

Tissus-Créations : Poème de perfection

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 39

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795995>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tissus ~ Créations

Poème de perfection

les tissus d'Abraham dans la collection d'Yves Saint Laurent

Il y a des années déjà, on avait dit que les créations d'Yves Saint Laurent avaient atteint un maximum absolu: eh bien, les superlatifs ont été encore plus enthousiastes lors de la présentation de sa dernière collection automne-hiver! Ce que ce couturier comblé a présenté était tout simplement parfait: coupes raffinées, tissus d'élite, exécution supérieurement soignée et, pour poser la touche finale, des accessoires harmonieusement intégrés, tout proclamait la classe et le talent du créateur.

Cette saison, Yves Saint Laurent a cherché son inspiration chez Picasso et chez le grand homme des ballets russes Serge Diaghilev. Toute sa collection actuelle est un hommage à la collaboration exemplaire entre ces deux artistes, qui enthousiasma Paris à l'époque.

Des tissus colorés avec raffinement en style arlequin, par impression ou assemblage, rappellent les œuvres de début du grand peintre, comme les costumes inspirés des tenues de toreros. De petites robes à danser flottantes, à corsage ajusté et tutus frémissants évoquent l'atmosphère et l'époque fiévreuse des ballets russes et les personnages charmants du «Tricorne» et de «Pulcinella».

Cette plongée dans le passé n'a cependant nullement empêché Saint Laurent de créer une collection susceptible d'être entièrement acceptée par la femme moderne active et intéressée par la mode.

On y trouve d'étroits tailleurs près du corps avec des réminiscences de dessins cubistes, des chemisiers sobres avec des jupes à grands carreaux en crêpe de Chine façonné imprimé, en combinaisons de couleurs savamment contrastées. Il y a aussi des tuniques, des casaques et des blouses en élégants satins façonnés. Une atmosphère de Renaissance vénitienne alterne avec celle, sublimée, de la tauromachie espagnole et l'on a constamment été frappé par le nombre de modèles créés pour des jeunes femmes frêles, tout d'abord les robes à danser, les culottes à pincés et les courtes jaquettes de velours portées sur d'amples culottes de zouaves au genou.

Les nouveautés d'Abraham SA à Zurich ont largement contribué à ce triomphe de la beauté, de l'art d'une expression esthétique. Ces satins et crêpes de Chine façonnés, unis ou imprimés, ces brocarts chatoyants en qualités ferme ou fluide avec leurs merveilleux dessins jacquards, ces pannes imprimées et des crêpes marocains plus fermes, divers matelassés et aussi — non le moindre — le Gazar ont prouvé combien la collection de la réputée maison zurichoise de soieries est riche en nouveautés qui font la mode, et dans laquelle ont puisé d'autres couturiers tels que Balmain, Cardin, Chanel, Dior, Givenchy, Mori, Ricci, Ungaro et Venet.

ABRAHAM

Yves Saint Laurent



Yves Saint Laurent

ABRAHAM



ABRAHAM





Yves Saint Laurent

ABRAHAM





Yves Saint Laurent