

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1981)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Haute couture : printemps-été 1981  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795729>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

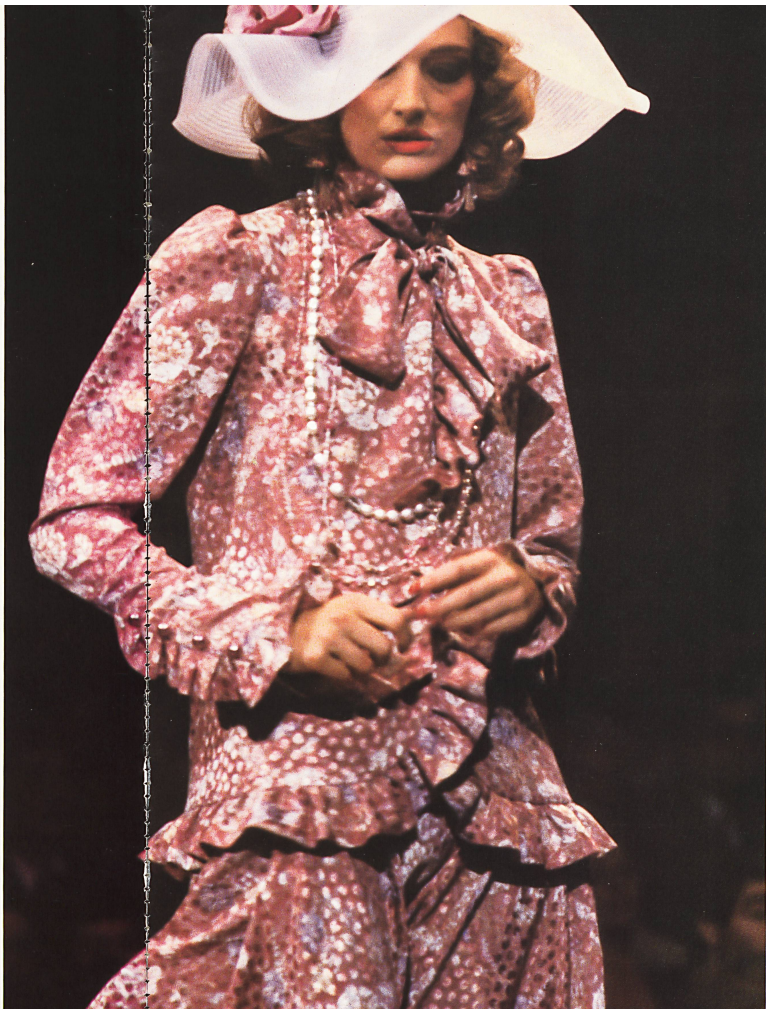
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### Une touche d'impressionnisme

*Cela n'est pas un effet du hasard si Yves Saint Laurent a placé sa collection de printemps/été, d'une si captivante beauté et très classiquement portable, sous le signe de la peinture impressionniste et si ce couturier s'est inspiré des tableaux de cette école. Car il avait à sa disposition pour créer ses modèles, en particulier ses ravissantes robes d'après-midi et de cocktail, le vaste choix des soieries d'Abraham à Zurich. Ces tissus reflètent le charme et la poésie de la nature, ses délicats jeux de couleurs et les infinies variations de la lumière dans ses plus subtiles gradations. Gustave Zumsteg, connaisseur, collectionneur et amateur de l'impressionnisme, a apporté dans le creuset de la mode une nouvelle conception de la couleur, véritable mutation d'une palette aux tons parfois très vifs; et les coupes raffinées des robes en une ou deux pièces avec leurs drapés asymétriques, les voilants et les ruchés, ont porté la féminité séductrice des soieries à une inimitable éclosion. La haute école de la création pour les dessinateurs de tissus et les couturiers exercera, une fois de plus, son influence sur les tendances de la mode à venir, pour la glorification de la femme qui, au plus profond d'elle-même, aspire toujours à une confirmation. Triomphe de l'éternel féminin!*

ABRAHAM

Photo: Claus Ohm

33