

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 43

Artikel: La broderie parle mode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795308>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La broderie parle mode

Comme rarement jusqu'aujourd'hui, la couture parisienne unanime a manifesté très nettement son attachement aux matières précieuses et a choisi (tant mieux pour l'industrie suisse de la broderie!) de typiques spécialités saint-galloises du genre le plus élevé, capables de contenter tous les désirs de l'élite créatrice sur les plans de la matière et de l'esthétique.

Mais la réputée maison de broderies Forster Willi + Cie SA à St-Gall pressent les nouvelles directions que va prendre la demande car, à côté des articles classiques on recherche aussi davantage de nouveautés et de surprises. C'est pourquoi les combinaisons intéressantes de matières et les techniques de broderie non conventionnelles remportent un succès étonnant dans les collections. Un grand contraste entre la matière du fond et celle de la broderie elle-même joue à cet égard un rôle non négligeable et des effets volumineux se dévoilent comme étant en réalité des articles très légers, par exemple des brocarts ouatinés ou les broderies de chenille. Ce qui est important, à part l'exécution très légère, ce sont le confort offert par les broderies et leur toucher agréable. Dans leur quête infatigable de nouveautés alliant beauté et originalité de manière aussi surprenante que possible, les couturiers se font volontiers gâter par les créateurs suisses aux idées jaillissantes, moisson dans laquelle ils puisent à leur tour des inspirations pour leur propre activité.

Ricci



Broderie sur tulle résille avec ourlet découpé / Stickerei auf Résille-Gittertüll mit ausgeschnittenem Saum / Embroidery on fine lattice-work tulle with cut-out hem.

Laroche



Broderie de Lurex® sur taffetas de soie ouatiné / Lurex®-Stickerei auf wattiertem Seidentaft / Lurex® embroidery on padded silk taffeta.

Courrèges



Applications de velours sur organza de soie / Samt-Applikationen auf Seidenorganza / Velvet applications on silk organza.

FORSTER WILLI



Cardin

Broderie de Lurex® or sur fond brillant, ouatiné / Goldlurex®-Stickerei auf wattiertem Glanzfond / Gold Lurex® embroidery on shiny padded ground.

La broderie parle mode

Lapidus

Broderie chenille sur fond brillant,
ouatiné / Chenille-Stickerei auf wat-
tiertem Glanzfond / Chenille embroi-
dery on shiny padded ground.



Lapidus

Applications florales sur velours /
Blumenapplikationen auf Samt /
Floral applications on velvet.

Broderie chenille sur fond brillant,
ouatiné / Chenille-Stickerei auf wat-
tiertem Glanzfond / Chenille embroi-
dery on shiny padded ground.

Lanvin



Broderie chenille sur fond brillant,
ouatiné / Chenille-Stickerei auf wat-
tiertem Glanzfond / Chenille embroi-
dery on shiny padded ground.

Lapidus

FORSTER WILLI

Ricci

Haut: guipure chimique de laine; sur la jupe:
tableau de Mme Brossin de Méré / Woll-Ätzspritze
am Oberteil; auf dem Rock Tableau von Mme
Brossin de Méré / Burnt-out wool lace on the top;
on the skirt, painting by Madam Brossin de Méré.



A woman with blonde hair is shown from the waist up, looking down and to her right. She is wearing a black strapless gown with a high, draped collar and a long, flowing capelet. The gown features a large, gathered bow at the waist. The background is a textured, light brown wall.

FORSTER WILLI

Applications de velours, brodées sur bro-
derie anglaise sur organza / Bestickte
Samt-Applikationen auf Organza-
Lochstickerei / Embroidered velvet
applications on organza open-work
embroidery.

Laroche



Courrèges

Broderie superposée sur organza de soie / Superposé-Stickerei auf Seiden-Organza / Superimposed embroidery on silk organza.

Broderie sur tulle avec applications de velours / Tüllstickerei mit Samt-Applikationen / Tulle embroidery with velvet applications.

