

La pure soie en vedette

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1978)**

Heft 33

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796132>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

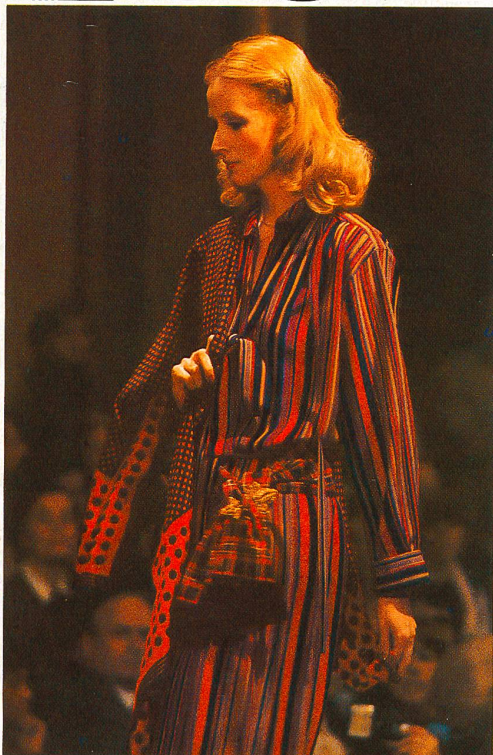
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

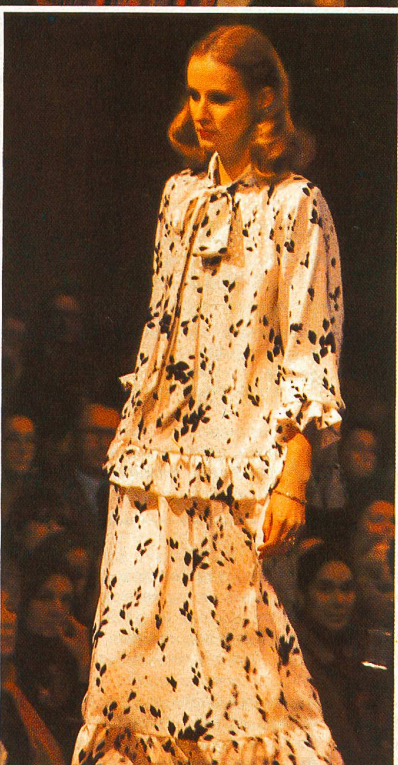
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA PURE SOIE



EN VEDETTE



Saint-Laurent

ABRAHAM, ZÜRICH

La pure soie répond de manière idéale aux exigences élevées que la couture impose aux matières qu'elle travaille. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que les soieries de la maison Abraham SA, avec l'expressivité de leurs dessins dans le sens de la mode, soient de nouveau richement représentés dans toutes les collections de haute couture quelque peu importantes.

Les qualités de base préférées sont avant tout le crêpe de Chine, le crêpe de Chine façonné, la mousseline et la mousseline façonnée, qui forment aussi le plus fort contingent des fonds d'impression. A part cela, on voit aussi du mini-cloqué, du crêpe georgette, du jersey de soie, du satin, de la faille et de l'organza irisé.

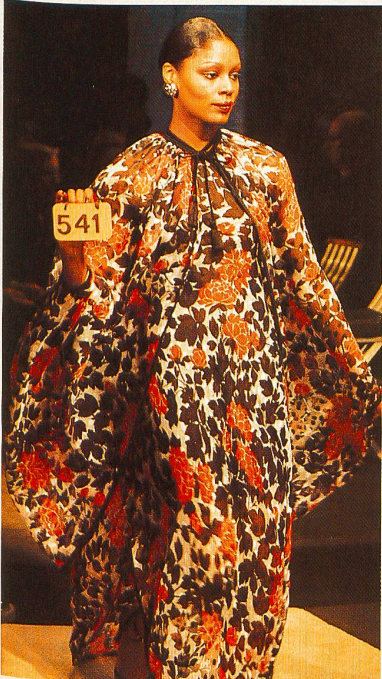
Dans les dessins, on rencontre beaucoup de feuillages en très nombreuses variations et des motifs floraux naïfs ou stylisés. Les dessins pour cravates d'un nouveau genre, les damiers, les écossais et les rayures, les pois et des pointillés irréguliers offrent de nouvelles combinaisons de coloris harmonieuses. Les fonds pastel jouent un rôle, mais noir, marine, beige, brun et blanc sont indispensables. Pour donner des accents colorés, on a un rouge lumineux, jaune, vert et bleu. C'est pourtant toujours la manière d'utiliser les couleurs, de les combiner entre elles et de les appliquer aux dessins qui trahit de manière indubitable la patte de la maison Abraham SA.



8



6
7



9

Dior

- 1 Robe du soir en organza irisé.
- 2 + 5 Robes chemisiers en crêpe de Chine imprimé.
- 3 Robe d'après-midi en crêpe de Chine façonné imprimé.
- 4 Ensemble du soir en crêpe de Chine façonné imprimé.
Echarpe en mousseline imprimée.
- 6 Robe chemisier en crêpe de Chine imprimé.
- 7 Robe du soir en mousseline façonnée imprimée.
- 8 Ensemble de pantalon en crêpe de Chine façonné imprimé.
- 9 Robe chemisier en crêpe de Chine façonné imprimé.

Givenchy