

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1979)
Heft: 39

Artikel: L'impact remarqué de la broderie de st-gall
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795997>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

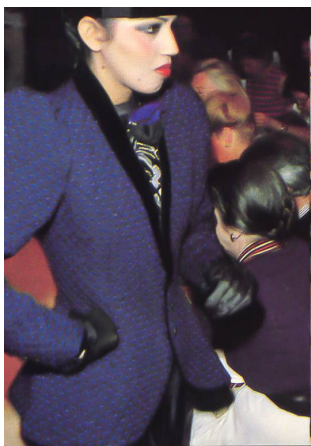
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LINGARO



LINGARO



BALMAIN



GIVENCHY



LINGARO



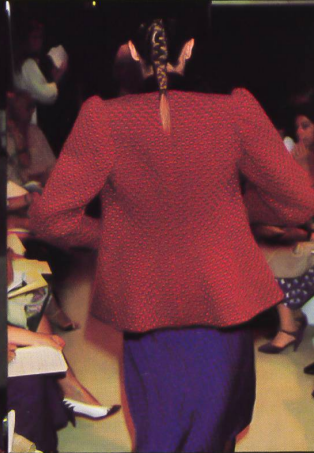
CARDIN



LINGARO



CARDIN



LINGARO



DIOR

l'impact remarqué de la broderie de st-gall



DIOR



CHANEL



VENET



LINGARO



VENET



DIOR



CHANEL



VENET



LINGARO



VENET



LINGARO

LAPIDUS

LAPIDUS

LINGARO

GIVENCHY



GIVENCHY

GIVENCHY

DIOR

GIVENCHY

CHANEL

jakob schlaepfer infléchit la mode à paris

GIVENCHY

GIVENCHY

GIVENCHY

GIVENCHY

BALMAIN



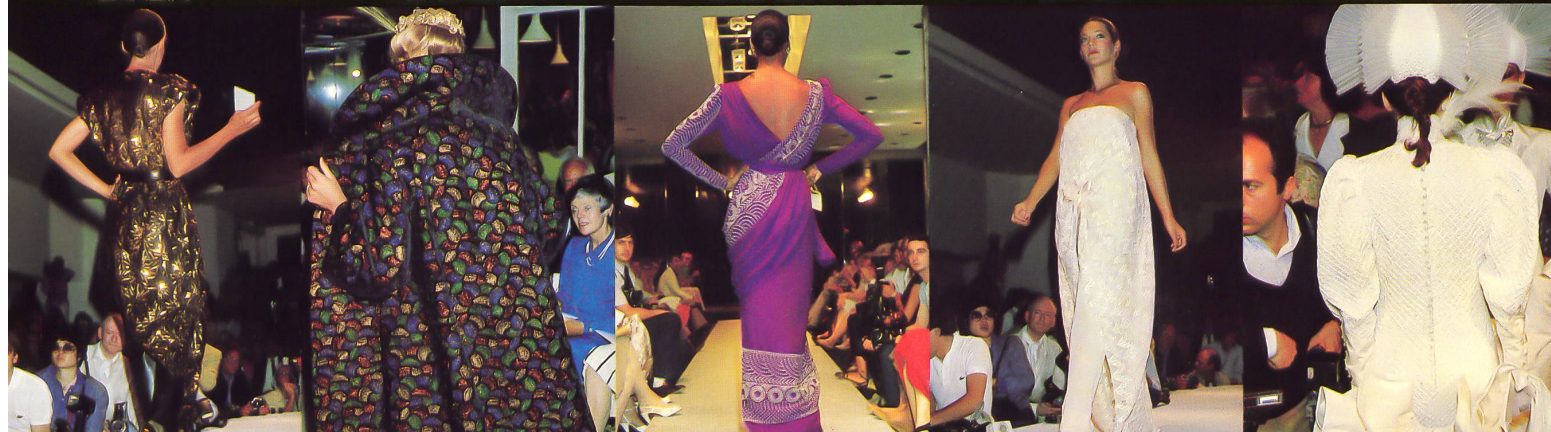
CARDIN

CHANEL

GIVENCHY

CARDIN

LINGARO



Quel triomphe fêtaient les nouveautés suisses dans les collections de la haute couture parisienne! Quelles richesses déroulaient les soieries chatoyantes et les scintillantes broderies! L'addition des talents, celui des créateurs de tissus et celui des créateurs de modèles s'est cristallisée en d'innombrables et merveilleuses toilettes du soir qui rappelaient, les unes des imageries de la Renaissance vénitienne, les autres des rêves fantastiques issus des Mille et une nuits.

