

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1972)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Wanda Roveda : une couturière pour le "grand jour"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795911>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Le nouvel atelier de Wanda Roveda, à Milan, se trouve vis-à-vis de l'une des plus célèbres églises du monde, la Santa Maria delle Grazie, dans laquelle se trouve la « Cène » de Vinci. Après avoir traversé un petit hall blanc, surmonté d'une coupole, on se trouve tout à coup environné par la magie d'un jeu de miroirs: on est dans le temple de la fiancée élégante; c'est là que Wanda Roveda, toute gracieuse, environnée de gerbes de fleurs, reçoit ses clientes.

Charmante jeune femme, Wanda Roveda ouvrit il y a dix ans un salon de couture pour les jeunes filles élégantes, en une époque où la jeunesse dorée ne portait pas encore de jeans, de micro-jupes et de débardeurs. Ses défilés, dans la fameuse salle du palais Pitti, à Florence, déchaînaient des tonnerres d'applaudissements, non pas seulement à cause de l'élégance des modèles mais aussi parce que ceux-ci étaient présentés par les clientes de la maison, les filles des familles italiennes les plus huppées.

Lorsque la mode nouvelle éleva au rang de dogme la négation absolue de toute élégance soignée pour les jeunes et que la nouvelle génération adopta sans critiques les pires



extravagances, Wanda Roveda décida de ne plus créer de robes pour les « teenagers » mais de se consacrer aux robes de mariées, dont les jeunes filles, même celles qui se donnent pour les plus émancipées, rêvent toutes en secret. Pleine de compréhension pour les aspirations de la jeunesse, elle confère à ses créations le souffle de poésie et de romantisme qui convient au plus grand jour dans la vie d'une jeune fille. Elle répond ainsi aux désirs secrets de sa juvénile clientèle. A cet effet, elle utilise de préférence des dentelles et broderies suisses. Ses échanges d'idées et d'expériences avec des maisons pilotes de la production ont été la source de nombreuses nouveautés. Wanda Roveda pense qu'à l'avenir, les tissus pour robes de mariées devraient toujours être avivés par de discrètes touches de couleur, principalement du bleu tendre, mais aussi de l'abricot, du vert pâle et même du rouge, lorsqu'il s'agit de broderie anglaise; elle estime que c'est moderne et chic. Mais elle apprécie surtout un certain écru, qui rappelle celui des anciennes mantilles de dentelles que les jeunes mariées des familles patriennes ont portées pendant des générations.

# WANDA ROVEDA

UNE  
COUTURIÈRE  
POUR LE



*Modèle «Automne», broderie découpée à motifs en raisins. Broderie : A. Naef SA, Flawil*

*Modèle «Daniela», broderie de Saint-Gall sur organza blanc : les fleurs de guipure en relief sont en nuances dégradées d'abricot à blanc. Broderie : A. Naef SA, Flawil*



# "GRANDJOUR"