

Blumen auf Seidenfond

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 45

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795743>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Blumen auf
Seidenfond**



Eine kleine Auswahl aus dem grossen Foulard-Sortiment zeigt, dass Carrés und Langschals aus reiner Seide florale Motive bevorzugen. Die Blumen – in naturalistischer wie stilisierter Form – erhalten durch die verschiedenen Drucktechniken ihre eigene Ausdruckskraft. Zugkräftig für den Absatz sind natürlich die von Pariser Modehäusern stammenden Namenszüge, die den Accessoires die sophistische Note verleihen.

□ A small selection from the large range of scarves shows that pure silk squares and scarves tend to favour floral motifs. The flowers – in both natural and stylized form – are made particularly striking by the various printing techniques. Those featuring the names of Paris fashion

houses, which add a sophisticated touch to these accessories, are naturally in great demand.

□ Un petit choix, extrait d'une riche collection de foulards, montre que les motifs floraux sont les préférés pour les carrés et les écharpes. Les diverses techniques d'impression donnent leur

valeur expressive aux fleurs, qu'elles soient représentées au naturel ou stylisées. Pour la vente, ce sont naturellement les noms des couturiers parisiens qui influencent la clientèle, en apportant une note de sophistication.

