

Carta de Los Ángeles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1964)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

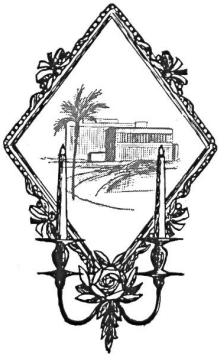
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796923>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Carta de Los Angeles

El verano más bonito de todos

Don Loper ha señalado la abertura de su colección lanzando una bomba: un guardarropa de viaje completo, en rojo oscuro y blanco, que ofrece diez posibilidades de transformación, con todos sus accesorios, y que cabe todo él en una sola maleta ligera. Su colección « siempre lista » incluye trajes de seda que pueden llevarse en todas partes transformándolos, quitando la chaqueta, en vestido para el teatro y el cóctel. Nos han llamado la atención unos abrigos impresionantes de lana, voluminosos, y abrigos para la noche, de tafetán, no más pesados que papel de seda, para poderlos llevar de viaje. Los bustos son altos y

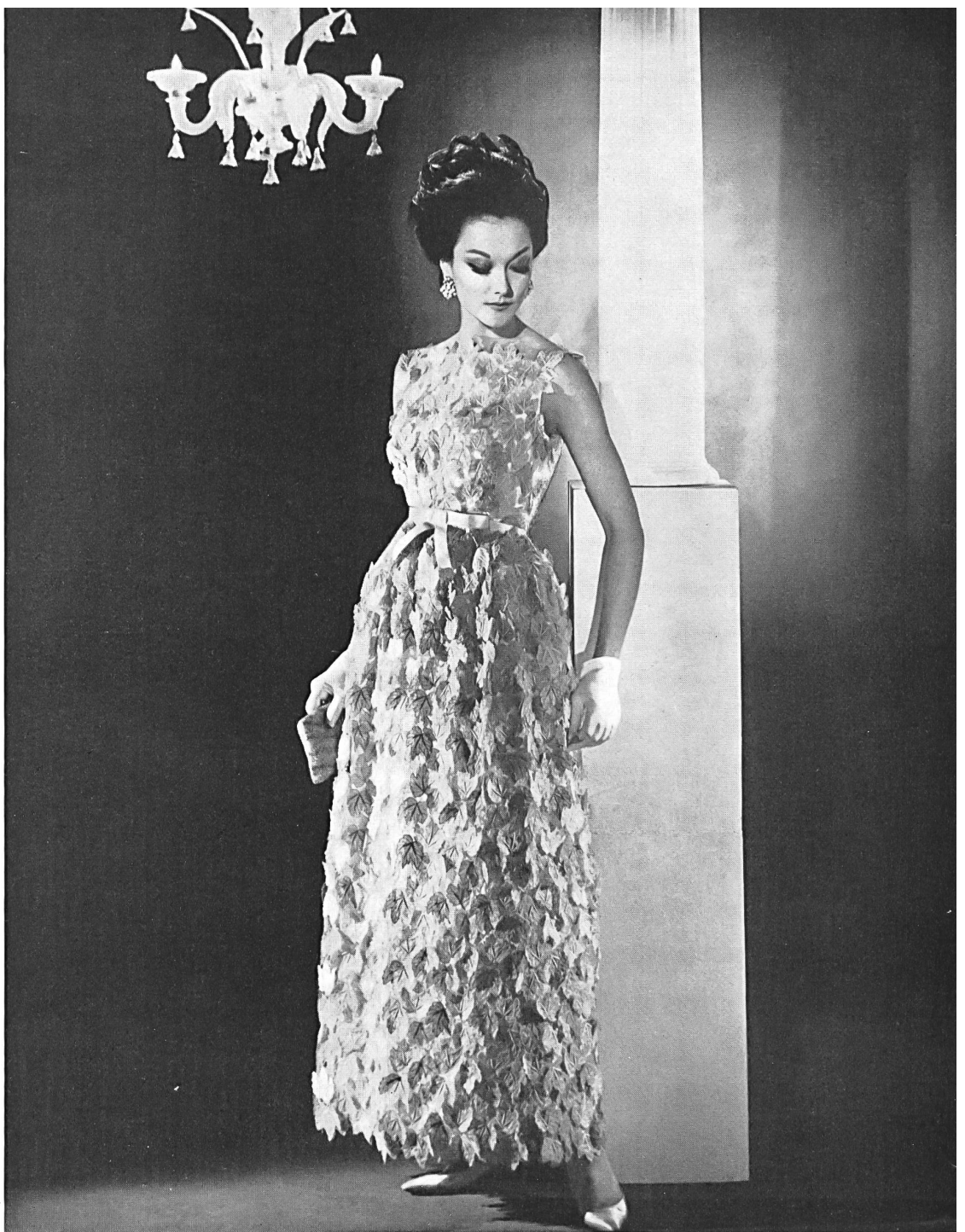
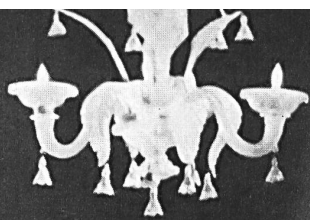
juveniles, los talles ajustados, las faldas, estrechas para de día, son amplias para el baile. Tonos de color: azul marino, blanco, una gama de amarillos sostenidos, unos verdes sensacionales, colores de café más o menos oscuros. Y botones, botones y aún más botones. Se le concede importancia al vestido de pasear, con abrigo largo.