Torrente

Torrente

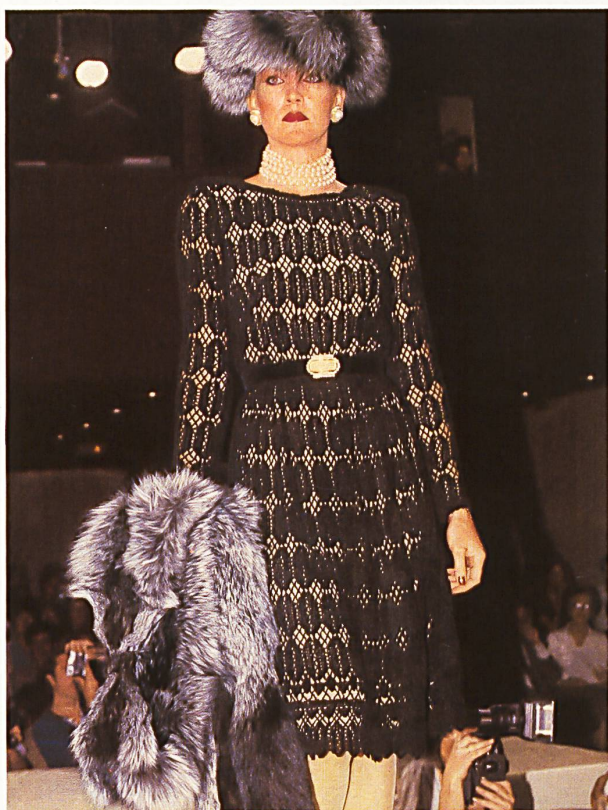
Guipure chimique de rayonne / Kunstseiden-Ätzspritze / Burnt-out rayon lace.

Guipure chimique de chenille / Chenille-Ätzspritze / Burnt-out chenille lace.



Guipure chimique de chenille /
Chenille-Ätzspritze /
Burnt-out chenille lace.

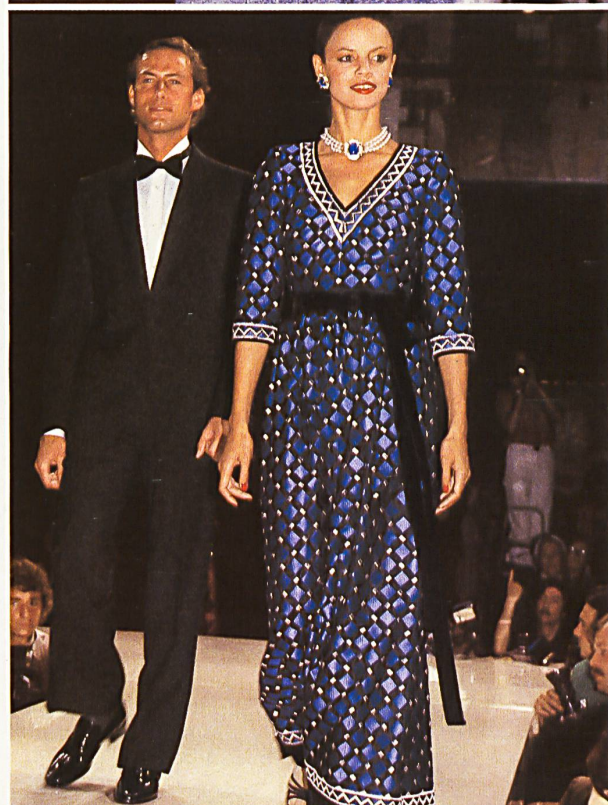
Balmain



Galon de velours brodé /
Bestickter Samt-Galon /
Embroidered velvet braid.

Givenchy

Torrente Guipure chimique de chenille / Chenille-
Ätzspritze / Burnt-out chenille lace.



Balmain Broderie de rayonne lamée sur taffetas de
soie / Lamé/Kunstseiden-Stickerei auf Sei-
dentaft / Lamé and rayon embroidery on
silk taffeta.



FORSTER WILLI

Givenchy

Broderie de Lurex® sur taffetas de soie ouatiné / Lurex®-
Stickerei auf wattiertem Seidentaft / Lurex® embroidery on
padded silk taffeta.