

# Festival de la pure soie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft 29

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796035>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

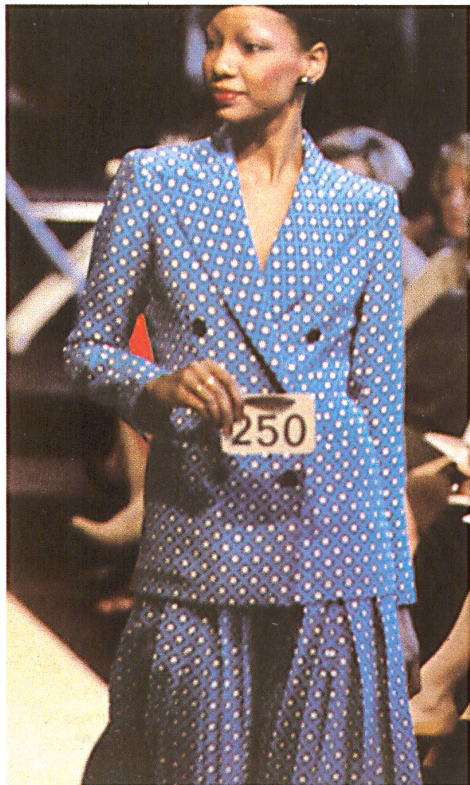
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La dernière mode de printemps et d'été autorise de nouveau une débauche des plus merveilleuses soieries. L'éventail s'ouvre sur des qualités fermes comme la faille, la faille chinée, la moire, le Gazar et continuant par le honan, le crêpe de Chine et le crépon, s'étend jusqu'aux tissus transparents: mousseline, crêpe georgette et organza, tous en belle soie naturelle et certains enrichis de fins et gracieux effets de tissage. Chez Abraham, les thèmes des dessins sont nombreux: de nouveaux rayés et barrés larges ou étroits, parfois combinés entre eux, des pois en diverses variations, des motifs persans interprétés avec fantaisie, des dessins pour cravates finement traités, des figurines, des sujets floraux jusqu'à la grande fleur présentée sur fond blanc; tous ces dessins non seulement exécutés avec brio mais dans des couleurs

2  
3

# FESTIVAL



1

# DE LA PURE SOIE

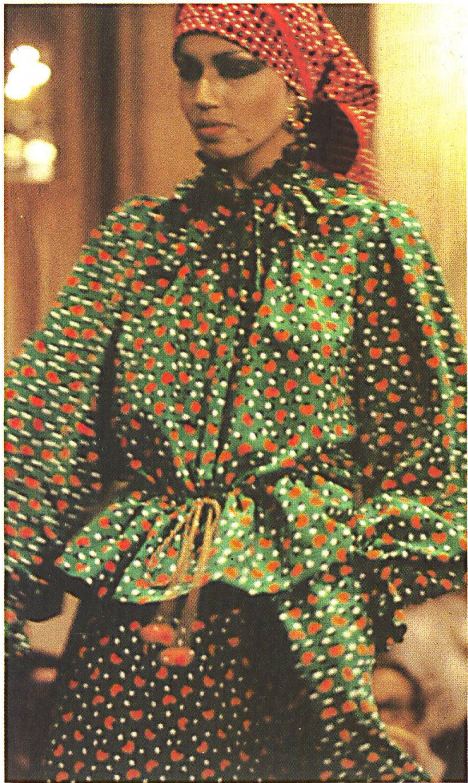


4  
5

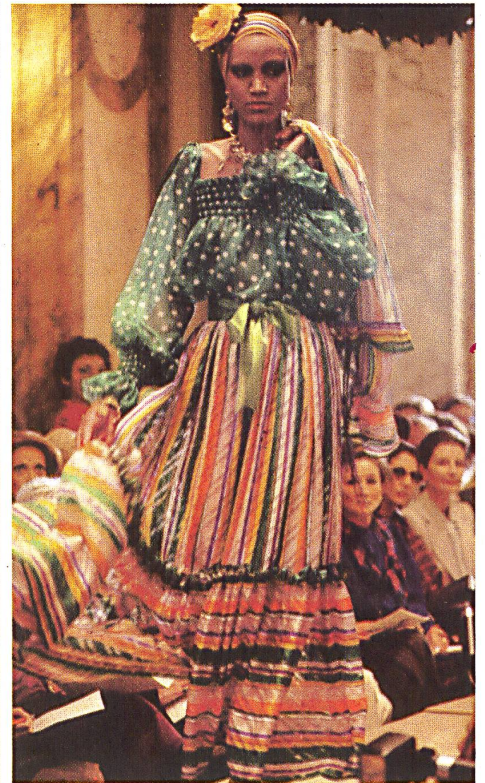
1 Givenchy 2 3 5 Dior

qui sont des indications de tendances pour la mode. On y trouve aussi bien des tons pastel que des coloris plus intenses, sans oublier la gamme complète des couleurs naturalistes, douces, élégantes et raffinées.

Il n'y a donc pas de quoi s'étonner que cette richesse des dessins et le charme inexprimable des jeux de couleurs aient inspiré les couturiers parisiens dans la création de certains modèles. Ce sont des réalisations qui reflètent tout le charme du romantisme et de la jeunesse, avec un souffle de folklore très atténué, mais qui sont empreintes d'une élégance féminine accomplie, laquelle irradie un état d'esprit très particulier, qui ne se démodera jamais, associé avec des noms tels que Dior, Givenchy, Saint-Laurent...



6



7  
8

9  
10

*Chez  
Abraham,  
parfaite  
concordance  
entre  
dessin  
et coloris*

6-10 Saint-Laurent