

Les collections : automne-hiver 81-82

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1981)**

Heft 47

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795777>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Chatoyants jeux de couleurs précieuses

Lors de ses plus récentes présentations, la Haute Couture semble s'être dépassée elle-même dans le luxe des accessoires et la richesse des matières. Tant de robes et d'ensembles se sont vu attribuer des superlatifs, modèles de perfection esthétique. La somptuosité du vêtement féminin doit une large part aux soies unies, aux soieries imprimées de la maison Abraham SA à Zurich, dont les dessins et les coloris sont d'une inimitable distinction. Le design d'inspiration persane de ces crêpes de Chine façonnés et crêpes satin est d'une extraordinaire luminosité, cependant discrète, tant est magistrale la maîtrise, la subtilité des nuances. En dépit d'un nombre inhabituel de coloris, on a obtenu un effet raffiné de «faux-uni» d'un éclat intense qui n'est pas loin de rappeler celui des pierres précieuses.

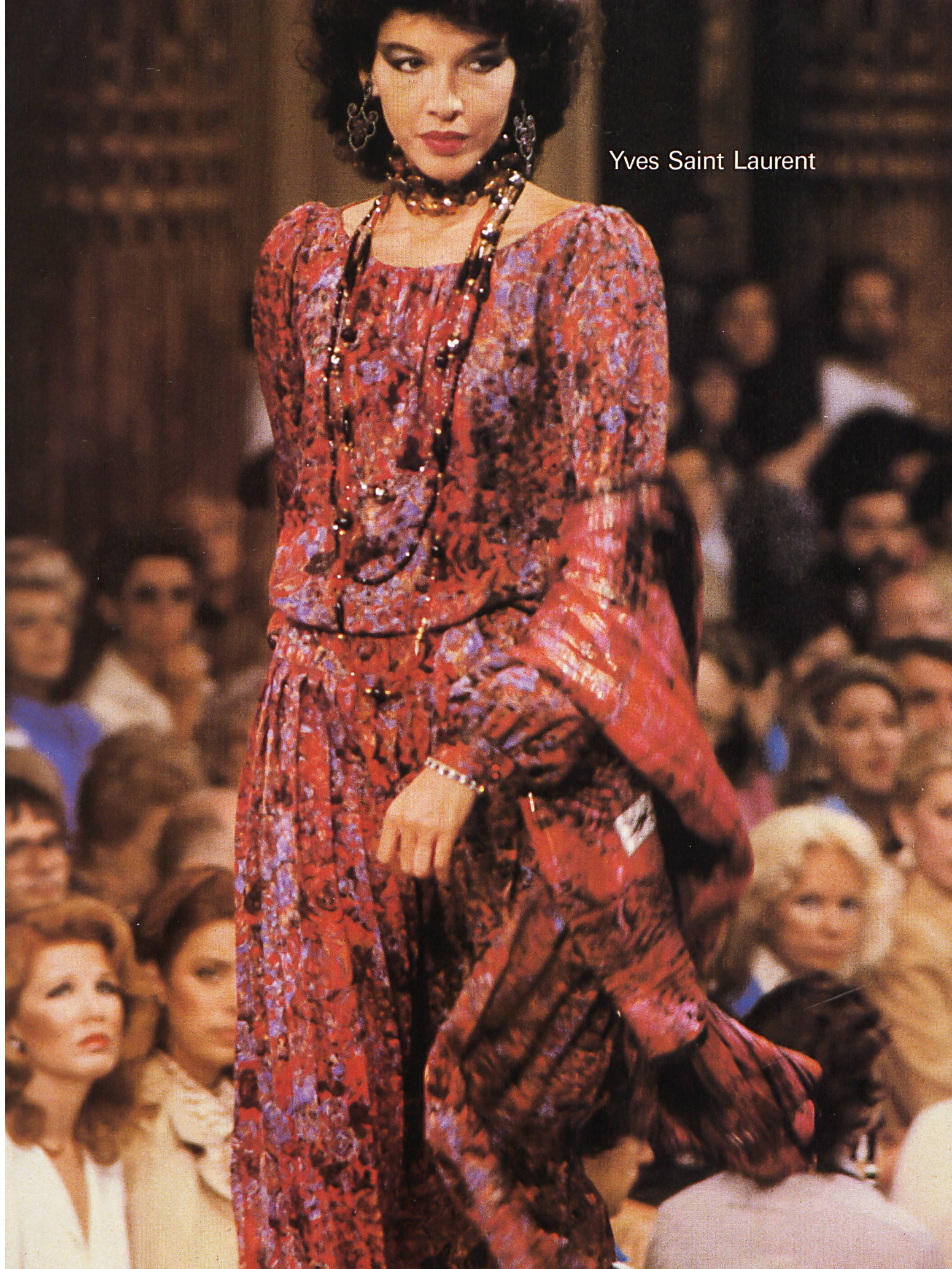
Un jour, Yves Saint Laurent a fait cette remarque: «Lorsque je rêve d'une étoffe destinée à un modèle précis et que je m'apprête à en parler avec Gustave Zumsteg, le voilà qui sort de sa poche de veston le fruit de mon imagination.» Une telle identité d'esprit dans la création procède d'une complicité de longue date avec le monde de la Haute Couture, de la perception intuitive des tendances naissantes. De là cette faculté de connaître les désirs des grands couturiers et d'y répondre chaque saison par des nouveautés qui reflètent l'imagination et la verve intarissables de l'équipe créative de la maison Abraham.