Chez Yves Saint-Laurent, la mode a connu son plus haut accomplissement. Ce couturier, passé maître dans l'art de la coupe et dans le choix des tissus et des accessoires a fait de sa collection un chef d'œuvre rarement égalé. Sa puissance d'imagination, son sens magistral du détail et son amour de l'art et du théâtre lui ont de nouveau permis de créer des modèles qui ont déclenché des tonnerres d'applaudissements. Beaucoup de ces créations étaient coupées dans des tissus et broderies de fabrication suisse, ce qui prouve l'adéquation de ces dernières à la mode d'aujourd'hui.



Yves Saint Laurent

Photos:
Jean-Philippe Decros





Givenchy

Le velours, favori de cette dernière saison, fait valoir ses divers aspects non seulement chez Givenchy car il est à l'honneur dans toutes les autres collections. Les broderies de Schlaepfer animent la surface souple du velours de leurs accents colorés, de leurs applications de satin, de leurs effets découpés en arabesques, qui ressortent de manière particulièrement riche et expressive sur des fonds sombres, grâce aux fils lamés. Chez Givenchy, grand maître en couture, règnent un luxe débordant, un feu d'artifice de couleurs, une abondance de matières magnifiques. Les robes princesses se disputent avec les fourreaux de sirènes la faveur des femmes minces, les fourrures se veulent câlines, les plumes d'autruches font des courbettes. L'or et l'argent — pas uniquement sur du velours mais aussi sur du Gazar et de la faille — étincellent sur des couleurs lumineuses telles que bleu de Chine, rouge rubis, jaune, fuchsia, émeraude et abricot.

JAKOB SCHLAEPPER



La haute couture s'exprime avec le plus de pertinence dans les robes du soir courtes ou longues sur lesquelles s'étale la splendeur des tissus précieux et des broderies scintillantes, sur lesquelles la fantaisie se donne libre cours et dont le prix est sans importance. Hubert de Givenchy présente un véritable carrousel de robes de ce genre, au genou ou à la cheville, haut fermées ou décolletées presque jusqu'à la taille. Il aime donner des accents au corps féminin et en mettre la beauté en valeur. Sur les hanches, il drape de la souple guipure grillage, brodée de soie brillante et de bâtonnets lamés ou il modèle du Gazar de soie rigide, brodé, pour en faire des toilettes du soir raffinées. « La plus belle collection que j'aie vue! » a dit Givenchy après la présentation des nouveautés Schlaepfer, dont il a tiré des merveilles.



Givenchy

Ungaro est le maître de la surprise et des contrastes, il présente l'insolite comme du naturel et trouve des idées d'avant-garde dans la mode d'autrefois. Rien de surprenant, donc, que les broderies Schlaepfer jouent un rôle important dans ses collections. Car elles représentent en quelque sorte une contre-épreuve de ses tendances, avec leurs dessins tout aussi extraordinaires et inattendus dans d'étonnantes techniques nouvelles. Les applications de paillettes et de gemmes font pendant aux plumes et aux houppes de passementerie. De petits mouchoirs multicolores sont appliqués sur du georgette délicat, des losanges en lamé sont enrichis de cabochons. Du matolement et des smocks en fort relief sur du velours font aussi partie du riche choix qu'Ungaro utilise avec prédilection.

Ungaro



JAKOB SCHLAEPFER

Dior



Bohan (de chez Dior) et Balmain — deux noms indissolublement liés à la couture parisienne — restent des amis des spécialités textiles suisses. Chacun a son style propre mais chacun apprécie les belles matières qui conviennent à leurs tendances. Saison après saison ils trouvent dans les collections suisses les nouveautés exclusives dans lesquelles ils coupent leurs robes d'après-midi, de cocktail, de dîner et du soir. Un contact étroit et continu avec les fabricants suisses de tissus et de broderies, des liens amicaux qui naissent au cours d'une féconde collaboration, ce sont là des rapports humains qui se traduisent par une confiance et une estime mutuelles. Une telle collaboration est toujours au service de la mode, mais elle signifie également du travail pour des milliers de personnes.

Balmain