

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1981)
Heft: 47

Artikel: Du bon goût partout
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795783>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A woman is shown in profile, facing left. She is wearing a black, long-sleeved dress with a wide, flared skirt. The dress is heavily embellished with intricate, circular gold lace patterns. The lace features a repeating floral or geometric motif. She is also wearing large, ornate gold earrings and a ring on her finger. The background is blurred, suggesting an indoor setting with warm lighting.

**Du bon
goût
partout**

Les collections de l'Alta Moda – toujours moins nombreuses mais en revanche de niveau très élevé – ne sont pas chiches en tissus précieux, en coupes harmonieusement équilibrées et en coloris délicieux, même si le noir domine la riche gamme des couleurs. L'adresse artisanale est une des caractéristiques les plus marquantes des couturiers romains, aux modèles desquels le minutieux travail à la main apporte toujours des accents exclusifs.

Pour le jour, on voit des ensembles sportifs élégants, souvent d'inspiration britannique, avec des rappels de style chasse ou «highlander», beaucoup d'ampleur dans les tissus, de vastes capes, des jupes à plis ou en cloches, de larges écharpes de tissu ou de fourrure et une étole de renard que l'on rencontre partout. En soirée, on voit des robes de style post-baroque ou renaissance, qui paraissent descendues de tableaux de vieux maîtres espagnols. Velours noir, taffetas craquant, faille et satin fluide en tons «pruineux», broderies d'or, tous ces tissus évoquent les fastes d'époques depuis longtemps révolues.

Des noms tels que ceux de Mila Schoen, Lancetti, Fendi, Galitzine, Milena Francesio, Capucci, Centinaro, Sarli et avant tout Valentino exercent toujours une puissante force d'attraction lorsqu'il s'agit de l'Alta Moda féminine et flatteuse.

• Deutsche Version siehe
«Übersetzungen»
• English version see «Translations»