

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 41

Artikel: Proportions mouvantes : les collections printemps-été 80
Autor: Hüssy, Ruth
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795257>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ricci

Si les nouvelles directions indiquées par la haute couture ne sont pas des sauts périlleux elles ne marquent pas moins un changement fondamental: les proportions ont changé. L'ourlet des jupes a déjà bien subi des changements de niveau, parfois au-dessus du genou parfois juste au-dessous, parfois même haut devant et bas derrière. On constate les mêmes mouvements pour la taille, parfois haute comme sur les robes princesse parfois sur les hanches. Ainsi, le corps de la femme est soumis à d'importantes modifications de proportions auxquelles il faut s'habituer. En général, la

PROPORTIONS MOUVANTES

Givenchy

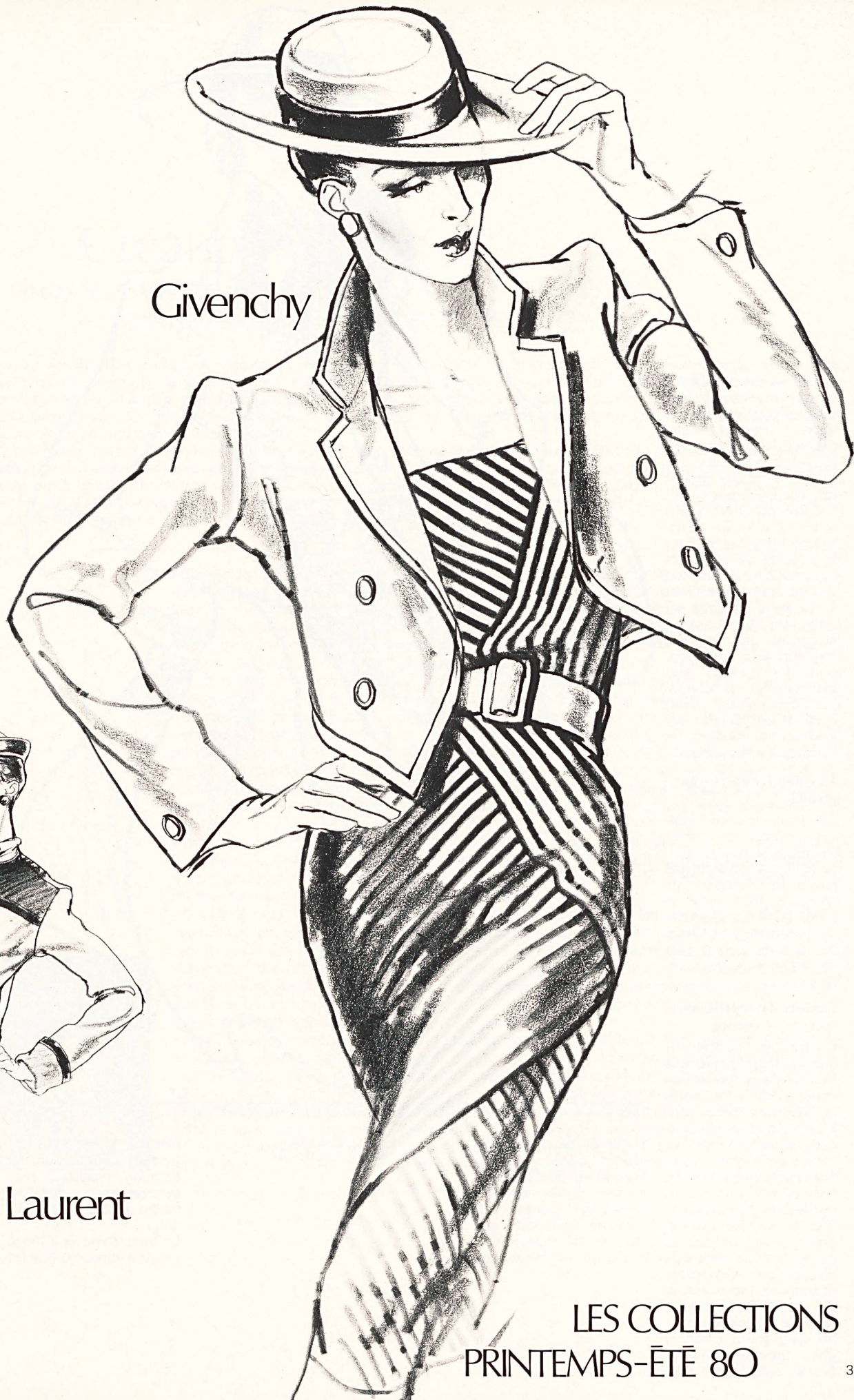
couture est retournée sur toute la ligne à l'élégance, à la qualité et à la féminité, mouvement qui se manifeste principalement dans les deux collections de pointe, celles d'Yves Saint Laurent et d'Hubert de Givenchy.