Helen Rose adopta una línea ajustada que se ciñe siempre con delicadeza a la silueta en todos los trajes y vestidos, además de abrigos de espaldas amplias y flotantes. Los vestidos con abrigo, son de línea A o estrecha, y los vestidos de baile tienen capas superpuestas, chifón



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Piqué avec broderie multicolore
Piqué with multi-colored
embroidered dots
Modèle: Michael Novarese,
Los Angeles



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Broderie sur organdi de soie
Embroidered silk organdy
Modèle: Michael Novarese,
Los Angeles

que es su tejido preferido para esta línea rebosante de encanto.

William Pearson también, adopta la línea de la gracia y utiliza magistralmente las puntillas para formar suéters, blusones, chaquetas con forro que sobresale, y vestidos escalonados. Su fuerte consiste en las hechuras sofisticadas y a veces, con la extravagancia de una lazada de organza, como las señoras de antaño ponían a sus mininos.

Renée Firestone — vestidos ligeramente de vanguardia, pero sin dejar de ser femeninos — ha utilizado esta temporada batista suiza plisada, crespón corteza, de algodón, un piqué, elegantes crespones de algodón tejidos en telares para lana, y otomanes de algodón tejidos en telares para sedas. Estilo cochero, estilo militar y estilo princesa, así como trajes con abrigo.

Marion McCoy utiliza velo suizo para un vestido de una sencillez que engaña, con el delantero esbelto sin

estar trabado y con la amplitud de un blusón en la espalda, con un cinturón de margaritas bordadas.

Una tienda de equipos para deportes ha logrado un éxito extraordinario; trátase de *Pants International* que acompaña sus tradicionales pantalones ajustados « capri » de una larga túnica de algodón rayada, con el acento puesto sobre un gran cuello de marinera aplicado y una corbata, ambos de organza blanco.

Owen Vidal utiliza con profusión un velo suizo de algodón. Una de sus creaciones más sorprendentes es una funda princesa, de línea flúida con aspecto de túnica y con delicados plieguecitos y puntillas cerca del dobladillo. Otro modelo es un traje sin mangas, con escote en barca y un cinturón por delante, con la espalda en forma de tablero suelto. Como siempre en casi todas las colecciones de verano, los colores son muy luminosos para que el sol veraniego los realce, y por doquier, los tejidos son cada temporada más maravillosos.