

Paris : collections printemps-été 76

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1976)**

Heft 25

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

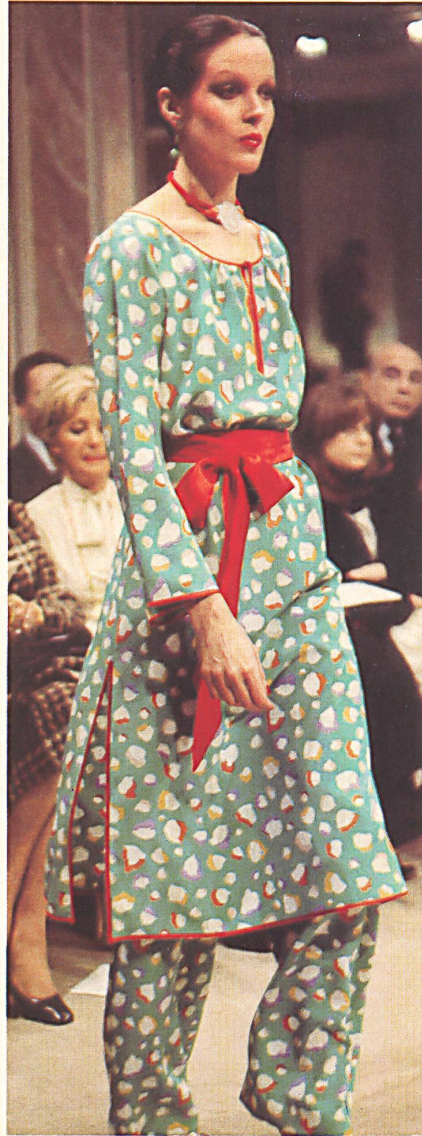
EXTRÊME RAFFINEMENT DES SOIERIES ABRAHAM



Yves Saint Laurent, le chef de file incontesté de la haute couture, fait de nouveau dans sa collection une très, très grande place aux tissus pure soie et donne à ses coupes plutôt strictes, d'inspiration extrême-orientale, et aux

tissus fluides et souples une nouvelle dimension d'élégance féminine réservée. Chez lui, comme chez ses confrères Givenchy, Bohan (Dior) ou Cardin, les nouveautés Abraham sont concentrées; elles sont représentées

PARIS
COLLECTIONS
PRINTEMPS.ÉTÉ
70



YVES SAINT LAURENT

par les qualités les plus élevées et les imprimés, par leur style influençant la mode, supplantent naturellement les unis.

Les matières fluides étant encore favorites, les crêpes ont une importance particulière, du georgette léger en passant par le crêpe de Chine jusqu'au lourd crêpe marocain. On trouve aussi de la mousseline de soie, du jersey de soie et quelques shantungs imprimés. Dessins floraux subtils, pois fantaisie comme thème de surprises variations, rayures ou « patches » de couleur tranchante en interprétations pointillistes, fleurs stylisées originaires de l'Empire du Milieu, isolées sur beaucoup de fond, tout cela porte

indubitablement le sceau de la maison Abraham à Zurich. A ces signes caractéristiques, il faut ajouter les coloris, parfois d'une surprenante fraîcheur, parfois d'une sobriété classique, plus rarement aussi d'une morbidité assourdie, mais dénotant toujours un sens des couleurs d'un raffinement exquis.



