

Tissus de lumière

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 50

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795439>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tissus de lumière

A l'espoir de «sensationnel» de certains, la collection Yves Saint Laurent Rive Gauche a répondu cette fois-ci par le classicisme parfait des modèles. Clef de la réussite de cet homme pour qui la couture est une vocation, le «classique facile à porter» est une sorte de mot de passe qui lui assure l'approbation enthousiaste et la fidélité de la femme qui vit au présent. Les ensembles-pantalons et leurs corsages féminins, les tailleurs ajustés et leurs vestes courtes, les capes raffinées, les robes chemisiers flatteuses et les tuniques indéfiniment jeunes sont, et depuis fort longtemps, le reflet d'un style personnel incomparable; une fois de plus, ils apparaissent nouveaux, sans une ride, totalement actuels. Leur incessante évolution tient au raffinement des détails renouvelés et – ce qui est important – aux tissus choisis pour leur réalisation.

Pour sa collection automne/hiver 1982/83, la plupart des tissus ont été choisis, une fois de plus, dans les nouveautés d'Abraham, ainsi par exemple les étonnants patchworks – mélange inédit de dessins persans et d'écossais ou de rayures – étudiés tous pour être combinés, ou encore les mosaïques colorées, les impressions «marbre» ou «flamme» – ballet magique de teintes lumineuses sur de la mousseline laine et soie, du satin soie ou du crêpe de Chine. Pour le soir, de discrètes touches d'or dans d'aériennes mousselines façonnées, d'expressifs et précieux brocarts que complète une belle palette de soies unies de cette célèbre entreprise zurichoise.

- Deutsche Version siehe «Übersetzungen»
- English version see "Translations"

Saint Laurent
Rive Gauche

ABRAHAM



CLAUS OHM



Ungaro Parallèle



JAKOB SCHLAEPFER



Guy Laroche



Les fonds mêmes de broderies de Jakob Schlaepfer + Cie à St-Gall sont nouveaux et insolites: douillette fourrure-imitation – unie ou à raies – tissus de décoration en lamé, mélange original de matières, nouveaux superposés, effets de patchwork et quilts à relief.

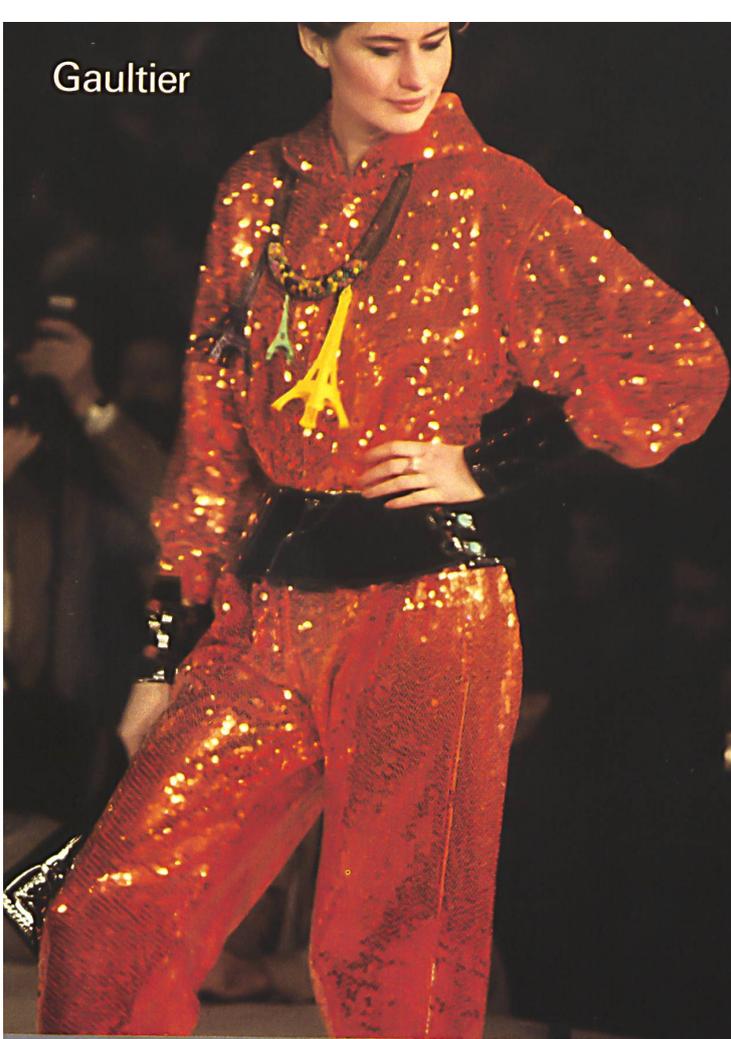
Les imitations de fourrure aux poils très fins présentent des applications en vinyl et sont brodées de lamé. Broderies matelassées sur velours, tulle, dentelle, mais également sur cuir. Souvent, les taffetas de soie changeante et les tissus jacquard sont brodés de lamé et enrichis d'applications de velours ou de panne. Bordures de soie en plusieurs tons, guipures de teintes métalliques, toute la gamme des broderies fantaisie à paillettes et – toujours – de scintillantes applications de strass, cabochons, perles et clous dorés caractérisent les tissus pour le soir. Il n'est guère possible de concevoir des broderies plus originales, brillantes et étonnantes.

Photos: Jean Philippe Decros, Paris

JAKOB SCHLAEPPER



Gaultier



André Lang



JAKOB SCHLAEPFER



Krizia



La Viola



Lanvin



Valentino

JAKOB SCHLAEPFER

Bernard Perris



Jean-Paul Gaultier





JAKOB SCHLAEPPER



Dior Boutique



Basile



Genny



Coveri



Ferré