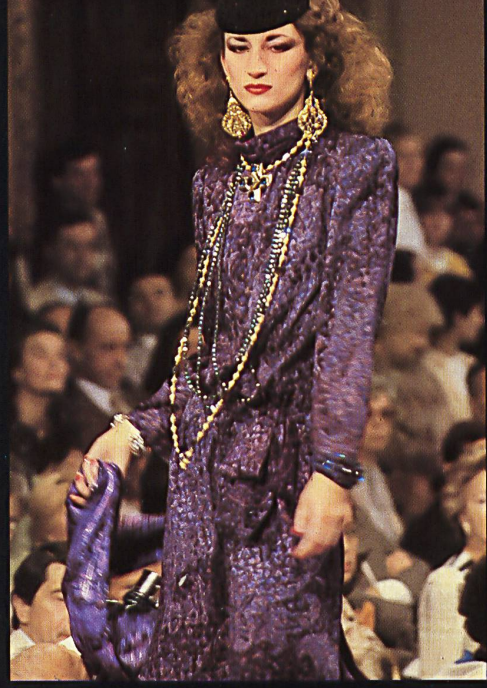
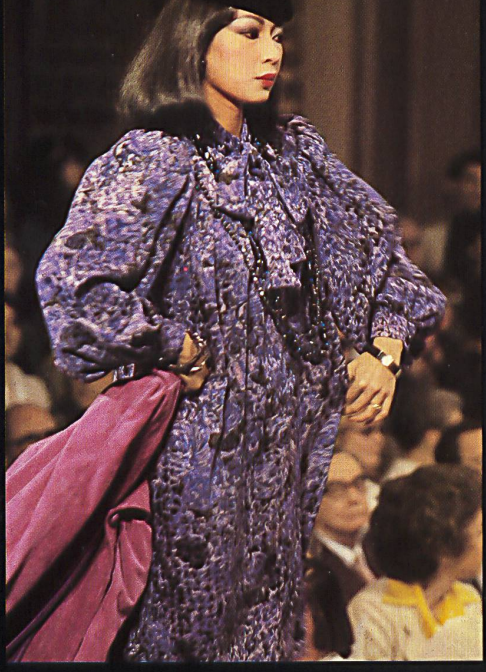
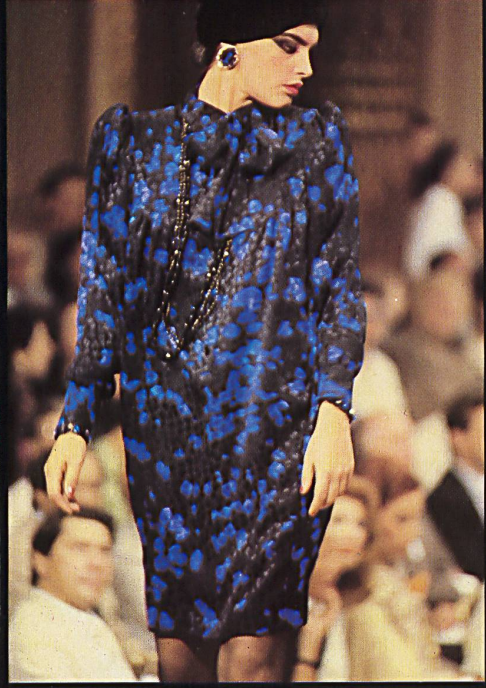
Photos: Claus Ohm

