

Paris collections printemps-été 76 : la silhouette entre la ligne T et la ligne Y

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Band (Jahr): - (1976)

Heft 25

PDF erstellt am: 22.07.2024

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796628>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Silhouette
zwischen T- und Y-Linie

TENDENZEN

T-Linie in schmaler Tubenform, teils mit über-
spielter Taille. Y-Linie mit fülligeren, weich
geschoppten Oberteilen, Blousons, mit losen
Jacken zu sehr schmalen, gerade geschnittenen
Röcken und Hosen.

MÄNTEL

Wenig zahlreich. Immer schmal, lose fallend,
teils mit kleiner Göllerpartie. Klassisch unauf-
fällig. Chemise- und Blazerformen. Teils mit
Kapuze. Hoch- oder tief eingesetzte Ärmel.
Raglan- und Kimonoärmel.

KOSTÜME

Blazer-Kostüme, teils mit schlankem, geschlitztem
Rock, teils mit Falten oder Plissés ab Hüfthöhe.
Strenge, maskuline tailor-made Kostüme aus
HAKA-ähnlichen Stoffen. Starke Präsenz der
Hosenkostüme mit gerade geschnittenen Hosen
für den Tag, Golf-, Bermudas- und Bloomer-
schnitte für die Freizeit, Pyjamas und Zuaven-
hosen für Cocktail und Abend.

BLUSEN

Hemdblusenformen mit Revers, mit Krawatten-
kragen, Lavallière, Chinesen- oder Stehbünd-
chenkragen nach Grossvaterart. Folkloreblusen
mit tiefem ovalem, leicht fronciertem Ausschnitt.

KLEIDER

Einteilige Tubenformen, kulisierte Gürtel,
Chemisier-Kleider mit auf Hüfthöhe aufsprin-
genden Falten oder Plissés, geschoppte Formen,
tiefe Taillenlinie. Etui- und Shiftkleider. Zwei-
teilige Tunika- und Kasack-Modelle, geschlitzt,
auch zu Hosen assortiert. Blousons in allen
Längen zu schmalen, geschlitzten Röcken.

ABENDMODE

Cocktail-, Dinner- und Abendkleider in den
Linien der Tagesmode. Haremskleider mit
textilfreier Taillenzone. Djellabas, Ghandouras,
Peplums. Asymmetrische Drapierungen, um die
Taille geschlungene Schärpen. Fernöstliches.
Transparenz. Schlitzte à la Marlene Dietrich.

La silhouette entre la ligne T et la ligne Y

Between the T- and Y-lines

TENDANCES

Ligne T en forme tube étroite, en partie avec
taille gommée. Ligne Y avec partie supérieure
plus étoffée coulissée à la taille ou sous la taille,
blousons, jaquettes vagues avec jupes et pantalons
coupés droit, très étroits.

MANTEAUX

Rares. Toujours étroits, tombant librement,
partiellement avec petit empiècement d'épaules.
Sobriété classique. Formes chemise et blazer.
Partiellement avec capuchon. Manches montées
haut ou bas ; manches raglan et kimono.

TAILLEURS

Costumes blazer, en partie avec jupe étroite,
fendue, en partie avec plis et plissés à partir des
hanches. Tailleurs stricts, masculins, en draperies
de type masculin. Fortement représentés, les
costumes à pantalon avec pantalon droit pour
la journée et coupes golf, bermuda et bloomer
pour les loisirs ; pour le cocktail et le soir,
pantalons zouave et pyjama.

BLOUSES

Blouses-chemisiers avec revers, avec col-cravate,
avec lavallière, avec col Mao ou col droit à
l'ancienne mode. Blouses folkloriques avec pro-
fond décolleté ovale, légèrement froncé.

ROBES

Formes tube une pièce, ceintures coulissantes,
robes-chemisiers avec plis ou plissés montant
jusqu'aux hanches, formes blousantes coulissées,
taille basse. Robes-fourreaux. Modèles deux
pièces avec tunique ou casaque, fendus, aussi
assortis avec des pantalons ; blousons de toutes
longueurs sur jupes étroites, fendues.

POUR LE SOIR

Robes de cocktail, de dîner et du soir dans les
coupes pour le jour. Robes de harem avec taille
nue. Djellabas, ghandouras, péplums. Drapages
asymétriques, écharpes nouées autour de la taille.
Influence orientale. Transparence. Fentes à la
Marlene Dietrich.

TRENDS

T-line in narrow tube styles, some with lightly
undefined waists. Y-line with fuller, low draw-
string waist-line tops; blousons, loose jackets
with straight, very narrow skirts and trousers.

COATS

Very few. Always narrow, falling free, some
with shoulder yokes. Quietly classical. Shirt and
blazer styles. Some with hoods. Sleeves set high
or low; raglan and kimono sleeves.

SUITS

Blazer suits, some with narrow, slit skirts, some
with gathers or pleats from the hips. Severe
masculine suits, in masculine type materials.
A great many trouser suits with straight trousers
for the day, and golf, Bermuda and bloomer
styles for leisure wear; for cocktails and evening,
zouave trousers and pyjamas.

BLOUSES

Shirt-blouse styles with lapels, tie collars, loose
bows, Mao collars or old-fashioned stand-up
collars. Peasant blouses with deep, slightly
gathered oval décolletés.

DRESSES

One-piece tube styles, slotted belts, shirtwaist
dresses with gathers or pleats from the hips,
draw-string waist-line, low waists. Sheat
and shift dresses. Two-piece slit tunic or casaque
models, also with matching trousers; blousons
of all lengths over narrow, slit skirts.