4



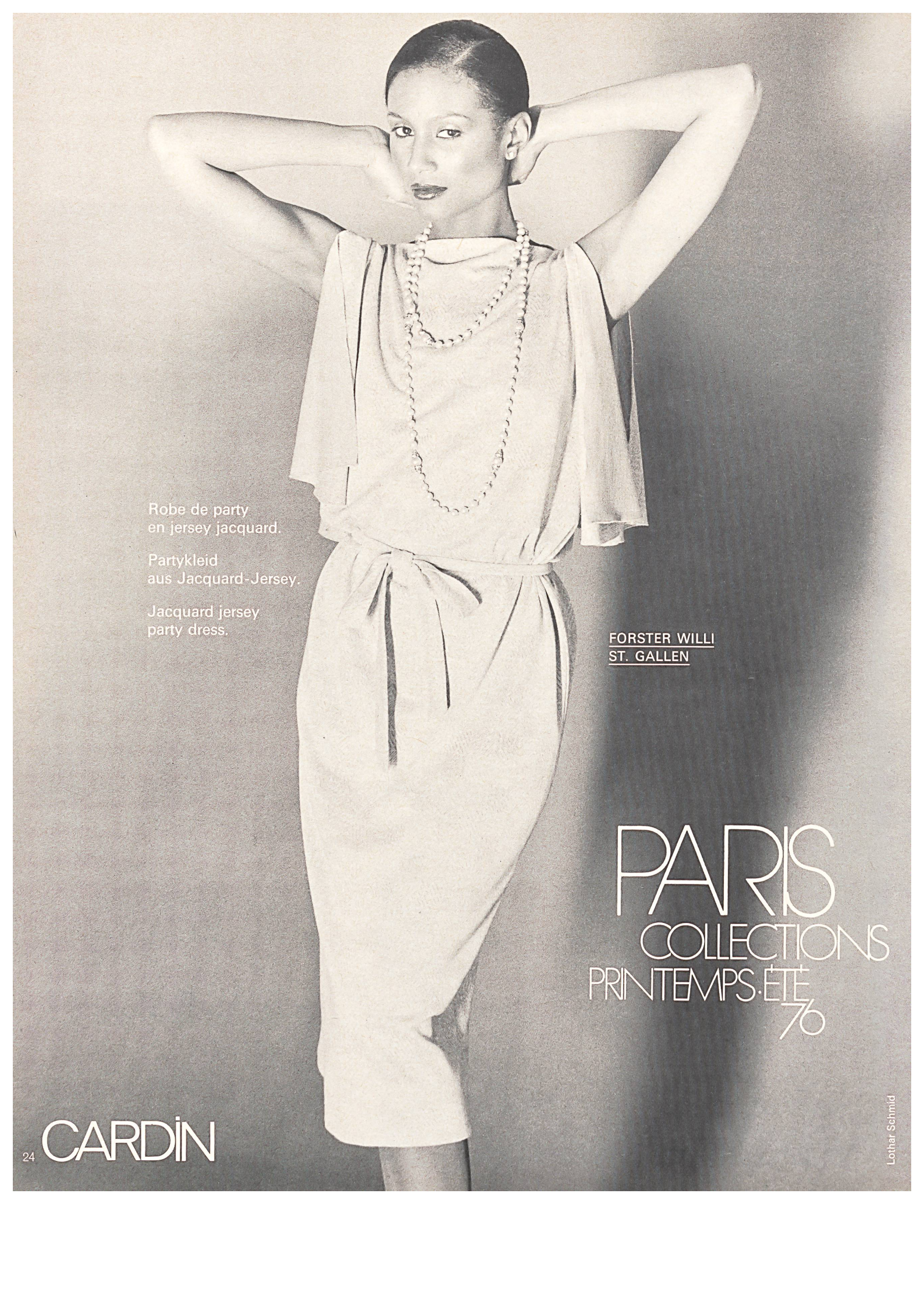
5



6

- 1 Ensemble de dîner en crêpe de Chine imprimé.
- 2 Ensemble du soir: pantalon et tunique en crêpe de Chine imprimé.
- 3 Ensemble du soir: jupe en crêpe marocain et tunique en crêpe de Chine imprimé.
- 4 Robe du soir en crêpe georgette imprimé.
- 5 Ensemble du soir: jupe, blouse et ceinture en crêpe marocain, manteau en crêpe de Chine imprimé.
- 6 Robe du soir en mousseline de soie imprimée.

Mary Russel



Robe de party
en jersey jacquard.

Partykleid
aus Jacquard-Jersey.

Jacquard jersey
party dress.

FORSTER WILLI
ST. GALLEN

PARIS
COLLECTIONS
PRINTEMPS.ÉTÉ
76

24 **CARDIN**

Ganz offensichtlich ist die Haute Couture in Paris nicht mehr gewillt, mit Gags und Extravaganzen der Presse Schlagzeilen zu liefern. Die in den letzten Jahren an Zahl abnehmende Privatkundschaft, das Fernbleiben gewisser bedeutender Einkäufer und die unaufhaltsam steigenden Sachkosten zwingen die Couturiers zu ungeschminkten kaufmännischen Überlegungen, sollen ihre Salons nicht am Rande des Ruins landen. Allerdings sind die meisten Modehäuser durch den Vertrieb ihrer Prêt-à-Porter-Kollektionen, ihrer Parfüms und Accessoires einigermaßen abgesichert, um die finanzielle Belastung der Couture-Kollektion zu verkraften; denn trotz der kapitalintensiven Investition, welche die aufwendigen Modelle mit allem Drum und Dran erfordern, hält man unverändert an diesem Luxus-Sortiment fest. Die nicht unerhebliche Prestigewirkung mit ihrer welt-