ABRAHAM

• Deutsche Version, siehe «Übersetzungen»
• English version see «Translations»

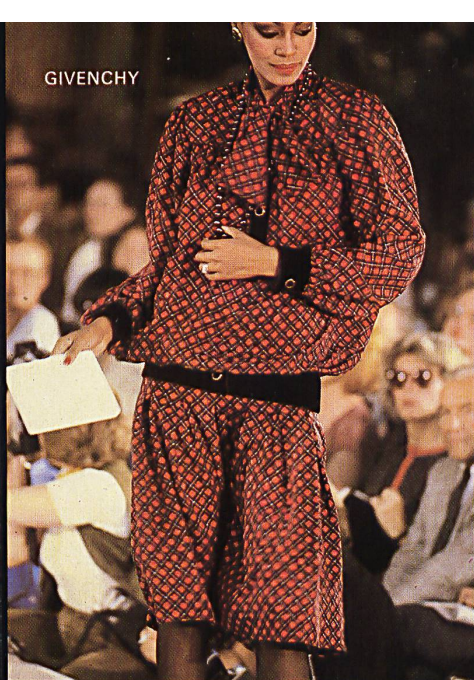
Yves Saint Laurent







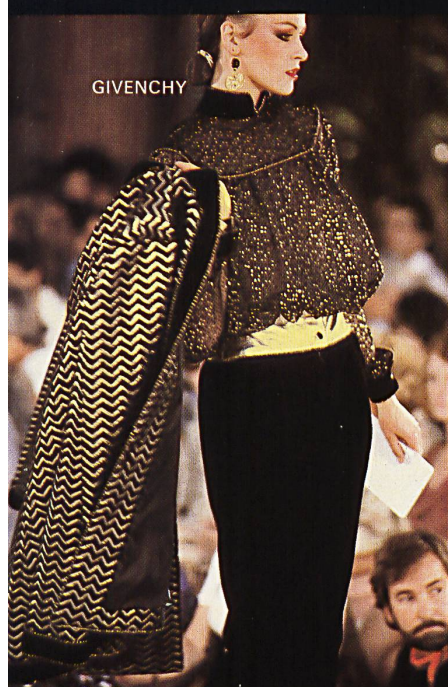
GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



DIOR



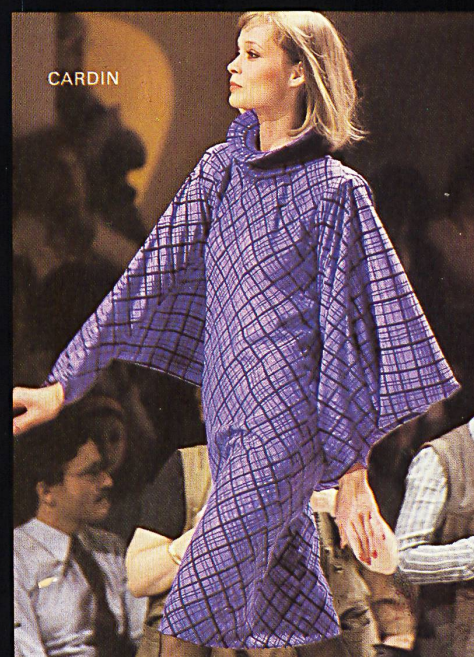
DIOR



CARDIN



GIVENCHY



CARDIN