Le costume s'impose

Les épaules sont encore légèrement accentuées mais, sauf dans les modèles Cardin, elles sont plus tendres et arrondies. Les jaquettes sont soit courtes, soit croisées haut ou bord à bord. Les jaquettes longues suivent légèrement les formes du corps sans mouler. Les formes boléro et spencer se relâchent. Les blazers, avec des re-



Yves Saint Laurent



LES COLLECTIONS
PRINTEMPS-ÉTÉ 80

vers longs ou des cols châles et les cardigans sobres ont encore leur raison d'être, les premiers souvent équipés d'une martingale. Les jupes dessinent généralement une silhouette étroite; ce sont soit des jupes portefeuille, soit des jupes à plis soleil, soit à plis creux, soit en forme cloche. Sous la jaquette on porte des bustiers, des T-shirts ou des blouses très féminines à col noué ou petit col droit, en soieries unies, façonnées ou avec des impressions à petit rapport. Les rayures sont extrêmement modernes. Le pantalon est plutôt confiné au secteur des loisirs, c'est un short, un bermuda ou un corsaire.

Les manteaux restent étroits

Les manteaux sont souvent coupés en robes-chemises, sont aussi avec taille libre ou en redingote étroite. Leur longueur: de couvrant tout juste le genou à 3/4. Les jaquettes qui accompagnent les robes sont beaucoup plus importantes que les manteaux.

Détails asymétriques, volants et ruchés

Ce sont les caractéristiques les plus typiques que l'on relève sur les onduleuses robes de printemps et d'été, du matin au soir. L'asymétrie n'est pas marquée seulement par des coupes obliques mais aussi par la disposition des volants et des ruchés ainsi que dans les jupes à étages. Plus la journée avance, plus on voit voler de panneaux et de rubans, de volants qui s'enroulent comme des lianes autour du corps. La tournure reparaît, parfois surmontée d'un grand nœud et une nouvelle «femme fleur» éclôt entre des



Ricci

Texte: Ruth Hüsey
Dessins: Urs Schmid

feuilles de tissu à la coupe raffinée. Des épaules nues, de grands décolletés et de discrets aperçus d'épiderme donnent à beaucoup de modèles un piquant très «sexy». On voit aussi de moulantes

robes de sirènes, des ensembles à tunique et, de nouveau, beaucoup plus de deux pièces dans les modes de jour et de cocktail. Le torse étroit et allongé est aussi moderne que les

tailles vagues, escamotées, les chemisiers sont plus féminins que jamais, les garnitures blanches et les vaporeuses fleurs de tissu foisonnent et la manche au coude revient. L'allure «sailor» (marin) de Dior est amusante.

Présence marquée des nouveautés suisses

La contribution que l'industrie textile suisse apporte une fois de plus à la mode nouvelle est considérable. Dans les défilés il y eut de nouveau environ 400 modèles réalisés au moyen de tissus suisses. Des nouveautés telles que le shantung chintzé — que l'on peut considérer comme un dérivé du taffetas —, avec des motifs floraux imprimés, largement traités, en combinaisons de couleurs vives et lumineuses, ou une fine guipure présentée en chatoyantes couleurs métalliques harmonisées grâce à un procédé spécial ont soulevé un grand intérêt. Des tissus plus fermes comme le Gazar, le gros-grain et le crêpe marocain n'ont pas éliminé les merveilleux crêpe de Chine souples, les délicats georgettes, mousselines et chiffons de soie qui, enrichis de magnifiques impressions, créent une atmosphère romantique et mettent la féminité en valeur. Tout aussi riches que les tissus, les broderies aident par leur beauté à souligner le caractère luxueux des modèles de couture et la haute valeur du savoir-faire et de la qualité. L'esprit créateur dont font preuve les spécialités suisses est aussi au service des couturiers, non seulement de Paris mais aussi du monde entier, et les inspire pour créer leurs meilleurs modèles, ce qu'illustre clairement le présent cahier.