weiten Ausstrahlung auf das allgemeine Modegeschehen ist sodann auch vom wirtschaftlichen Standpunkt aus sehr wichtig. Wie die jüngsten Kollektionen gezeigt haben, stellt man sich in den Modehäusern mehr denn je auf die Ansprüche und den Geschmack der Stammkundschaft um und visiert zudem neue Absatzmöglichkeiten an. Es ver-

wundert daher nicht, dass einerseits ein bedeutender Schwerpunkt auf die klassische Linie gesetzt wurde mit raffiniert schlichten Kostümen, ein- und zweiteiligen Kleidern, mit einer Menge von Hosen-Ensembles und einer kleinen Anzahl schmaler Mäntel. Andererseits stellen die Petrodollars eine nicht gerade kleine Versuchung dar, Kundinnen aus diesen reichgewordenen Gebieten mit Kleidern wie aus «1001 Nacht» nach Paris zu locken. Dass diese Modelle für festliche Stunden — vom eleganten Nachmittagskleid über Cock-

tail- und Dinner-Ensembles bis zum grossen Gala-Abendmodell — vielfach aus Schweizer Textilien hergestellt sind, ist ein neuer Beweis für die wichtige Rolle, welche diese trendweisenden Nouveautés im internationalen Modegeschehen inne haben.

