

Optisch wertvolles zieht an

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 50

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795443>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

OPTISCH WERTVOLLES ZIEHT AN

Attractive motif in gold embroidery and spray printing on crêpe georgette / Abgepasstes Motiv in Goldstickerei und Spritzdruck auf Crêpe Georgette / Motif en bordure, broderie et impression au pistolet sur du crêpe georgette.

The expansion registered in the embroidery market in recent years is not due solely to innovation and creativity, although both play an essential role. Much more decisive is the growing, unmistakable preference for superior quality and durability. Cheap theatrical effects and outlandish styles, so prevalent in the clothing sector, are encountering deepening misgivings and outright rejection on the part of most female consumers. Instead, enlivened interest is being focussed on good taste, harmonious colour combinations and sturdier qualities.

Die Jacob Rohner AG, Rebstein, hat in ihrer Stickerei-Abteilung seit geraumer Zeit diese Entwicklung registriert und ihr mit den neuen Stickerei-Kollektionen nachgelebt. Marktorientierter Produktion wird auch auf dem modischen Gebiet immer grösseres Gewicht beigemessen, wobei das optisch Wertvolle nicht preislich unschwermilchig sein darf. Man hat bei der Firma durchaus den Blick für ästhetisch schöne, modisch trendgerechte und schnitttechnisch unproblematische Stickereien, ist sich jedoch einer gewissen Preisbarriere — die heute selbst bei renommiertesten Couture-Häusern verzeichnet werden kann — voll und ganz bewusst. Dagegen gerade Stickereien für grosse Abendkleider aufwendig schimmernde Aspekte tragen müssen, gekoppelt mit einem zauberhaften Spiel von Metallfäden und Strassglanz, von Matt- und Glanzgarnen, von originellem Material-Mix und zarten Farbkombinationen, ist sich das Designer-Team des Unternehmens klar — hält jedoch ab aller modisch künstlerischen Freiheit die preispolitischen Auswirkungen stets im Auge.

Dass Stickereien in den letzten Jahren steigenden Absatz fanden, hängt nicht allein mit Innovation und Kreativität — obschon beide eine wesentliche Rolle spielen — zusammen. Mitbestimmend ist jedoch der immer deutlichere Trend zum Wertvolleren, Beständigeren. Die billigen Gags, die modischen Exzesse, die weit über das Tragbare hinausgingen, werden immer mehr in Frage gestellt und von der Mehrzahl der Konsumentinnen abgelehnt. Dafür besinnt man sich erneut auf einen guten Geschmack, auf harmonische Farbkombinationen und auf langlebigere Qualitäten.

La maison Jacob Rohner SA, Rebstein — et ce n'est pas récent — a su tenir compte de cette évolution dans son département de broderie, comme le montrent ses nouvelles collections. Dans le domaine de la mode ainsi qu'ailleurs l'adaptation du produit au marché joue un rôle de plus en plus important, cependant, la qualité n'a jamais été sacrifiée. La maison fait preuve d'un goût parfait avec ses broderies esthétiques, actuelles et sans problèmes sur le plan technique, mais elle est consciente également des limites de prix ressenties même dans les plus grandes maisons de la Haute Couture. Les designers de la maison savent que les grandes robes de soir doivent présenter des broderies à l'aspect précieux, voire luxueux, que de savants entrelacs de fils métalliques, le scintillement du strass, les effets de mat et brillant sont indispensables, au même titre que d'astucieuses combinaisons de matières et d'habiles contrastes dans les couleurs. Mais, en dépit des libertés que leur offre la mode sur le plan artistique, ils ne perdent pas de vue les nécessités imposées par une judicieuse politique de prix.

L'augmentation de la demande en broderies, ces dernières années, n'est pas due uniquement à l'innovation et à la création — sans vouloir en minimiser l'importance — mais au fait que l'on apprécie davantage ce qui est précieux et durable. Les gags faciles, les facéties décidément exagérées de la mode, sont remis en question et la plupart des femmes les refusent. En revanche, le bon goût, les associations harmonieuses des teintures et les qualités plus durables redevennent actuels.

La maison Jacob Rohner SA, Rebstein — et ce n'est pas récent — a su tenir compte de cette évolution dans son département de broderie, comme le montrent ses nouvelles collections. Dans le domaine de la mode ainsi qu'ailleurs l'adaptation du produit au marché joue un rôle de plus en plus important, cependant, la qualité n'a jamais été sacrifiée. La maison fait preuve d'un goût parfait avec ses broderies esthétiques, actuelles et sans problèmes sur le plan technique, mais elle est consciente également des limites de prix ressenties même dans les plus grandes maisons de la Haute Couture. Les designers de la maison savent que les grandes robes de soir doivent présenter des broderies à l'aspect précieux, voire luxueux, que de savants entrelacs de fils métalliques, le scintillement du strass, les effets de mat et brillant sont indispensables, au même titre que d'astucieuses combinaisons de matières et d'habiles contrastes dans les couleurs. Mais, en dépit des libertés que leur offre la mode sur le plan artistique, ils ne perdent pas de vue les nécessités imposées par une judicieuse politique de prix.

Photos: Heinz Muller

JACOB ROHNER





<<
Fancy silk mixture organza with metallic embroidery and rhinestones / Fantasie-Seiden-Mischorganza mit Metallstickerei und Strass-Diamanten / Organza de soie mélangé fantaisie avec broderie métallique et brillants en strass.

Multicoloured rayon and metallic embroidery on silk-Lurex organza with cloque applications / Mehrfarbige Kunstseiden- und Metallstickerei auf Seiden-Lurex-Organza mit Cloqué-Applikationen / Organza de soie mélangée fantaisie avec broderie métallique sur de l'organza de soie et Lurex, avec applications de cloqué.

<
Spray-printed pattern with stitched-on edging on silk mixture organza with rhinestones / Spritzdruckdessin mit aufgenähtem Bordürenteil auf Seiden-Mischorganza mit Strass-Diamanten / Dessin imprimé au pistolet et bordure cousue sur de l'organza de soie mélangée et des brillants en strass.



△
Satin application trimming on a Lurex/rayon knitted fabric, with metallic yarn embroidery / Samt-Applikationsbordüre auf Lurex/Rayon-Wirkware, mit Metallgarn bestickt / Bordüre en applications de velours sur du tissu jersey Lurex/rayonne, rebrodé de fils métalliques.

▽
Gold application trimming with multicoloured embroidery on pure silk organza / Goldapplikationsbordüre mit mehrfarbiger Stickerei auf reinem Seidenorganza / Bordüre en applications or avec broderie de plusieurs tons sur de l'organza pure soie.



BASISGARDEROBE

MIMOSA

ICE GREEN

POLAR BLUE

DAWN RED

WINTERCLOUD

