

Les tissus qui embellissent la femme

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 44

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795334>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES TISSUS

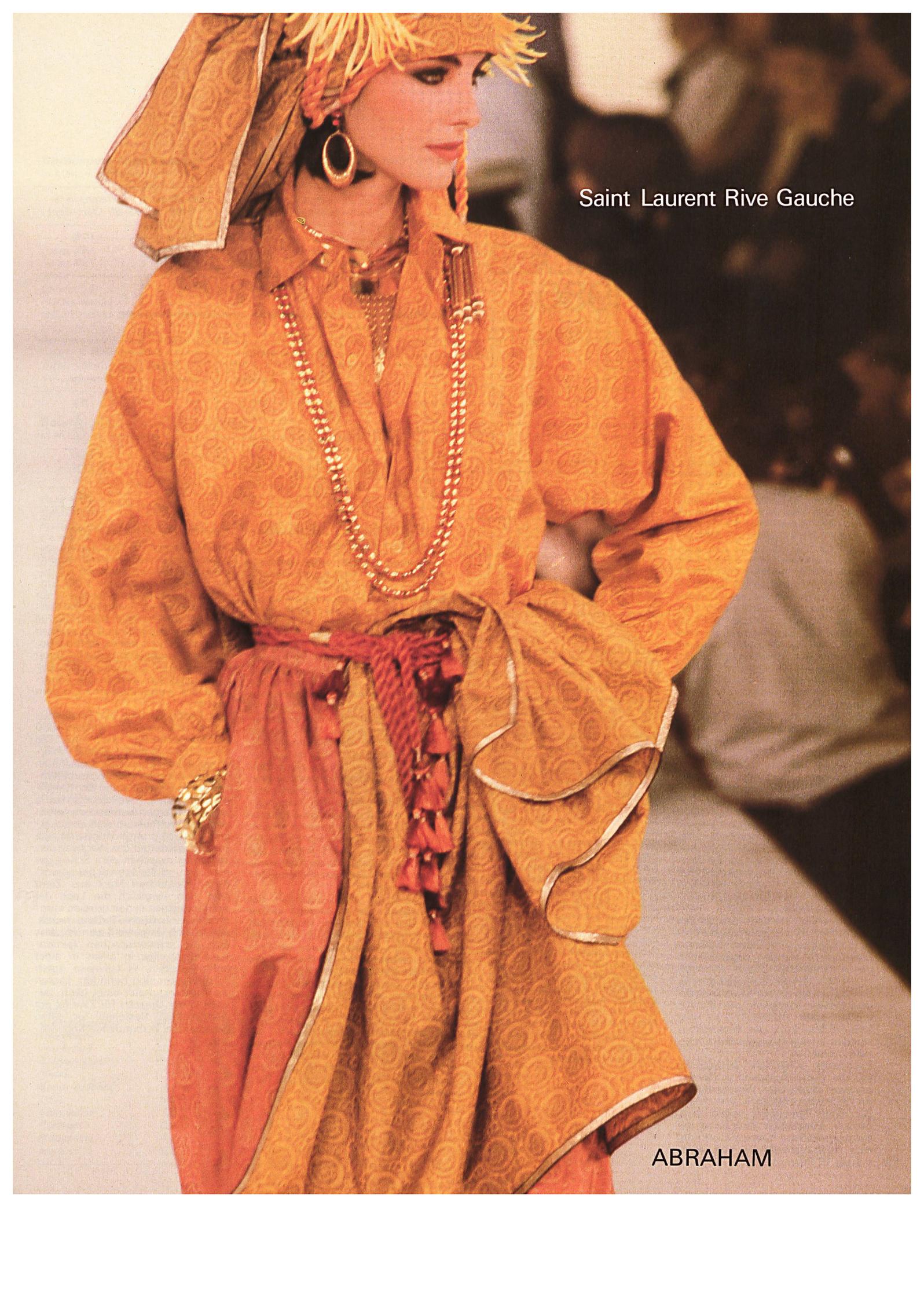
Plus que jamais la maison Abraham SA à Zurich est animée par le désir de créer des tissus capables d'embellir la femme. C'est ainsi que la collection pour le prêt-à-porter rayonne de fraîcheur et d'une pureté qui ne s'exprime pas seulement par les coloris mais tout autant par le style des dessins. Le pointillisme interprété, jusqu'au genre floral, trahit l'influence de Erté tandis que la géométrie est inspirée de Mondrian.

Nouvelle venue dans la collection pour le prêt-à-porter, une popeline de coton imprimée pour tenues de sport, avec des fonds kaki et tabac. Autres tissus de fond, des façonnés quadrillés de coton imprimés ou avec fils métalliques, du voile de coton et du crépon de coton imprimés et du coton gaufré et imprimé. Parmi les pures soies on trouve un organza imprimé, nouveau venu, puis les qualités éprouvées, crêpe de Chine et satin façonnés imprimés, le Honan uni, imprimé et aussi chintzé en coloris doux, pour la mode sport et le soir. Pour le soir également, des mousselines façonnées, imprimées en coloris nets et lumineux, souvent éclaircies avec des touches de blanc. Pour tous ces imprimés on trouve un choix d'unis, harmonisés avec les couleurs du fond ou de l'impression.

Un sens artistique certain a permis de concevoir, dans les genres les plus divers, des dessins qui peuvent être combinés entre eux avec raffinement et de manière peu conventionnelle, soit en styles géométrique ou graphique, en contrastes positif-négatif ou par affinités chromatiques. Les dessins floraux – jusqu'aux massifs de fraîches petites fleurs stylisées – alternent avec de nouvelles interprétations de rayures, le classique avec le moderne. Très importantes, les impressions dorées pour la journée et le soir, ce qui se manifeste avec raffinement dans la fantastique collection d'YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE. La présence de grands châles et de foulards en soie et en coton d'Abraham, assortis avec les tissus des modèles, fut une nouvelle démonstration du goût le plus exquis.

Toute cette collection fait un effet tranquille, souvent modeste, jeune, moderne et d'une classe mode élevée. Elle ouvre aux stylistes et confectionneurs doués toutes les possibilités pour mettre en valeur par le tissu l'originalité de leurs trouvailles et fondre matière et modèle en une unité harmonieuse, dans laquelle la femme à la mode se sent embellie et confirmée.

QUI
EMBELLISSENT
LA
FEMME



Saint Laurent Rive Gauche

ABRAHAM