Hommage à la Beauté et à l'Élégance

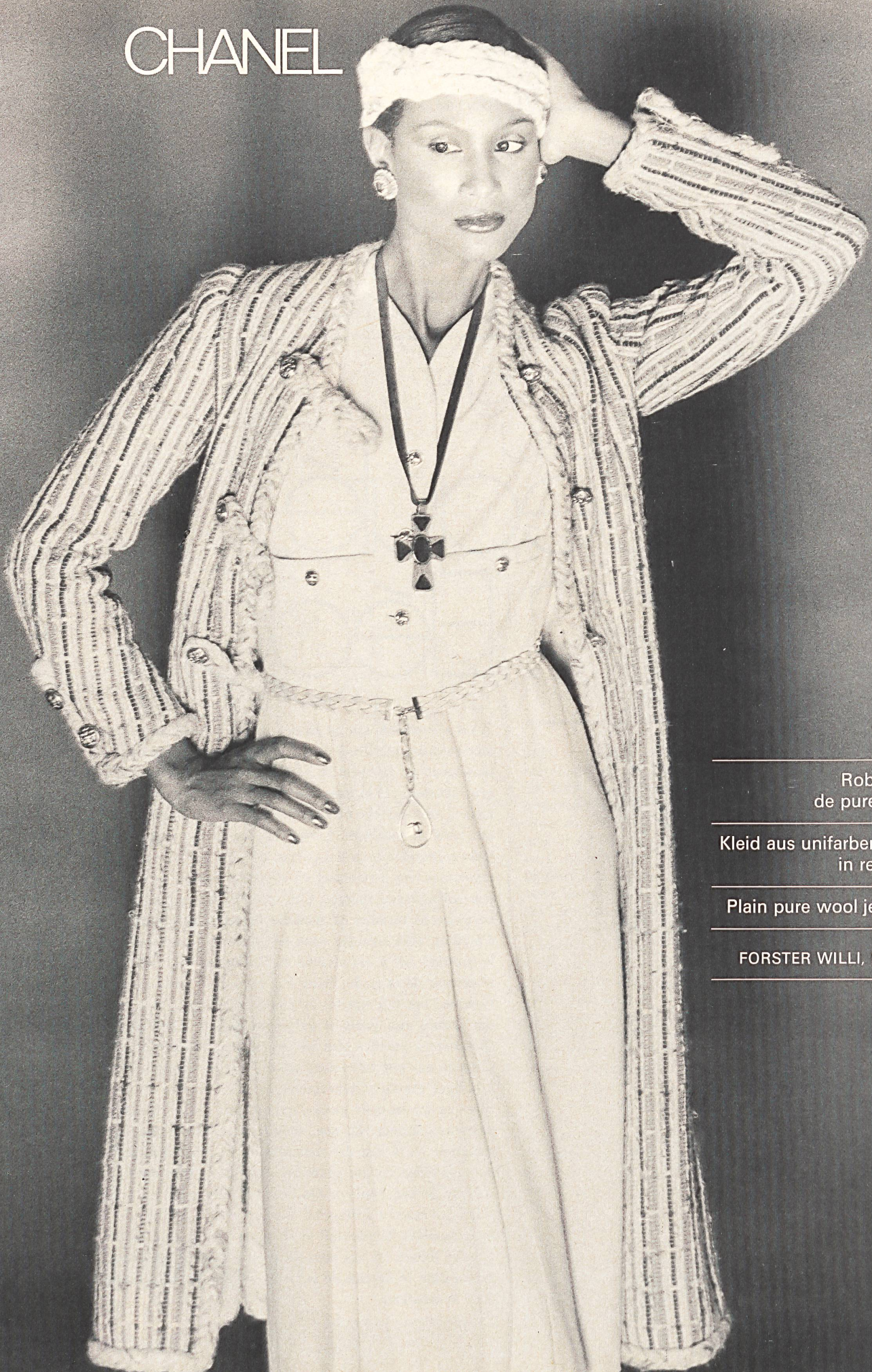
Focus on elegance and beauty

It is very obvious that Parisian Haute Couture is no longer seeking to hit the headlines with extravagant gags and gimmicks. The recent dwindling in the number of its clientele, the lack of interest shown by certain big buyers and the continual rise in the cost of materials are compelling couturiers to pay heed now to purely commercial considerations in order to keep their heads above water in these difficult times. Admittedly most of the couture houses rely heavily on their ready-to-wear collections, their perfumes and accessories to finance their costly couture collections with all their accompanying glitter and glamour; for, in spite of the very heavy investments involved, they would never dream of abandoning these luxury ranges. The prestige inseparably connected with Haute Couture and its worldwide influence on the general fashion scene is also of the greatest importance from the economic point of view.

As the latest collections have shown, the couturiers are laying more and more emphasis on satisfying the tastes and demands of their traditional clientele while at the same time seeking to gain a footing on new markets. That is why it is not at all surprising that Couture still attaches great importance to the classical lines — represented by simple, elegant suits, one- or two-piece dresses, a quantity of trouser suits and a small number of narrow coats — and that at the same time petrodollars represent a by no means negligible temptation for couturiers to try and persuade the women of these newly rich countries to turn their eyes to Paris by offering them dresses that seem to have stepped straight out of the pages of the "Thousand and One Nights". The fact that these lovely models for festive occasions, from elegant afternoon dresses and cocktail and dinner outfits, to gala evening gowns, are often made of Swiss textiles is further proof of the important role played by these trend-setting novelties in the international fashion scene.

Il est très visible que la haute couture parisienne n'a plus envie de fournir aux journaux matière à gros titres avec des gags et des excentricités. L'amenagement de la clientèle particulière, l'éloignement manifesté par certains gros acheteurs et la hausse continue des frais matériels obligent les couturiers à des calculs sordidement réalistes s'ils ne veulent pas dériver dans une zone de naufrage. Certes, la plupart des maisons de couture tirent de leurs collections de prêt-à-porter, de leurs parfums et de leurs accessoires des ressources leur permettant de supporter la charge financière que représente leur collection de couture. Car, malgré l'importance des investissements que nécessite la création de modèles luxueux, avec tout ce que cela comporte d'à-côtés, elles tiennent sans désespérer à cette partie de leur production, le prestige qui y est attaché et l'influence de celui-ci à l'échelon mondial, le devenir de la mode, étant très importants aussi en matière économique. Comme l'ont fait voir les dernières collections, les couturiers s'adaptent plus que jamais aux goûts et exigences de leur clientèle traditionnelle tout en cherchant à prendre pied sur de nouveaux marchés. C'est pourquoi l'on ne s'étonne pas que la couture ait accordé une grande importance, d'une part, à la ligne classique, représentée par des tailleurs d'une sobriété raffinée, des robes en une ou deux pièces, une quantité d'ensembles à pantalon et quelques manteaux étroits. Et que, d'autre part, les pétrodollars représentent une tentation — et non des moindres — d'attirer à Paris les femmes de pays devenus riches en leur proposant des robes qui semblent sortir des contes des « Mille et une Nuits ». Que ces modèles pour les grandes occasions, des élégantes robes d'après-midi à celles pour les soirées de gala en passant par les ensembles de cocktail et de dîner, soient bien souvent coupées dans des textiles suisses est une nouvelle preuve du rôle important que ces nouveautés jouent dans le devenir de la mode internationale par leur position de pointe dans la création.

