

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 41

Artikel: Contrastes à variations
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795259>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Contrastes à variations

Le motif conducteur de la collection de broderies pour la couture de Forster Willi + Cie SA à Saint-Gall ce sont les contrastes réalisés systématiquement dans les matières, dans les couleurs et entre le fil de broderie et le tissu de fond; c'est une idée qui ouvre de larges possibilités de variation. Les dessins vont des fantaisies graphiques linéaires aux motifs floraux avec tendance aux aplats, appliqués, incrustés ou directement brodés en relief. L'influence des fleurs de Gauguin est indéniable. Des fruits exotiques en bordures colorées éveillent aussi les réminiscences des mers du sud. Des guipures à jours de filigrane sont inspirées d'antiques motifs irlandais. De fines superpositions de broderie chimique sur tulle font un contraste charmant avec des broderies sportives sur du robuste piqué de coton, les accents colorés appuyés étant dans ce genre aussi mode que les compositions en tendres couleurs pastel.

«Dans notre nouvelle collection, nous lançons des thèmes de contrastes aux nombreuses possibilités de variations: Contrastes dans les oppositions de matières telles que tissus transparents et tissus opaques: organdi et piqué, organdi et chintz, tulle et chintz, organza et taffetas mais aussi contrastes entre le fil des broderies et le tissu de fond: raphia sur organza ou taffetas, contrastes dans les couleurs: noir et blanc, coloris intenses sur noir et une gamme de délicates couleurs pastel. A mon avis, ce qui est important aussi c'est le «crisp look», qui se manifeste par des tissus de fond adéquats; renaissance de l'organdi, de l'organza et du piqué. La collection est complétée par des broderies en relief, volumineuses et d'un poids étonnamment bas.»

TOBIAS FORSTER
Forster Willi + Co. SA, St-Gall





FORSTER WILLI
DANS LES COLLECTIONS
PRINTEMPS-ÉTÉ 80

Patou

Pour porter sur un bustier drapé flou et une jupe étroite, le couturier a créé une jaquette décorative en organza de soie brodée de roses. La broderie au passé, au relief accentué, fait un charmant contraste avec le fond transparent.

Photos:
Christopher Moore, London
Maquillage:
Elizabeth Arden

Contrastes
à variations

Laroche

Espiègles, jeunes et en couleurs lumineuses, ce sont de petites robes à danser très courtes en broderie d'un genre nouveau: des feuilles de coton chintzé appliquées sur du tulle noir de nylon, inspirées des peintures de Gauguin. Importantes en matière de mode, la coupe et la taille rallongée à ruchés flottants.



Cette blouse transparente est en voile de coton avec des motifs à grands rapports en tissu de coton laqué appliqués. Le contraste n'est pas seulement créé ici par l'opposition du transparent et de l'opaque mais par le mat et le brillant. Remarquons que le short est de nouveau en faveur. ▶

Courrèges



FORSTER WILLI

>>

Hanae Mori

Cette guipure de rayonne, frêle comme du filigrane, est rebrodée d'applications en guipure chimique. Un galon de guipure assorti borde le profond décolleté.

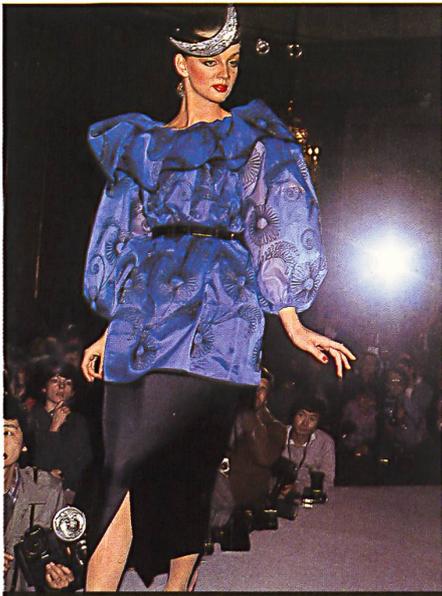
Cette gracieuse et romantique robe est caractérisée par divers accents mode: le tissu est un délicat imprimé blanc sur noir, le col ruché est en guipure blanche de Forster Willi. La taille est souple et un court volant descend jusqu'au milieu des genoux. Nouvelles aussi les manches qui vont plus bas que le coude.

