

Pierre Balmain : 30 ans de haute couture

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1976)**

Heft 25

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796627>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

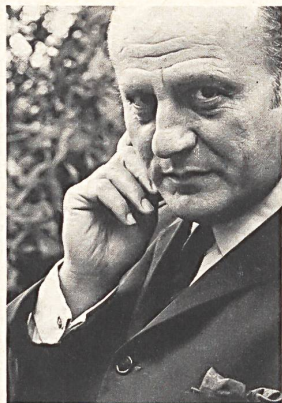
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pierre Balmain

30
ANS
DE HAUTE
COUTURE

ans de fidélité aux tissus et broderies suisses



Pierre Balmain est né Savoyard. Sa mère était une femme intéressante et chic, de laquelle il tient son sens de l'élégance véritable, de l'harmonie des formes et de l'équilibre des proportions. Elle encouragea son projet de devenir architecte mais, devant l'insuffisance des moyens financiers, le jeune homme se tourna du côté de la couture. Il faut dire qu'il avait des dispositions pour le dessin de mode. Robert Piguet acheta quelques-uns de ses premiers croquis et Molyneux le prit dans son équipe, ce qui

lui permit de se familiariser avec les goûts et les exigences d'une clientèle cosmopolite. La Deuxième Guerre mondiale sembla, un moment, faire obstacle à la carrière du futur couturier, mais en 1941 déjà, aux côtés de Christian Dior, il travaille sous les ordres du maître Lucien Lelong.

Il fallut à Balmain pas mal d'audace pour ouvrir son propre atelier, en octobre 1945, au lendemain de la guerre. Mais il sut surmonter les difficultés et présenta sa première collection de printemps en 1946.

Trente ans ont passé depuis. Trente ans pendant lesquels Pierre Balmain, dans ses salons de la rue François-1^{er}, a habillé avec chic les femmes en vue de la société internationale. Il a, parmi ses clientes, aussi bien des reines que des vedettes de la scène et de l'écran, des épouses de diplomates et de chefs d'Etat.

Des distinctions ont marqué la carrière de l'infatigable et toujours jeune couturier. En 1953, il fut désigné comme conseiller du Commerce extérieur, en 1961 il fut décoré de la Légion d'honneur et, deux ans plus tard, le roi du Danemark lui conférait la croix de chevalier de l'ordre de Danebrog.

Pierre Balmain est aujourd'hui le propriétaire d'une maison de couture qui occupe, en France, le troisième rang en importance, derrière les maisons Christian Dior et Pierre Cardin. Les difficultés financières de son entreprise ont été récemment aplanies par une intervention de l'Etat.

Boutiques de luxe et collections de prêt-à-porter pour dames et messieurs doivent rapporter les fonds nécessaires à la marche de l'affaire. Foulards, parapluies, tricots, fourrures et bagages font connaître le nom de Pierre Balmain dans le monde entier.

Mais la plus belle fleur du parterre c'est, chaque saison, sans conteste, la collection de haute couture de printemps. Celle du 30^e anniversaire vient d'être fêtée avec éclat, comme il se doit. Elle a permis de constater que la source des idées, qui ravissent les fidèles du créateur, est toujours aussi généreuse et que la vitalité que révèlent le regard et les gestes du couturier est encore intacte. Encore intactes, aussi, l'admiration et la fidélité qu'il voue aux tissus et broderies suisses. La nouvelle collection de printemps/été, qui vient d'être présentée, marque nettement cette préférence puisque, dans le grandiose tableau final de cette présentation très applaudie, la majorité des douze modèles étaient réalisés en spécialités textiles suisses.



JAKOB SCHLAEPFER, ST. GALLEN

Robe de mariage en organza rose et voile de tulle rose, avec gemmes de strass thermocollantes.

Hochzeitskleid aus rosa Organza mit rosa Tüllschleier, mit thermofixierten Strass-Steinchen geschmückt.

Bridal gown in pink organza with pink tulle veil, decorated with heat-set strass gems.

BALMAIN

JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

Robe du soir rose
à franges brodées
roses, avec dessin
de gemmes de strass
thermocollantes.

Alloverdessin aus
thermofixierten
Strass-Steinchen auf
rosafarbenem
Abendkleid mit
rosa bestickten
Fransen.

Allover design of
heat-set strass gems
on pink evening dress
with pink fringed
embroidery.

BALMAIN

BALMAIN

JAKOB SCHLAEPPER
ST. GALLEN

Robes du soir en
georgette pure soie,
à gauche en blanc,
à droite en rose,
toutes deux parsemées
de gemmes
thermocollantes.

Abendkleider aus
Reinseiden-
Georgette, links in
Weiss, rechts in Rosa,
beide ganz mit
thermofixierten
Bijoux übersät.

Evening dresses in
pure silk georgette,
left in white, right
in pink, both strewn
with heat-set jewels.