

Haute couture : printemps-été 1981

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 45

PDF erstellt am: **22.07.2024**

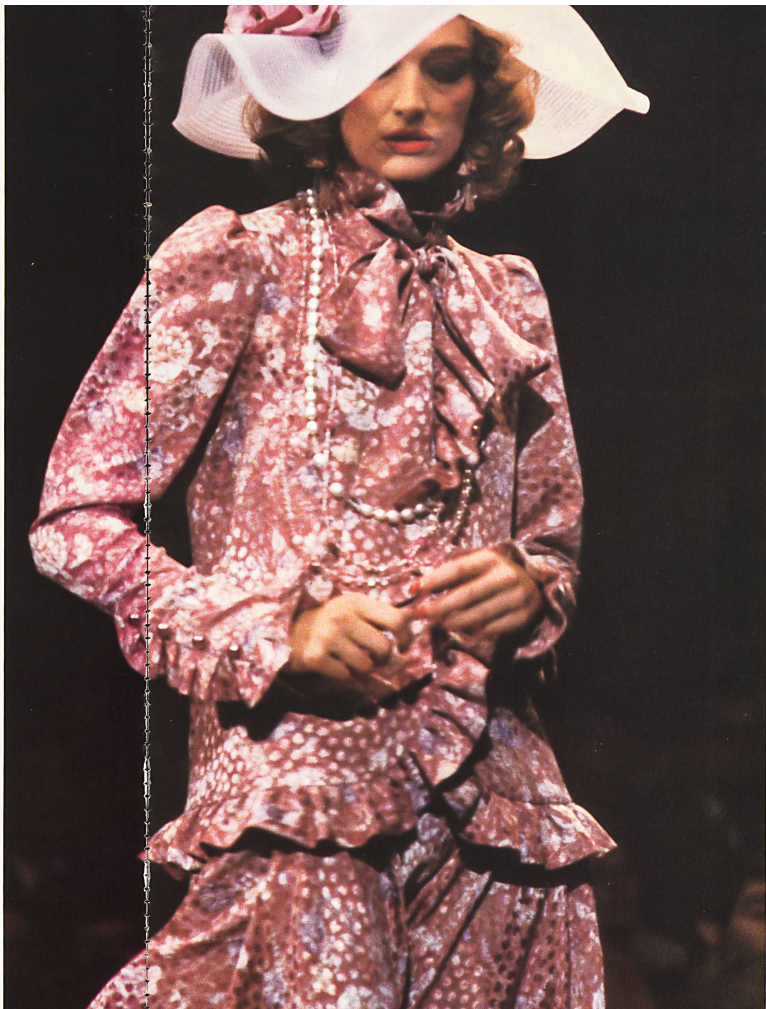
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795729>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Une touche d'impressionnisme

Cela n'est pas un effet du hasard si Yves Saint Laurent a placé sa collection de printemps/été, d'une si captivante beauté et très classiquement portable, sous le signe de la peinture impressionniste et si ce couturier s'est inspiré des tableaux de cette école. Car il avait à sa disposition pour créer ses modèles, en particulier ses ravissantes robes d'après-midi et de cocktail, le vaste choix des soieries d'Abraham à Zurich. Ces tissus reflètent le charme et la poésie de la nature, ses délicats jeux de couleurs et les infinies variations de la lumière dans ses plus subtiles gradations. Gustave Zumsteg, connaisseur, collectionneur et amateur de l'impressionnisme, a apporté dans le creuset de la mode une nouvelle conception de la couleur, véritable mutation d'une palette aux tons parfois très vifs; et les coupes raffinées des robes en une ou deux pièces avec leurs drapés asymétriques, les voilants et les ruchés, ont porté la féminité séductrice des soieries à une inimitable éclosion. La haute école de la création pour les dessinateurs de tissus et les couturiers exercera, une fois de plus, son influence sur les tendances de la mode à venir, pour la glorification de la femme qui, au plus profond d'elle-même, aspire toujours à une confirmation. Triomphe de l'éternel féminin!

ABRAHAM