Ricci

>



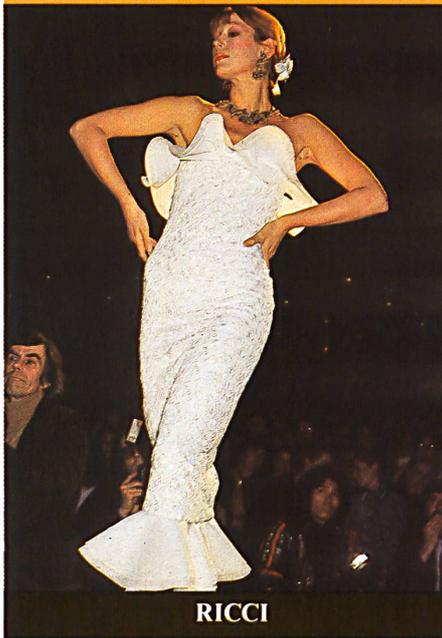
FORSTER WILLI



LANVIN

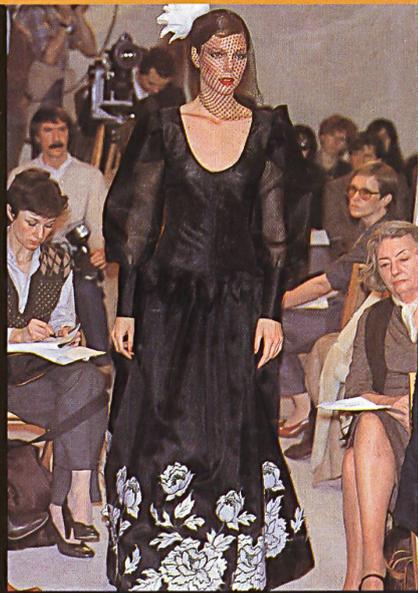


COURRÈGES

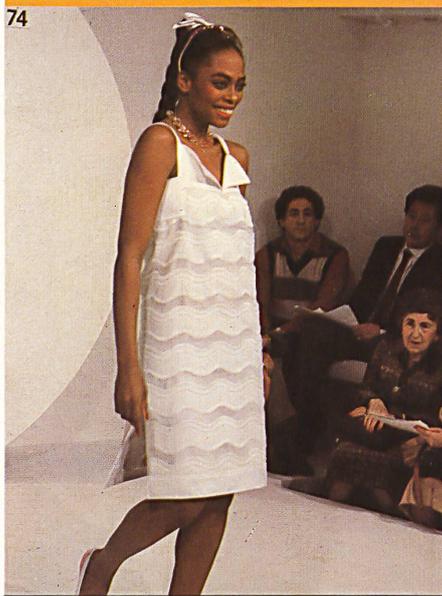


RICCI

FORSTER
WILLI
CONTRASTES
À
VARIATIONS



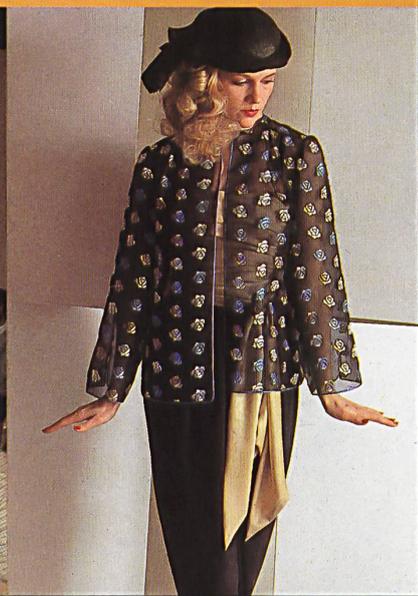
HANAE MORI



COURRÈGES



RICCI



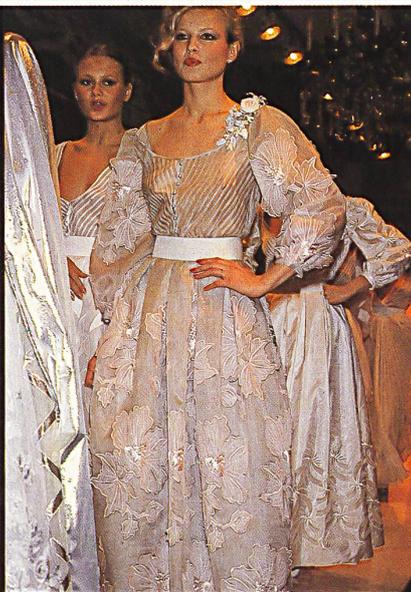
PATOU



74



UNGARO



LAPIDUS



UNGARO



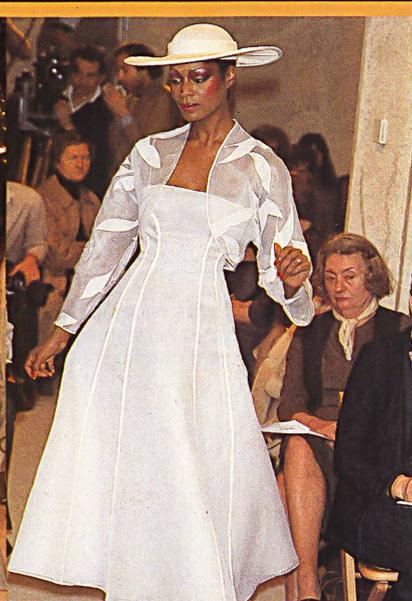
RICCI



LAPIDUS



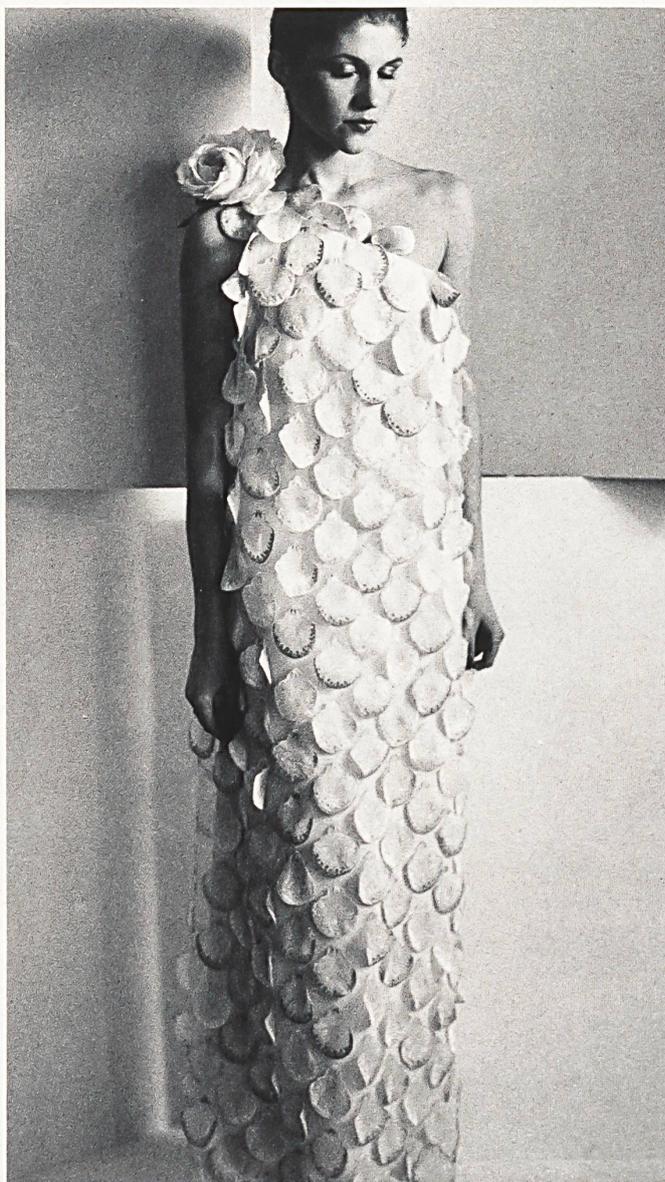
LAPIDUS



HANAE MORI

L'asymétrie de la nouvelle mode est accentuée par la grande fleur, sur cette robe laissant une épaule nue. Egalement le tissu de ce modèle estival du soir est tout à fait dans la ligne «femme fleur»; c'est un tulle de nylon entièrement brodé de fleurs appliquées en organza de soie, dont le dessin de feuilles bruit à chaque mouvement.

Cardin



Lapidus

Ici, des feuilles stylisées en piqué de coton sont appliquées sur de l'organdi de coton. Ted Lapidus a utilisé cette broderie pour la jupe et les manches de ce modèle, tandis que le haut est en nervures cousues, un travail de couture dont il a usé de diverses manières pour plusieurs robes.



FORSTER WILLI



FORSTER WILLI

Ici l'on voit de grandes applications florales en piqué, formant une bordure lâche sur de l'organdi de coton ; avec des contrastes adoucis de matières, la coupe et le volant du décolleté, elles créent une atmosphère très romantique.

Scherrer



Lapidus

Une laize d'organza rebrodée au moyen d'applications florales raffinées en organza, une matière qui trahit la main d'un maître, a été utilisée pour créer de grandes robes du soir romantiques.