CHANEL

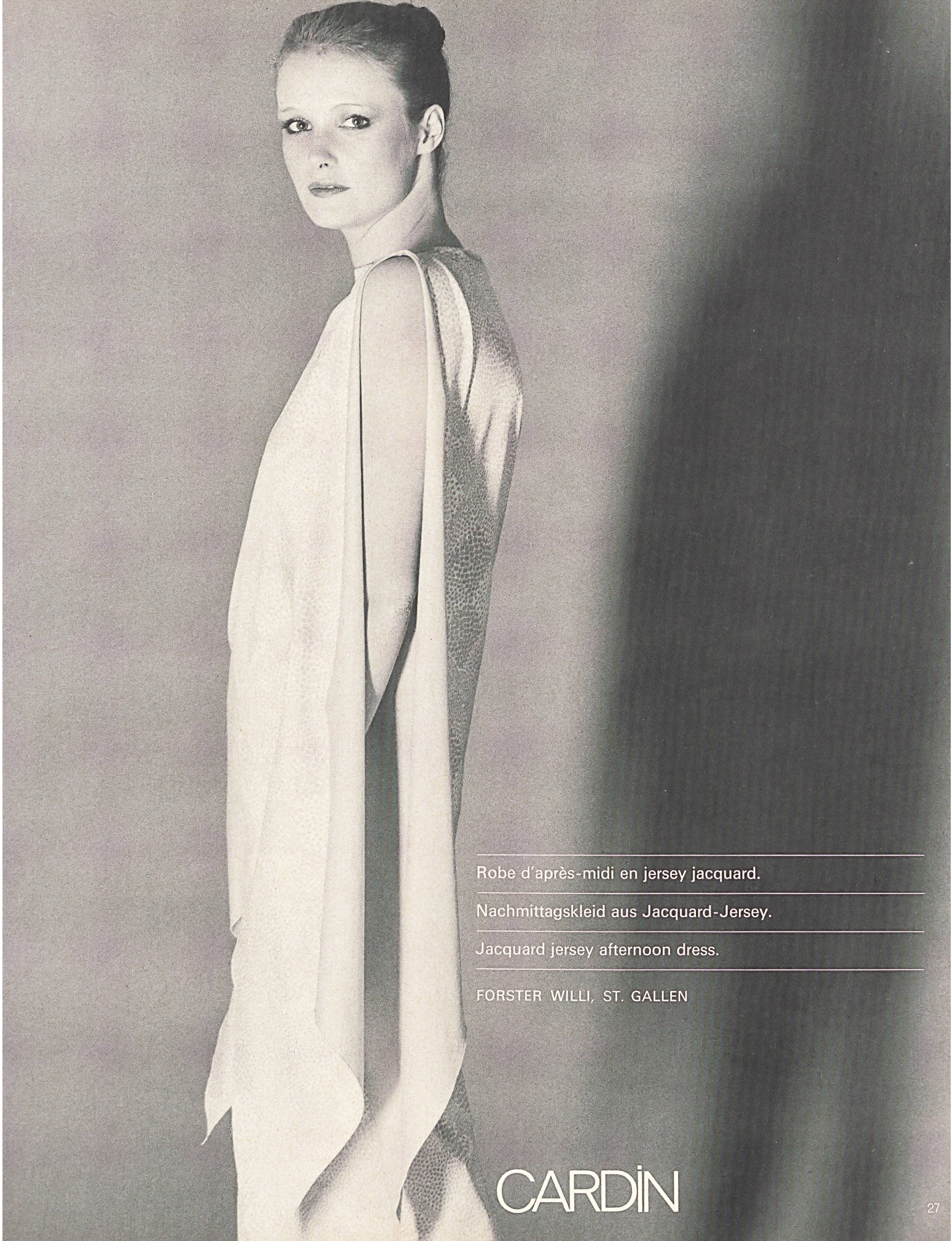


Robe en jersey
de pure laine, uni.

Kleid aus unifarbenem Jersey
in reiner Wolle.

Plain pure wool jersey dress.

FORSTER WILLI, ST. GALLEN



Robe d'après-midi en jersey jacquard.

Nachmittagskleid aus Jacquard-Jersey.

Jacquard jersey afternoon dress.

