Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 33

Artikel: Qui se ressemble : s'assemble
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796136

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

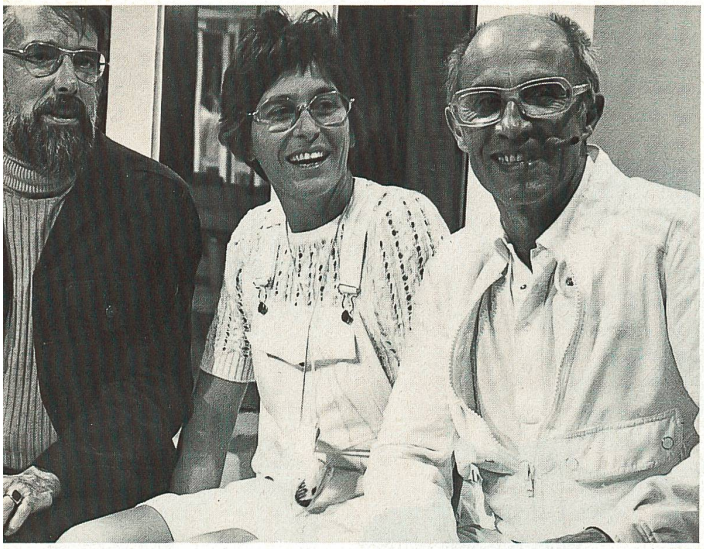
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

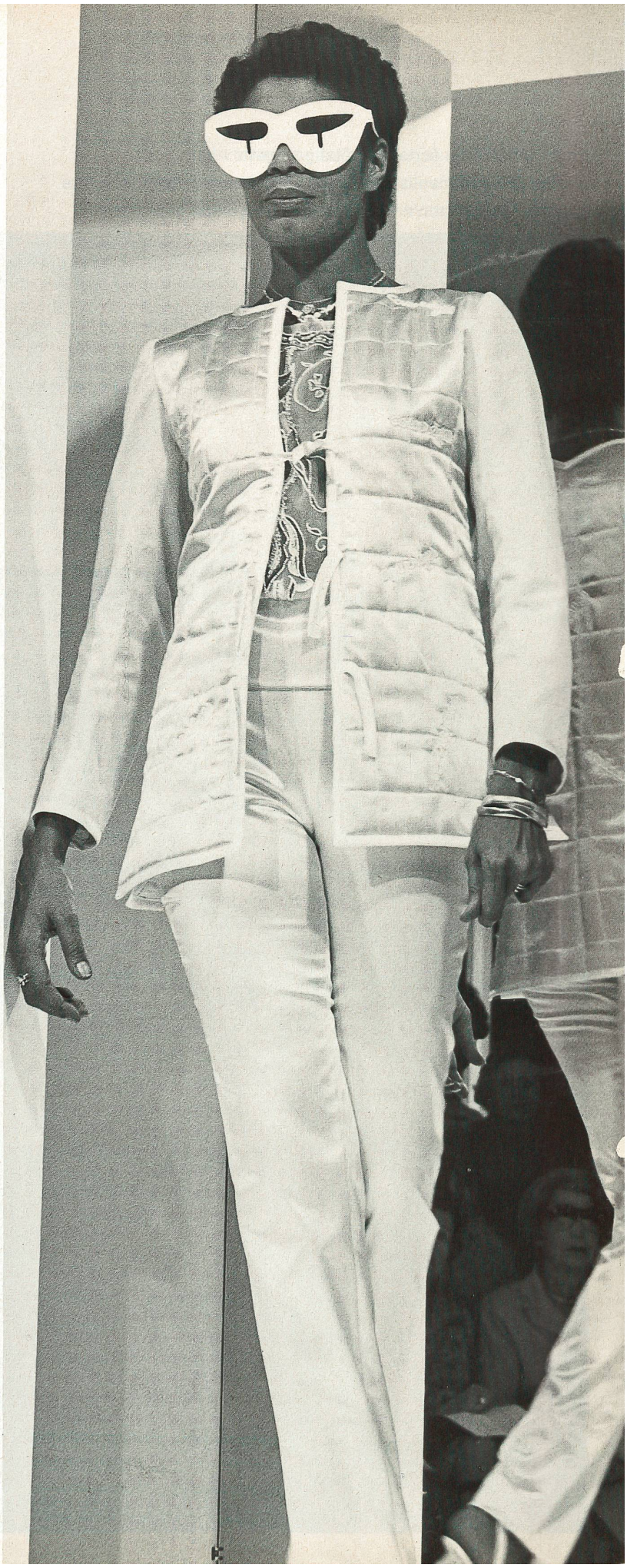
Robert J. Schlaepfer, Cocoline et André Courrèges.