FOR THE EVENING

Day-style cocktail, dinner and evening dresses.
Harem outfits with bare waists. Djellabas,
ghandouras, peplums. Asymmetrical drapes,
scarves tied round the waist. Oriental styles.
Sheer effects. Marlene Dietrich style slits.

GUGELMANN, LANGENTHAL



BALMAIN

Manteau et robe
en jersey de
cachemire et soie.

Mantel und Kleid
aus Kaschmir/
Seide-Jersey.

Coat and dress in
cashmere/silk
jersey.

PACORABANE

GUGELMANN, LANGENTHAL



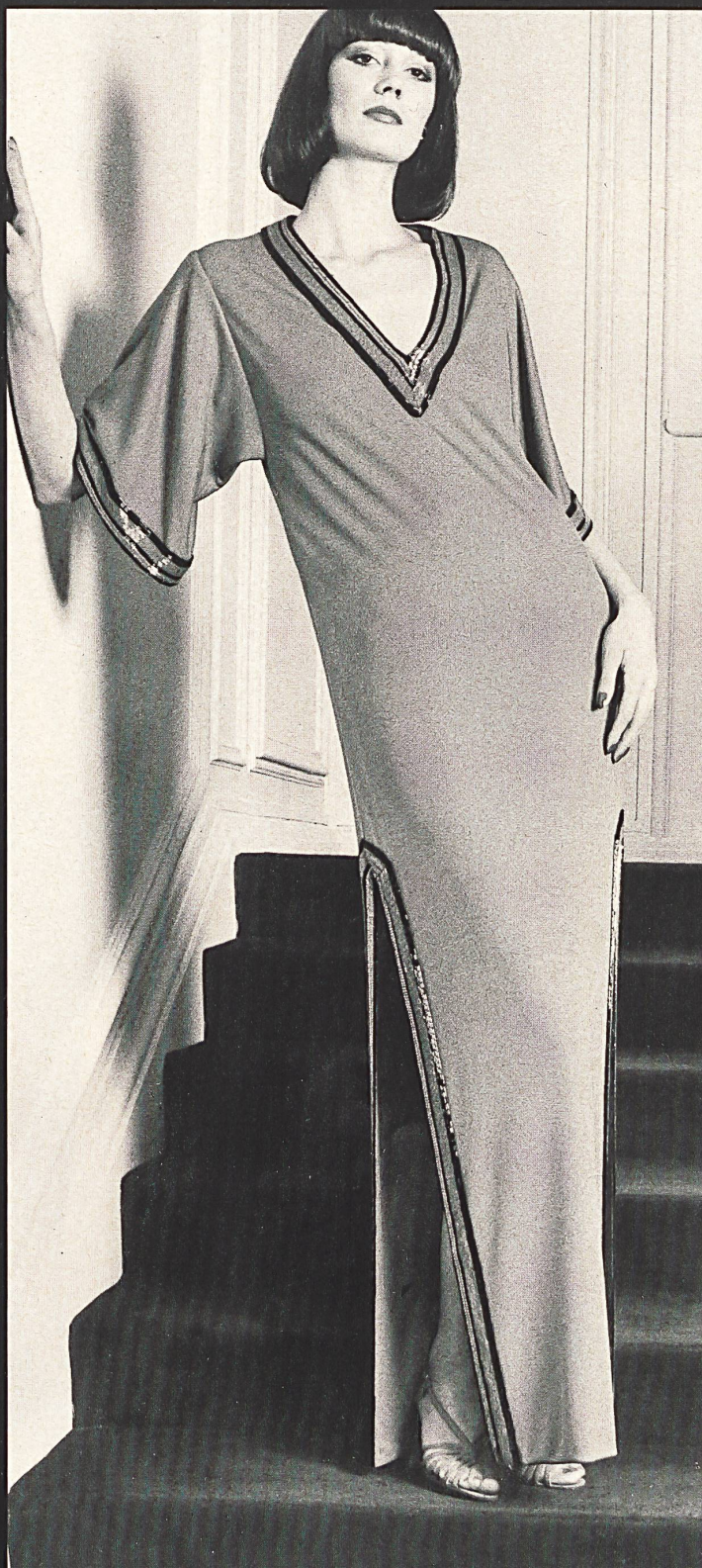
Robe du soir de style égyptien,
en jersey coupé en bandes assemblées
en coloris d'arc-en ciel.

Abendkleid im ägyptischen Stil aus
Jersey, der in Bänder geschnitten,
in Regenbogenfarben zusammengenäht ist.

Evening dress with an Egyptian look
in jersey, cut into bands and sewn
together rainbow style.

GUGELMANN, LANGENTHAL

GIVENCHY



Robe du soir en fin crêpe
de jersey « Djellaba ».

Abendkleid aus sehr feinem
Crêpe-Jersey « Djellaba ».

Evening dress in very fine
crêpe jersey "Djellaba".

Daniel Lebée

GUGELMANN, LANGENTHAL

GIVENCHY



Robes du soir en
très léger crêpe de
jersey « Djellaba »
au tomber souple.

Abendkleider aus
weichfallendem, sehr
leichtem Crêpe-
Jersey « Djellaba ».

Evening dresses in
softly flowing, very
light crêpe jersey
"Djellaba".

Daniel Lebée



Robe du soir avec cape
style tunique, en jersey
rayé de soie, laine et coton.

Abendkleid mit
tunikaartigem Überwurf aus
gestreiftem Jersey in
Seide/Wolle/Baumwolle.

Evening dress with tunic
on top, in striped silk/wool/
cotton jersey.

GRÈS

GUGELMANN, LANGENTHAL