

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1981)
Heft: 47

Artikel: Applications, superpositions, impressions
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795778>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Applications Superpositions Impressions

Jakob Schlaepfer SA, St-Gall, est synonyme de broderies d'avant-garde, de combinaisons audacieuses de tissus, d'applications réalisées avec des matières — parfois sans grand rapport — avec les textiles. Novatrice infatigable dans le domaine de la création, cette maison se joue aussi de la technique et n'hésite pas à revoir la construction de certaines machines pour réaliser des broderies qui, il y a peu de temps encore, auraient exigé un travail manuel de longue haleine.

Dans sa collection Couture automne/hiver 81/82, Schlaepfer combine les textiles les plus variés: avec des bandes de velours il applique sur du taffetas des rubans d'organza froncés; il fait alterner, en applications sur du velours, rubans et bandes pailletées. Un velours encore, brodé de lamé or, présente des incrustations de dentelle dorée, un autre est semé de plaquettes argent irisées; velours toujours, avec applications colorées panne

sur panne, le tout rehaussé de strass. Le strass avive l'éclat d'une nuance Lurex® aux impressions subtiles et la fait scintiller de ces feux dont la mode actuelle aime jouer. Les applications de panne avec incrustations de dentelle-or sur taffetas confirment de manière convaincante le thème des applications et superpositions et révèlent — dans les compositions les plus variées — la personnalité du designer. Non moins décoratives, les broderies lamé-or imprimé sur un fond de panne noir et soulignées de perles or ou, plus raffiné encore, sur de la soie georgette.

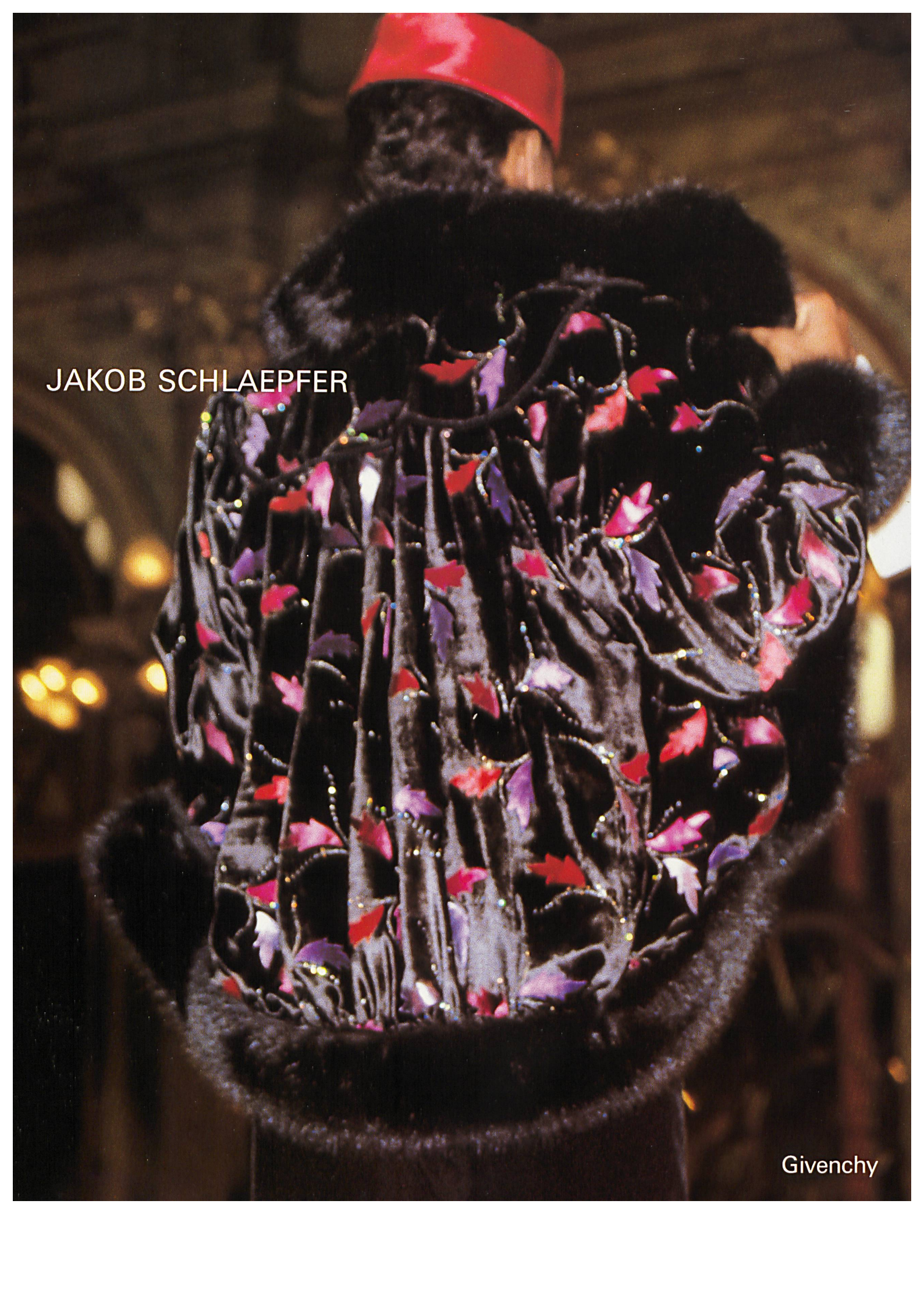
Il est évident qu'une collection Schlaepfer ne peut se passer de broderies de paillettes. Elles brillent pourtant d'un éclat très personnel par les nouvelles impressions Sublistatic, nées de l'imagination jamais en défaut du team de créateurs de Schlaepfer SA.