FORSTER WILLI, ST. GALLEN

CARDIN

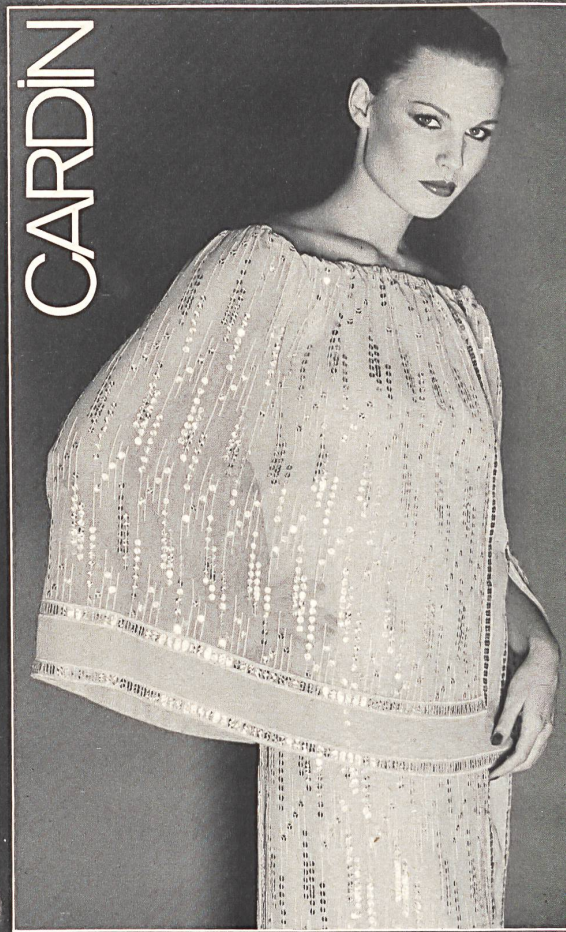


JAKOB SCHLAEFFER
ST. GALLEN

Robe de party avec bijoux thermocollants posés à la main sur soie rose façonnée.

Partykleid aus rosafarbenem Reinseiden-Façonné mit handaufgesetzten, thermofixierten Bijoux.

Party dress with heat-set jewels, hand set on pink figured silk.



CARDIN

JAKOB SCHLAEFFER
ST. GALLEN

Robe de party

Partykleid

Party dress

avec broderie dégradée en soie artificielle sur mousseline de soie beige.

aus beigefarbener Seidenmousseline mit Kunstseidenstickerei im Dégradé-Genre.

in beige silk mousseline with rayon embroidery with shaded effect.

JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

Robe du soir
brodée en gris,
avec paillettes
argent irisées, sur
« Carma » gris.

Abendkleid aus
grauem « Carma »
mit grauer
Stickerei und
irisierenden Silber-
pailletten.

Grey "Carma"
evening dress with
grey embroidery
and iridescent silver
sequins.

CARDIN



Robe tunique en crêpe
de Chine brodé.

Tunika-Kleid aus besticktem
Crêpe de Chine.

Tunic dress in embroidered
crêpe de Chine.

DIOR

FORSTER WILLI

ST. GALLEN

FORSTER WILLI
ST. GALLEN



VENET

Robe de party
en chiffon plissé.

Plissiertes Partykleid
aus Chiffon.

Pleated chiffon party dress.

FORSTER WILLI, ST. GALLEN



VENET

Ensemble tunique et pantalon
avec riche bordure en
broderie florale sur crêpe
de Chine.

Tunika-Hosenensemble
mit reicher, floraler
Bordürenstickerei auf Crêpe
de Chine.

Tunic trouser suit with rich,
floral embroidery edging
on crêpe de Chine.



FORSTER WILLI, ST. GALLEN

Robe du soir en laize
multicolore brodée sur crêpe
de Chine.

Abendrobe aus mehrfarbiger
Alloverstickerei
auf Crêpe de Chine.

Evening dress in multi-
coloured allover embroidery
on crêpe de Chine.

VENET



JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

COURRÈGES

Combinaison du soir en broderie de paillettes rose nacré sur organza satin blanc à volants roses.

Abendkombination aus weissem Organza-Satin mit rosafarbenen Volants und Pailletten-Stickerei in Rose nacré.

White organza satin evening outfit with pink flounces and pink mother-of-pearl sequined embroidery.

◀

Robe du soir avec broderie anglaise noire sur « Gioia » noir.

Abendkleid aus schwarzer Broderie anglaise auf schwarzem « Gioia ».

Evening dress in black broderie anglaise on black "Gioia".