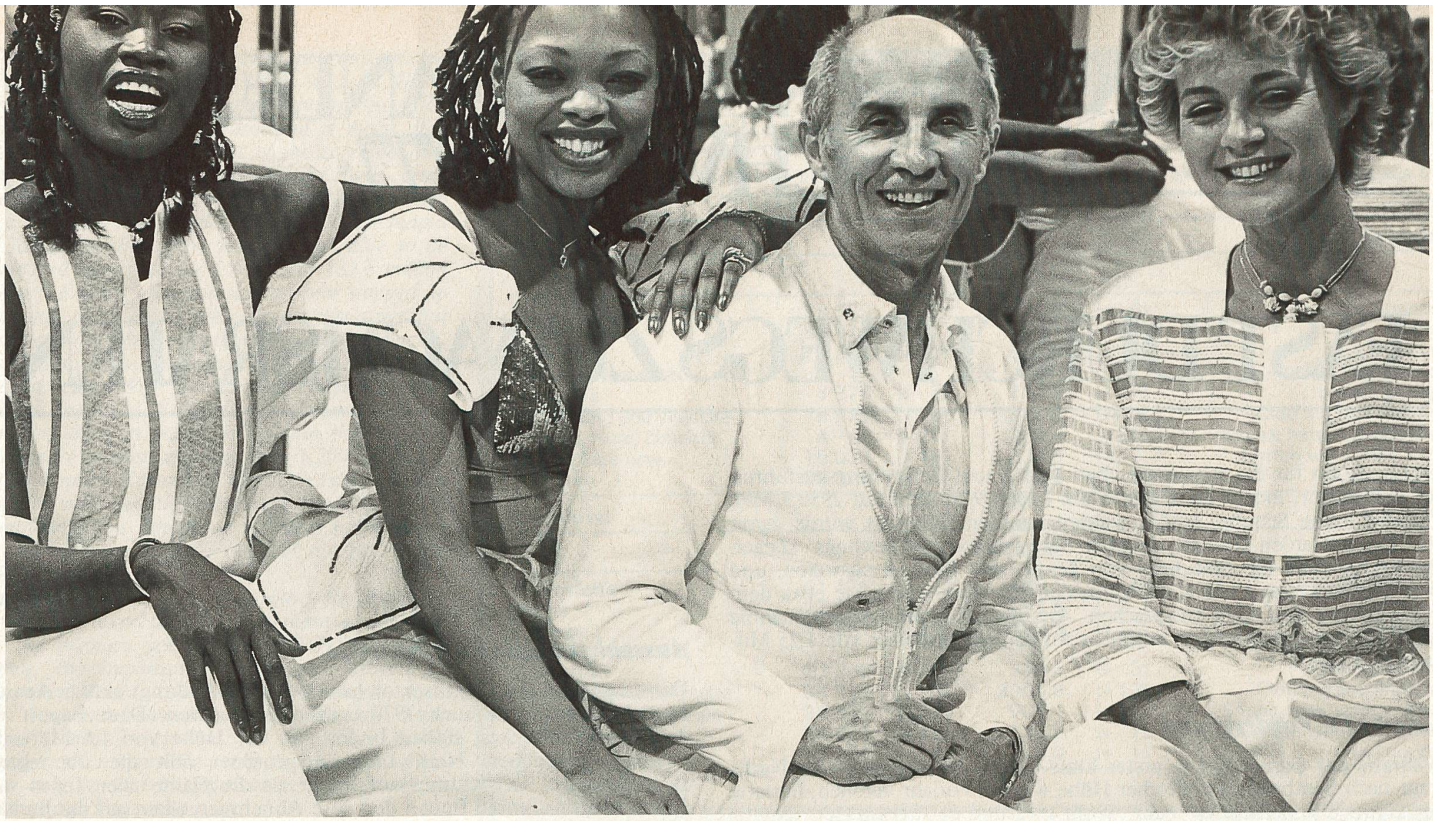


JAKOB SCHLAEPFER + CIE SA
ST-GALL

QUI SE RESSEMBLE,

Pétales brodés sur organdi raffiné.





André Courrèges et ses femmes-fleurs en broderie de paillettes.

S'ASSEMBLE

Depuis que Robert J. Schlaepfer a provoqué un renouveau dans la broderie grâce à des techniques entièrement nouvelles, en appliquant des gemmes de toutes sortes et couleurs, en exécutant pour la première fois des broderies pailletées à la machine et en mettant une nouveauté mondiale sur le marché, en l'espèce la guipure pailletée, il a noué d'étroits contacts avec la couture parisienne et cultive des relations d'amitié avec des couturiers. Sur le plan des recherches d'avant-garde, Robert J. Schlaepfer collabore depuis plus de dix ans avec André Courrèges, avec lequel il a des atomes crochus. Tous deux recherchent des idées extraordinaires, capables de rajeunir la mode et d'éliminer tout ce qu'il y paraît de conventionnel. Depuis la révolution des broderies pailletées à la machine, le couturier parisien, connu pour ses coupes de style architectural, est resté fidèle aux chatoyants tissus pailletés et, d'une saison à l'autre, en fait usage dans sa collection, selon les possibilités offertes par les derniers dessins que proposent les dessinateurs de la maison Jakob Schlaepfer + Cie SA. Mais il est aussi sensible aux autres nouveautés offertes par l'entreprise saint-galloise en question comme le prouvent les photos des modèles de la collection de printemps-été 1978.

Manches volantes et aériennes avec corsage pailleté.

Le style Courrèges, coupe sport et matières sophistiquées. Veste en satin matelassé, brodé avec le nom du couturier.