Juan Manusardi, ya por demás conocido y apreciado en los centros de la moda parisiense.

## Lucky ha dejado de existir



La pérdida de esta célebre maniquí que falleció este verano a los 41 años de edad en París ha infligido un doloroso golpe al mundo de la moda. Hija de un agricultor bretón, Lucky manifestó un gusto precoz por los trapillos, pero tan sólo una vez transcurridos los años de la primera juventud, que fueron penosos para ella, hizo carrera como maniquí. Animada por esa fuerza de voluntad que suele caracterizar a los bretones, Lucky logró imponer un estilo de presentación que hizo de ella la reina de los salones de modas. Durante años fue la más célebre estrella maniquí que presentaba en todo el mundo las creaciones de los más afamados modistas y principalmente las de Jacques Fath y de Christian Dior. Dotada de un corazón generoso y recordando las dificultades que hubo de vencer en sus principios, decidió en 1957 abandonar las presentaciones para dedicarse a la defensa de sus compañeras de profesión ; fundó entonces la « Mutuelle des mannequins » de la que fue la presidenta y, poco después, una escuela de maniqués que rápidamente alcanzó fama internacional.

Lucky ha sido inhumada vestida del magnífico vestido de raso rojo recamado con lentejuelas negras que le fue regalado por Christian Dior cuando se retiró del tablado de la moda.