▶



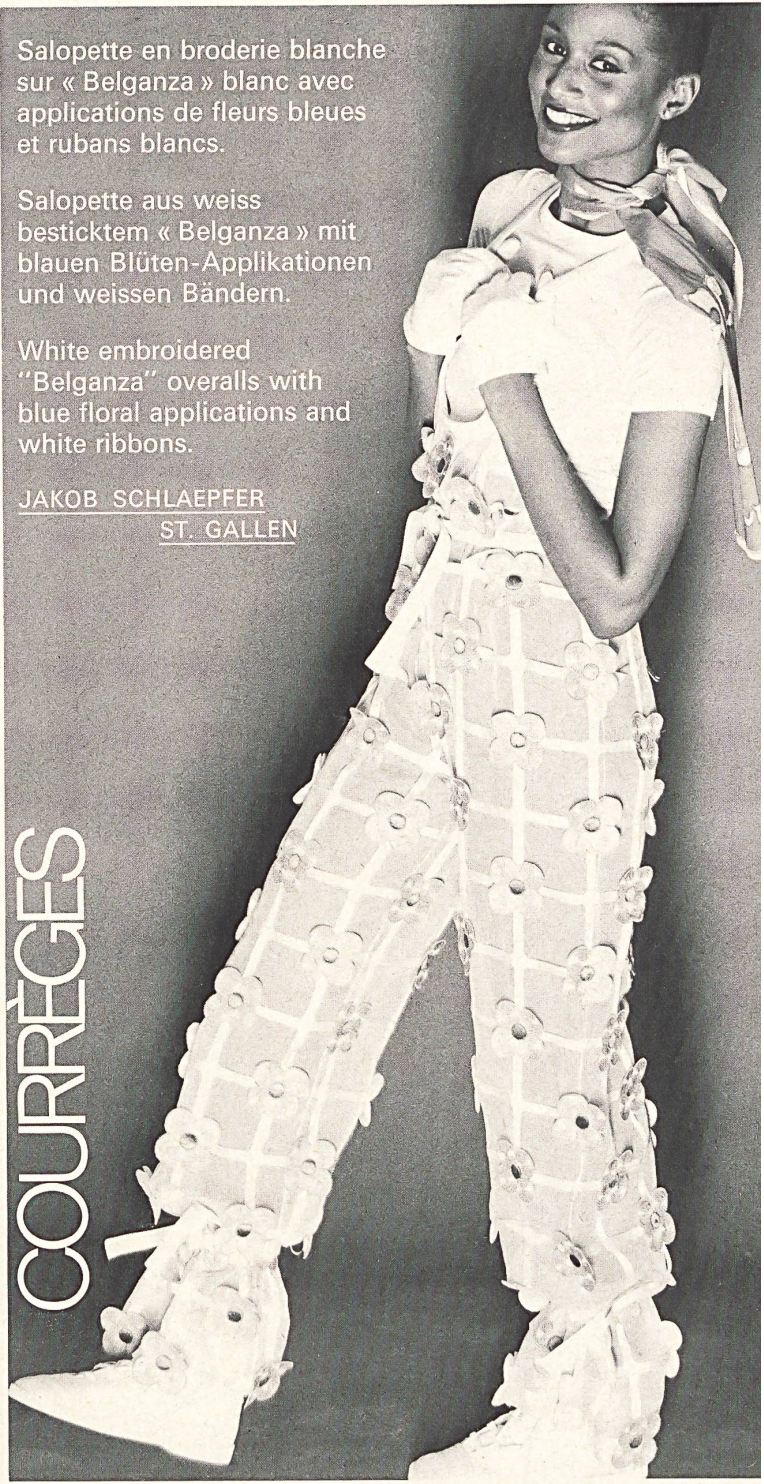
JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

Salopette en broderie blanche sur « Belganza » blanc avec applications de fleurs bleues et rubans blancs.

Salopette aus weiss besticktem « Belganza » mit blauen Blüten-Applikationen und weissen Bändern.

White embroidered "Belganza" overalls with blue floral applications and white ribbons.

JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN



COURRÈGES

CHANEL

Lothar Schmid

▷
A gauche: Robe du soir
en organza blanc avec
broderie multicolore.
A droite: Robe du soir
avec guipure en lamé
argent et fleurs
multicolores.

Links: Abendkleid aus
weissem Organza mit
buntpfarbiger
Alloverstickerei.
Rechts: Abendrobe aus
Silber-Lamé-Guipure
mit bunten Blumen.

Left: White organza
evening dress with
multicoloured allover
embroidery.
Right: Silver lamé
guipure evening gown
with multicoloured
flowers.

▷▷
A gauche: Robe du soir
avec broderie de
paillettes lilas et
blanches et bijoux lilas.
A droite: Robe du soir
en broderie bleue et
blanche avec paillettes
en différents tons
de bleu.