Photos: Jean-Philippe Decros

Givenchy



JAKOB SCHLAEPFER



JAKOB SCHLAEPFER

Givenchy





JAKOB SCHLAEPPER



Ungaro



Ungaro



Saint Laurent



JAKOB SCHLAEPPER



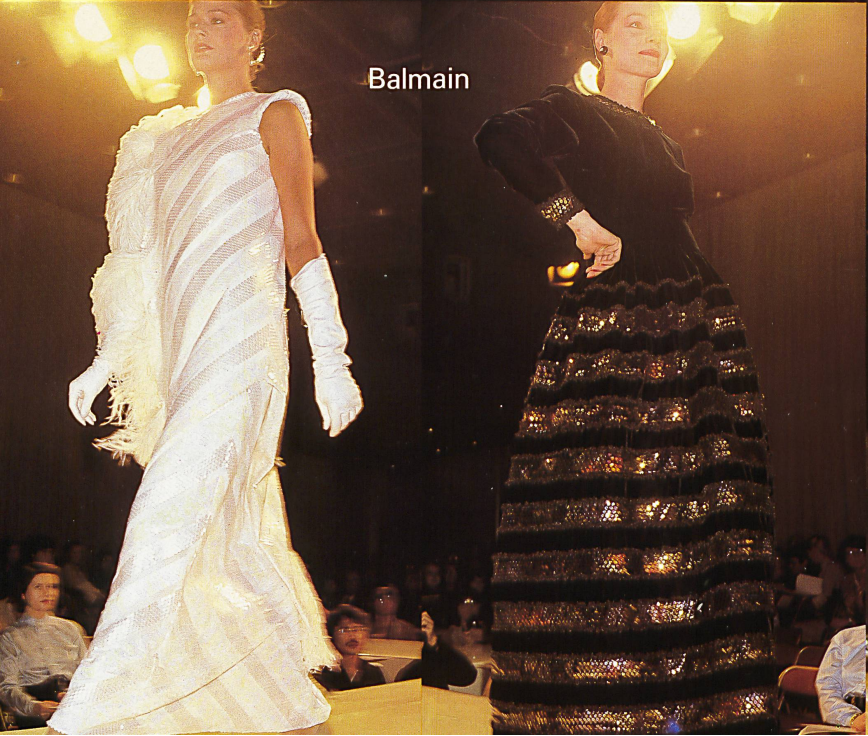
Lanvin



Balmain



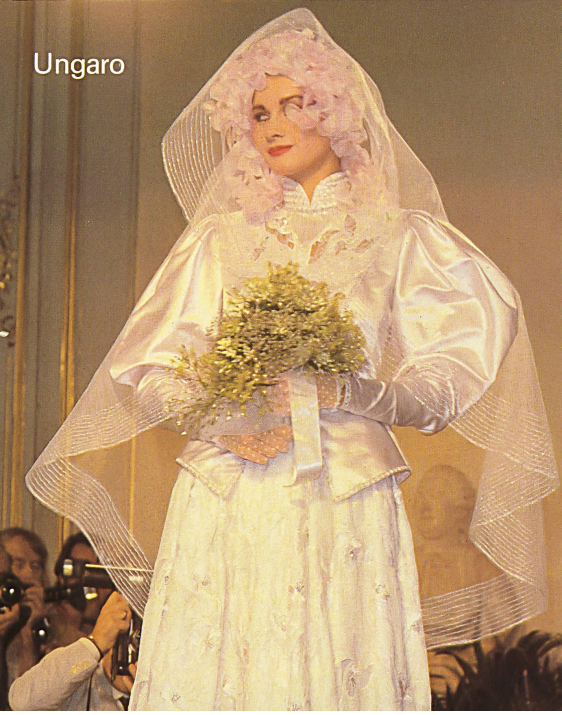
Chanel



Balmain



Lapidus



Ungaro



JAKOB SCHLAEPFER



Cardin