Links: Abendkleid aus
lila- und weissfarbener
Paillettenstickerei mit
gleichfarbigem Bijoux
bereichert.
Rechts: Abendkleid mit
Alloverstickerei in Blau
und Weiss mit
Pailletten in
kontrastierendem Blau.

Left: Evening dress
with lilac and white
sequin embroidery, and
matching jewels.
Right: Evening gown
in blue and white
allover embroidery with
sequins in contrasting
shades of blue.

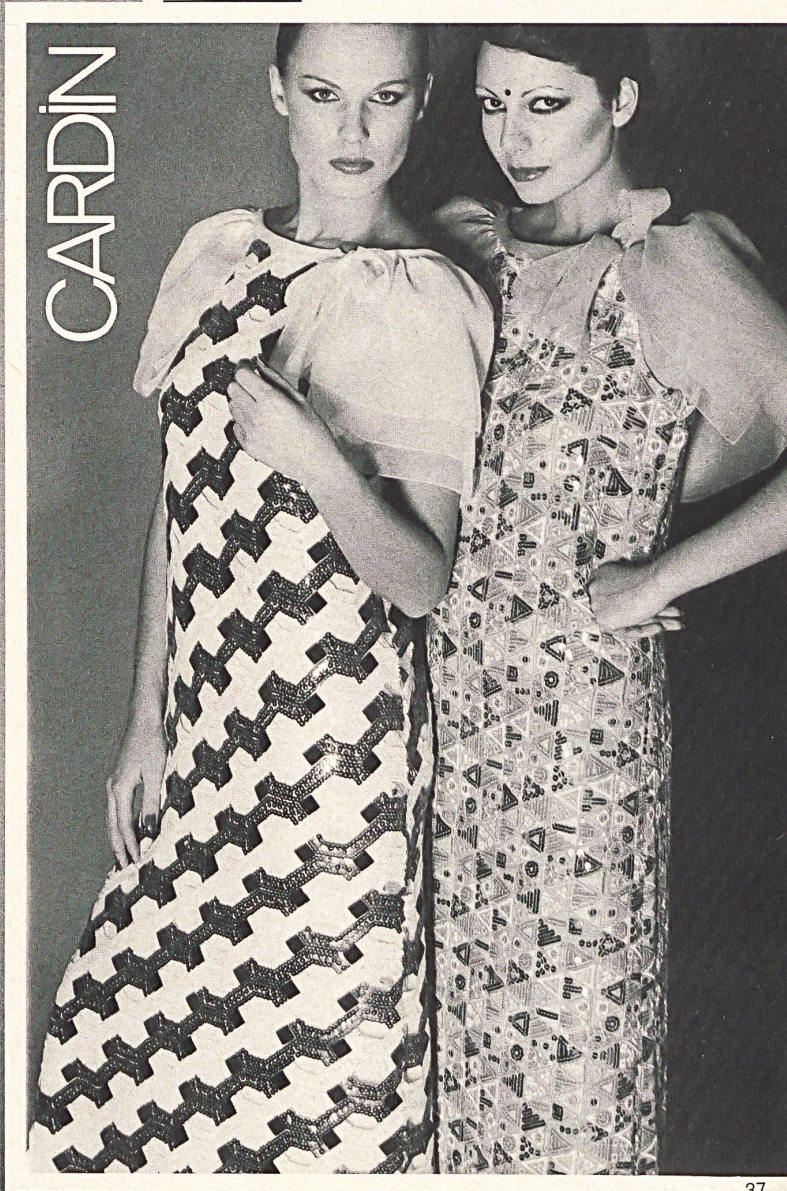


CARDIN



Lothar Schmid

JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN



JAKOB SCHLAEPPER
ST. GALLEN



Robe du soir brodée de nuages blancs et turquoise avec bijoux thermocollants sur crêpe de Chine turquoise.

Abendkleid aus türkisfarbenem Crêpe de Chine mit Wolkenstickerei in Weiss und Türkis und thermofixierten Bijoux.

Evening dress in turquoise crêpe de Chine embroidered with white and turquoise clouds set off with heat-set jewels.

Robes du soir en broderie de paillettes enrichie de strass; à gauche en noir; à droite en rouge lumineux.

Abendkleider mit Paillettenstickerei und Strass-Applikationen; links in Schwarz; rechts leuchtend rot.

Evening dresses with sequin embroidery enriched with strass; left, in black; right, in bright red.



JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

FÉRAUD